

An̄hra Vangmaya

Charitra Sangrahamu

A Survey of the Telugus,
their History and Literature

BY

K. VENKATĀNARAYANA RAO, B. A., L. T.



PUBLISHED BY

V. Ramaswamy Sastrulu & Sons

292, Esplanade, Madras.

1936

All Rights Reserved.

Printed By . . .

V. VENKATESWARAth SASTRULU

of V. RAMASWAMY SASTRULU & SONS,

at the 'VAVILLA' PRESS,

Madras.—1936.

శ్రీ ర స్తు.

ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్రసంగ్రహము

గ్రంథకర్త:

కే. వేంకటనారాయణరావు, బి. ఏ., యల్. టి.



చెన్నపురి:

వావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రులు అండ్ సన్స్ వారిచే

ప్రకటితము

1936

All Rights Reserved

విషయ సూచిక

విషయము	పుట
కృతజ్ఞత	8
విజ్ఞప్తి	9
ప్రథమముద్రణము పీఠిక	10
అంకితము	1
విన్నపము	2

ప్రథమఖండము: ప్రాచీనకవిత్వము-క్రీ. పూ. 23-క్రీ. త. 1000.

౧. ఆంధ్రులు - ఆంధ్రభాష	5
౨. కవి - కావ్యము - వాఙ్మయవిమర్శ	17
3. అ. అజ్ఞాతయుగము—క్రీ. పూ. 28-క్రీ. త. 500	30
ఆ. లబ్ధ సారస్వతము—501 - 1000 క్రీ. శ.	35

.. ద్వితీయఖండము: పురాణకవిత్వము—1001 - 1380.

1. చాళుక్యచోడయుగము: 1001 - 1200

౧. సంఘచరిత్ర	43
౨. వాఙ్మయచరిత్ర	51
3. కావ్యవిమర్శ	61
౪. యుగలక్షణ సమన్వయము	72

2. కాకతీయయుగము: 1201 - 1380

౧. సంఘచరిత్ర	74
౨. వాఙ్మయచరిత్ర	81
3. కావ్యవిమర్శ	104
౪. యుగలక్షణ సమన్వయము	114

విషయము.

పుట

తృతీయఖండము: కావ్యప్రబంధకవిత్వము: 1381 - 1650.

1 రెడ్డి, నాయక, కర్ణాటకయుగము: కావ్యము: 1381 - 1500

౧. సంఘచరిత్ర	...	117
౨. వాఙ్మయచరిత్ర	...	125
3. కావ్యవిమర్శ	...	146
౪. యుగలక్షణ సమన్వయము	...	164

2 శ్రీరాయలయుగము: ప్రబంధము: 1501 - 1650

౧. సంఘచరిత్ర	...	165
౨. వాఙ్మయచరిత్ర	...	174
3. యుగలక్షణ సమన్వయము	...	217

చతుర్థఖండము: అర్వాచీనకవిత్వము: 1651 - 1875

1 మధ్యమయుగము: శతకము: 1651 - 1800

౧. సంఘచరిత్ర	...	224
౨. వాఙ్మయచరిత్ర	...	233

ప్రథమసరణి ఆ.—1 ప్రబంధకవులు

2 లాక్షణికకవులు	...	240
-----------------	-----	-----

3 శాస్త్రకవులు	...	241
----------------	-----	-----

4 ఆంధ్రీకరణకవులు	...	242
------------------	-----	-----

5 మోహశృంగారకావ్యకవులు	...	243
-----------------------	-----	-----

6 ద్వ్యర్థికావ్యకవులు	...	251
-----------------------	-----	-----

7 శతక, గేయ, దండకకవులు	...	251
-----------------------	-----	-----

ద్వితీయసరణి: ఆ.—1. గద్యము

2. నాటకరచన	...	261
------------	-----	-----

3. యుగలక్షణ సమన్వయము	...	262
----------------------	-----	-----

విషయ సూచిక

7

విషయము

పుట

2 సరిధియుగము: 1801 - 1900

౧. సంఘచరిత్ర

...

263

౨. వాఙ్మయచరిత్ర

అ. పద్యము

...

267

ఆ. గద్యము

...

274

ఇ. నాటకములు

...

283

3. యుగలక్షణ సమన్వయము

...

285

పంచమఖండము: నవ్యకవిత్వము

నవయుగము: 1901—? కావ్యాద్యాలోకనము

...

287

సింహావలోకనము

...

295

కృతజ్ఞత

సీ. శ్రీదత్త జన్మప్రసిద్ధిఁ గీర్తిత మైన
యాత్రేయ మేఘఋగోత్రపంక్తి
రుచిముఖాఖ్యవ్యాఖ్యరచనావిరాజి రా
మస్వామి కేసుహృన్మణి కుమారుఁ
డాంధ్రవాఙ్మయసువియత్తున కేసుధీ
కృతి ముద్రణం బర్కఘృణుల నీను
వావిళ్ల కులదుగ్ధవారాళి కేసూరి
గుణయశశ్చంద్రికల్ ప్రణుతిఁగూర్చు
నట్టి బుధమాన్యకార్యప్రయత్న నిష్ఠు
వేంకటేశ్వరు శేషాద్రి వేంకటేశ్వ
రుండు సమధికై శ్వర్యయుక్తుండు గాఁగఁ
జ్రోచి భాషాభివృద్ధికై బూన్చుఁగాత!

ప్రథమముద్రణము

పీ రి క

ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్ర మింతవఱకును గ్రంథ గ్రంథ కర్తృనామావళిగనే ఉన్నదిగాని, వాఙ్మయోత్పత్తి వికాసములనుగాని, గుణదోషవిచారమునుగాని చేసి వ్రాసినవారు లేరు. కవిజీవితములు, కవులచరిత్రములును వాఙ్మయచరిత్ర మంతటయందును యథాప్రాధాన్యముగ తమతమస్థానముల యందు నిలచిననే కాని వాఙ్మయస్వరూపనిరూపణ మేర్పడఁజాలదు. శ్రీ వంగూరి సుబ్బారావుగారి “ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్రము” క్రొత్తదారిని త్రొక్కినది గాని యింకను దానికి చరిత్రమును నామము సార్థకము కాలేదు. శ్రీభోగరాజు నారాయణమూర్తిగారి “ఆంధ్రకవిత్వచరిత్రము” అంతకంటె మిన్నయై యున్నను, కేవల కవిత్వతత్వవిచారపూరిత మగుటచేతను, పరిమితవిషయక మగుటచేతను దానికి పుష్టి కలుగలేదు. ఇట్టి తఱి, ఈగ్రంథకర్త రచించిన ఈ “ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్రము” పై లోపములను జాలవరకు నివారించుచు, నవ్యదృష్టి విలసితమై, ఆంధ్రుల కాదరణపాత్ర మగుచున్నది. అట్టి యీ గ్రంథము నాంధ్రలోకమునకు పరిచితమగునట్లు చేయఁగోరిన

గ్రంథకర్త యభిలాషమును తీర్చుట నా కెంతయు సంతోష దాయకము.

గ్రంథకర్త చెన్నపురి విశ్వకళాపరిషత్పట్టభద్రుడు. బి. ఏ., పరీక్షయం దాంధ్రము నభిమానవిద్యగా నభ్యసించి, మొదటి తరగతియందు నెగ్గి, శ్రీబొబ్బిలి మహారాజావారి బం గారుపతకమును బహుమానముగా బడసినవాడు. పరీక్షయైన తోడనే గ్రంథముల నొకమూలకుఁ ద్రోయు ననేకులవలెగాక తన యభిమానభాషవిషయమున నిరంతరకృషి చేయుచు నిత్య విద్యార్థియై యున్న వాడు. అట్టి యాతఁ డీగ్రంథమునకు తన కర్తృత్వమును బ్రకటింప నిచ్చుగింపకుండుట యాతని స్వాభిమానరాహిత్యమును, వినయాదిసద్గుణములను చాటు చున్నది. కాని, యీగ్రంథమువంటి గ్రంథమును రచింపఁగల ధీమంతులు తమ నామమును ప్రకటింపకొనకుండుట నాకిష్ట ములేదు. ఊరును పేరును లేని యెందఱో చచ్చుపుచ్చు గ్రంథ ముల కర్తృత్వమును చాటుకొనుచు, తమకుఁ దా మిచ్చు కొనిన కవిరాజశేఖరాదిబిరుదావళులను తగుల్చుకొని విజ్ఞు వీగు నీకాలమున, నిట్టి ప్రజ్ఞావంతులు మరుగుపడి యుండ నెంచుట తగనిదే యైనను, అదియును నొక మేలే యగు నేమో!

ఈగ్రంథమునందు ఆంధ్రవాఙ్మయయుగవిభాగము చేయఁబడి, ఆయాయుగముల నాంధ్రులచరిత్రసంగ్రహమును ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్రసంగ్రహమును, యుగలక్షణసమన్వయ.

మును చేయఁబడినది. ఆంధ్రకవులయం దెవరి కెంతప్రాధాన్య మీవలెనో అంతయే యొసఁగఁబడినది. ఆయాకవుల కవిత్వ లక్షణము కొంత వివరముగ, హృదయముగ నిరూపింపఁబడినది. విషయవిభాగమునందును, రచనావిధానమునందును, సీగ్రంథము నూతనపంథ ననుసరించి, నూతనదృక్పథమును వెల యించుచున్నది.

గ్రంథకర్త యనేకాంధ్రగ్రంథముల ప్రాశస్త్యమును స్వయముగ గుర్తించి, యింతవరకు నాయాపత్రికలయందు వెలు వడిన విమర్శనములను క్రోడీకరించి, వానినన్నిటిని తనయను భవముతో సమ్మేళనము చేసికొని, అట్లు సమన్వయమునొందిన తనయభిప్రాయముల నిందు పొందుపరచి యున్నాఁడు. ఇం దాంధ్రవాఙ్మయమంతయు నొక్కసారిగ కనులకు పొడ కట్టునట్లూవిషయములు విస్తరింపఁబడియున్నవి.

• • ఆధునికవాఙ్మయమునుగూర్చి గ్రంథకర్తవ్రాసినదాని లో ననేకవిషయముల ననేకులు భిన్నాభిప్రాయములు కావ చ్చును. ఇప్పటిగ్రంథములలో నెన్ని చిరస్థాయులుగా నుండఁ గలవో చెప్పట కష్టము. తాత్కాలికానందప్రదాయకము లగు కొన్నిగ్రంథములు కొందరికి పరమాదరపాత్రము లగు చుండును. శాశ్వతానందప్రదములు దృష్టినుండి మరుగుపడి యుండవచ్చును. ఆయాగ్రంథముల శాశ్వతత్వమును భావి కాలమే నిర్ణయింపఁగలదు. శ్రీ తిరుపతివేంకటేశ్వరకవులు నూతనకావ్య యుగారంభమును చేసినవారయ్యును, వారి

యభిప్రాయము. “ప్రమదావనము” ఒక్కటి గద్యకావ్యము. కనబడుచున్నది. ఇంకను కొన్ని యుండవచ్చును. చాలవరకు కృతకాసంపూర్ణభావప్రకటనములు. అయిన నేదోయొక్క గద్యకావ్య మాంధ్రమున నుదయింపఁగలసూచనలు పెక్కులు కాన్పించుచున్నవి.

“నవలా” నామకములగు పెద్ద గ్రంథములతోబాటు. “చిన్నకథ” లను క్రొత్తతీరుగ్రంథములు నేడు వెలువడుచున్నవి. పత్రికాయుగమగు నీకాలమున నిట్టివి మోదము గొల్పి లోకము నలరించుచున్నవి. ఇట్టివానిలో కొన్ని నిలచి యుండఁగలవని నా నమ్మకము.

అన్నిటికిని మించి, ఇది విమర్శనకు కాలము. కవిత నల్లినను, వచనమును వ్రాసినను, గ్రంథకర్త యాత్మవిమర్శనమునకు పాల్పడని గ్రంథము నేడు కానరాదు. అవ్యక్తగానము, తేన్ను దామఱచిన గానము వినరాలేదు. “సరిగమ” లతోఁ గూడిన స్వరకల్పనము కొంతవరకైనను లేని సంగీతమే నేడు లేదు. తుదకు “ఏకాంతసేవ”లోకూడా నీ స్వరాలాపనము వినబడుచున్నది. అనఁగా శాస్త్రమునకు నేడు ప్రాధాన్యమున్నది. శాస్త్రమునకును కావ్యమునకును సగమెరిక.

నవీనయుగలక్షణము నిచట వివరించుట నాపనిగాదు. ఇట్టియుగలక్షణ నిరూపణమును ప్రస్తుత గ్రంథకర్త చాలవరకు స్వతంత్రముగ చేసియున్నాడని తెలుపుటకే కొంత పెంచి వ్రాసితని.

అంకితము.

విశ్వశక్తియు, విశ్వవ్యాపియు, విశ్వజ్ఞానియు

విశ్వకల్యాణ పరమావధి

నాతోడు నీడ - నావలపుల కంట

కరుణామూర్తి నావతి;

హనుమదనంత విశ్వనాథ ప్రముఖసకలచేవతా

సకలభూత తత్త్వలోకసమాకృతి;

నిరంతరభక్తపరిరక్షణవైభవైకప్రసిద్ధి;

జగన్మహాకావ్యనిర్మాణప్రసిద్ధసుస్మతి;

శ్రీమదాద్యాది సత్యనారాయణ పరం
జ్యోతికి.

విన్నపము

“ఏకో నారాయణః” యనఁబడిన పరంధామునకు నమోవాకములు. కళాశాలకాలములో విమర్శనపద్ధతికి మాన్దదర్శకులైన బ్రహ్మశ్రీ మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రిలు గారి వ్యాకృతిని సాంతముగ నేర్పిన బ్రహ్మశ్రీ ప్రయాగ వేంకటరామశాస్త్రిలుగారి, నాటకలక్షణాదుల నిర్వచించిన శ్రీయుత విద్వాన్ గరిమెళ్ల సోమన్న పంతులు, M. A., L. T., గారికి నావందనములు. అయి దేండ్లపూర్వము నన్ను దోడ్పించిన ఈబాషాగురుత్రయము నన్నొకవేళ మఱచియున్నను నేను వారిని మఱవఁజూచును.

ఈ గ్రంథము నాంగ్లేయవాఙ్మయచరిత్ర గ్రంథములను, కళాశాలలో Text Books గ ప్రసిద్ధమైనవియునగు “Long, Saintsbury” అను వారిపొత్తముల నాదర్శముగాఁ గొని రచించితిని. జాతిమతపరిణామములును భాషయు వేఱగుట, గ్రంథము నూతనాకృతిని దాల్చియుండుట తప్పదు. సాంఘిక చరిత్ర, వాఙ్మయచరిత్ర, మహాకవిచరిత్ర, తత్త్వద్వ్యుగ ముఖ్యలక్షణచరిత్రలను నాల్గువిషయము లిందుఁబొందుపడినవి.

దీనిని గూర్చుటలో ముఖ్యముగ నుపయుక్తములైనవి :- 1. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్సంపుటములు, 2. ఉగాదిసంచికలు, 3. శ్రీ కం. వీరేశలింగముగారి కవులచరిత్ర, 4. శ్రీగురు జాడ శ్రీ రామమూర్తిగారి కవిజీవితములు, 5. కీ. శ్రీ. పంగూరి

సుబ్బారావుగారి వాఙ్మయగ్రంథద్వయము, 6. శ్రీవేటూరిప్రభాకరశాస్త్రిగారి యమాలయగ్రంథము లన్నియు, 7. శ్రీ చిలుకూరి వీరభద్రరావుగారి యాంధ్రులచరిత్ర, 8. శ్రీరాజరాజనరేంద్రుని పట్టాభిషేకసంచిక, 9. శ్రీకట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారి కవిత్వతత్వవిచారము, 10. కీ. శే. కే. వి. లక్ష్మణరావుగారి కృతులు, 11. భారతీసంపుటములు, 12. భాగవతాదిగ్రంథములలోని పీఠికలు. ఏతద్గ్రంథకర్తలకందఱకు నా కృతజ్ఞతాపూర్వకనమస్కారములు. గుణములు వారివి; దోషములు వారివి కావని విజ్ఞాపన.

అనేకవిమర్శకమహాశయులను బరిశీలించి వ్రాయఁబడిన గ్రంథమగుటవలన దీనియం దనేకులభావము చిమిడియుండక తప్పదు. సాధ్యమగునంతవఱకు నుచితపదప్రయోగమును లక్షించి యున్నాను. అల్పజ్ఞుఁడ నగు నాయొక్క యీ “యేర్చి”, “మార్చి”, “కూర్చి” రూపుదీర్చిన గ్రంథముననున్న దొసంగులను పెద్దలు తీమియించి, నాతఁజ్ఞులవైని కోపముచే నైన నుత్తమవిమర్శకగ్రంథముల వ్రాయదురని తలంచినాను. సంధి నవయుగములలోని విమర్శములు దగ్గఱివగుటచే నహోహలే కావచ్చును. వాని కాధునికులు గినియక, నన్నుఁ గరుణించి దొసంగుల దిద్దుదురని కేల్తోడ్చి వేడుచున్నాను. *“కవిత్వవేది” యనుట నాప్రచ్ఛన్న నామమేకాని నాబిరుదము కాదని నొక్కి చెప్పుచున్నాను.

L. T. పరీక్షార్థము రెండేండ్లముందు వచ్చియుండినప్పుడు నీప్రశాంతమనోహరతరంగములపై సాయంసంధ్యా

* ప్రథమముద్రణమున.

రవికిరణములు బంగారురంగులఁ దురంగలించుచు నుయ్యిం
లూఁగినప్పుడు, ఇమ్మహానదీమతల్లి గాకున్న నిఁకెవ్వరు నన్నయ
కుత్సాహ మిచ్చియుందు రని యుద్విష్టారినప్పుడు, పూర్వ
చరిత్ర స్మృతి నభంబున మెఱసి దేహము పులకితమైనప్పుడు
రాజమహేంద్రవరములో సంకల్పించిన యూహ—గోతమీ
గంగాభవానీ! నేటికి ఫలించినది. నవలలపై నారాటపము
బొందుచున్న గ్రంథమాలలు విమర్శనమన్న వద్దనును.

శాస్త్రగ్రంథమండలి"కి దయరాదు. పోషకుల ముష్టి
ననుసరించుట నాకు రానివిద్య. ఎటుఁదోచక, 1926 లోని
వేసంగినెలవు 40 దినములు వృథాచేసితినే యని గ్రంథాసం
తరము: దలంచుచు నెనరిని నమ్మక పీఠే సరి యని కష్ట
వ్రాసిన తత్క్షణమే గ్రంథమును మేము ముద్రించుచున్నాము.
యుదారభావముతో నానతిచ్చి, బాభమో వక్షమో దీని
భారమునంతయు వహింప నొప్పుకొని, గ్రంథప్రాచుర్యము
కొదవించిన బ్రహ్మశ్రీ, శ్రీయుత వావిళ్ల వేంకటేశ్వరశాస్త్రి
రిని సర్వశక్తియగు భగవంతుఁ డాయురైశ్వర్యశక్తి
తో ననుగ్రహించును గాత! అకారణబంధువులగు వీరికి
దనములు. గ్రంథమున కుపోద్ఘాతమును వ్రాసినవారికి
న పూర్వకాభివాదనము లర్పించుచున్నాను. గ్రంథగుణ
ర్ణయభారము పాఠకుల కిప్పగించుచున్నాను.

కే. వేంకటనారాయణరావు.

1 కర్నాటకము “కరినాడు” (నల్లసీమ) నుండి జనించినదనిరి.

“ సరసా స్థిలవద్ధావః యత్ర సంతి సహస్రశః
సదేశ స్థిలగుర్నామ”

యని తెలుగునకు వ్యాఖ్యాన మొనర్చిరి. అటులే ‘తేనె అగు’ ‘త్రికలింగ’ ‘త్రినగ’ ‘తెల్ల అగు’ ‘తెన్’ (దక్షిణము) మున్నగు నర్థవివరణము లున్నవి. జాతి పుట్టుకలో సహజముగ కుటుంబమునుబట్టి వాడుకపై పేరందును గాని, సభ్యులగుర్చి యేనామము దగు నని సమాలోచనము చేసికొని ప్రకటించుకొని యుండదు గదా! కావున బైవ్యాఖ్యలన్నియు నధునాతనములు; సనాతనములు గావు.

చరిత్ర కందని యాదికాముననే తెలుగు జాతి యుండి ఉండవలయును. మహారాష్ట్రలో గొంధలు ‘కలంగ’ పదమును వంశసూచనకు జేర్చుకొనుటయు, తెలంగాణలో బ్రాహ్మణులలో నొక తెగయున్నియు, తెల్లచోడులు, తెలుగు నాయకులు మున్నగు మండలేశ్వరులు చరిత్ర కకు లక్షానాదలలో దెలుగు, జాతి పరముగా పేరందుటయు, పై సద్ధాంతమును స్థిరీకరించెడు. ముల్లినచో “త్రిలింగ” శబ్దమునుబట్టి పితాపురమునుండి చెన్నదాక నను

1 పాండ్యరాజులనుండి దేశమును జయించి పాలించిన కర్ణరాజుల పేరే యాంధ్రదేశములోనికిః జొచ్చుకొని క్రమముగా నుత్తరదిగ్విస్తమైన మన కర్నాటకమును వ్యవహారము సిద్ధించినది. ఆంధ్రదేశములే కర్నాటకులైరి గాన కర్నాటకు లాంధ్రులే. — ఆంధ్రచరిత్రము, మూడవభాగము.

మాటయు, “త్రినగ” మునుబట్టి మహేంద్రగిరిపట్టణ కనుకూలపడవు.

తెలఁగలు, తెలఁగాణులు, తెల్లు నాయకులు బ్రథమముగా నెల్లూరు, నిజామురాజ్యాంగములోఁ గొంత, గల్లమండలము నాక్రమించి యుండిన వారగుటచే, మహారాష్ట్రపక్షము దేశముల నంటియున్న పశ్చిమదక్షిణాంధ్ర భాగమే తెలుగునీమ. మొదటినుండియుఁ గర్నాటకులును, దెలఁగువారును నేకకుటుంబమువలె వసించియుండుటచే, కర్నాటకము కేవల రాజకీయవ్యవస్థలచే జన్మించినదగుటచే, విజయనగర సామ్రాజ్యమున నిర్వహరకు నవిచ్ఛిన్న బాంధవ్య ముండుటచే, వీరిజాతీయతను గుఱించి వాదము లనావశ్య మగుచున్నది. అందులలోఁ గన్న డాంధ్రములు రెండును సమముగా గృహభాషలు గలవా రెందఱో కలరు. కన్నడవాక్యైద్యమయ్యమును గలవారు గలరు.

- ఈవిషయమును గమనింపఁ దెలఁగాణము మొదట నితరనాడులవలె నొకనాడనియు, బ్రాహ్మణాది భేదము రెన్నియున్నను, తెలఁగలందలును పశ్చిమ దక్షిణాంధ్రవాసులే యనియు, వీరి ప్రాముఖ్యమునుబట్టియే తెలుగు నావము భాషకు సిద్ధించినదనియు, ¹అసలు తెల్లునీమ వీరిదే యనియు పూర్వోత్తరాంధ్రులు తెలుగువారు గానేకపోయినను, నేకభాషావలంబకు లగుటవలన, తెల్లంగులాంధ్రగణములోఁ జేరినదానివలన నన్నదమ్ములే యనియుఁ దేలుచున్నది.

1 కీ. శే. కే. వి. లక్ష్మణరావుగారి యాంధ్రపరిశోధకమండలి పంచమ వార్షికోత్సవాధ్యక్షకోపన్యాసము. ఆంధ్రపత్రికానుబంధము.

కము ఈదేశములలో నెల్లెడలను బౌద్ధజైనమతస్థాచార్యులు నెలకొనినది.) ఆంధ్రులు తరముననుండి చీలిపోయి సాయు తులై రేమొ ! ఆటవశతాబ్దమున ¹ జయసింహవల్లభుని వేంగినుండి పశ్చిమతీరమువఱకు స్వతంత్ర రాజ్యమును స్థాపించి ప్రథమ చళుక్యుఁ డయ్యెను. మొదటి పులకేశి (550) వారిని రాజధానిగాఁ జేసికొనెను.

రెండవ పులకేశి దండెత్తినచ్చి (709) విఠాపురము జయించి తమ్ముని పూర్వచాళుక్యప్రథమరాజగు కుబ్జవర్ధనుని ప్రతినిధిగా నచ్చో నియమించెను. అతఁడు రాజ్యమును స్థిరముచేసి పరమపదించెను. రెండవ పులకేశి దండెత్తిన పశ్చిమచాళుక్యరాజ్యము రాష్ట్రకూటుల బరువునకుఁ గ్రుంగి పోయినది కాని పూర్వచాళుక్యుఁడు విజయాదిత్యుఁడు (795-835) దుర్జయుఁడై రాష్ట్రకూటుల నోర్చెను అది జరిగినది. రాజ్యాశ సంధితో సమయునదిగాద. గుళగ (గణక) విజయాదిత్యుఁడు (844-888) ²పాండురంగుఁడను (విప్ర) మంగళ సాహాయ్యముతో, తమ్ములదర్పము త్రోవఁజూప, రాష్ట్రము

చళుక్యజాతి. బ్రహ్మచళుకమునుండి చాళుక్యులు పుట్టిరఁజు. అయోధ్యనుండి యరుదెంచిన విజయాదిత్యుఁడు సల్లపులచే నిహతుఁడయ్యెను. గర్భిణియగు నతని భార్య విష్ణుభట్టుచేఁ బోషింపఁబడి జయసింహునిఁ గన్పె నని గాథ గలదు. ఆంధ్రభృత్య, కదంబ, చాళుక్యులకు మానవ్యసహనీతపుత్రు గోత్రములు సమానమగుటచే మొదట నిది సంకరజాతియై తర్వాత నాంధ్ర భృత్యసంయోగము గల్గి బ్రాహ్మణమతావిష్టమై యుండనగు. (ఁట్టాభిషేక సంచిక).

2 కులప్రశంస. (ఁట్టాభిషేకసంచిక.)

టులను పరాభవించెను. విశేషకష్టములకు లోనైన చళుక్యభీముడు (918-918) ద్రాక్షారామభీమేశుని బ్రతిపించెను. కాలము కదలిపోయినది.

[తైలపుడును పశ్చిమ చళుక్యరాజు రాష్ట్రకూటుల నిర్మూలించి స్వరాజ్యము నుద్ధరించుకొనెను. (925)]. పూర్వ చళుక్యభీముని మనుమడు అమృరాజ విష్ణువర్ధనుని (918-925) పిమ్మట జైనులమూలమున రాజకుటుంబమున నంతరికల హము లుదయించుటచే రాజు లనేకులు మాటి 927 లో యుద్ధమల్లుడు సుస్థిరుడయ్యెను. 934 లో నితఁ డంతమొంది మరల రాజు లనేకులు 1000 వఱకు తలలు మార్చి వర్త (1000-1011) కాలమున సముద్రవ్యాపారమున నార్జు కీర్తి పేరెములు వారినది. అనంతరము నాలుగేండ్ల కిరని తమ్ముడు విమలాదిత్యుడు (1015-1022) దక్షిణదేశచక్రవర్తి ఘోష రాజరాజచోళుని కుమార్తె కుండలదేవిని (కుండు పొంబను) పెండ్లాడి రాజయ్యెను. ¹పదిశతాబ్దముల చరిత్రము పూర్తియైనది. ఈకాలమందంతయును మతవైరుధ్యముచే దేశము సంక్షుభితమైనది. ²మొత్తముపై చళుక్యులు సామాన్య జైత్రవృత్తులనియే తేలుచున్నది. కుమారిలభట్టు వీరిచే మేన్నింకబడి వైదిక మత (కర్త) ప్రచారకుడయ్యెను.

రాజకీయముగా శాతవాహనులది ప్రాకృతభాష. ఆంధ్రులకు తరహిందూస్థానములోని రాజ్యాశ యడుగంటిన

1 పూర్వచళుక్యులు. (శ్రీభావరాజు వేంకటకృష్ణారావుగారు).

2 చళుక్యరాజ్యాంగపరిస్థితి.

దాది, చళుక్యులు తలయెత్తినది మొదలు చేశ్యమే ప్రశా-
నముగాఁదొడఁగినది. పాలనమునకే వాఙ్మయ గోళము చేసినది
తులకుఁ దప్ప దేశీయులతోఁగలిసి పాలితదేశమే నివాసముగ
నుండిపోవు ప్రభువులకెల్లను ఆపాలితదేశభాషయే తమ
మగుట పాశ్చాత్యులను, పూర్వము మహమ్మదీయులను బోల్చి
చూచిన విశదపడును. పార్శ్వ, అరబ్బీ, టుర్కీయున్నగు భాష
లను మాటలాడు తుంకలు భారతదేశమునే వాఙ్మయముగ
నంగీకరించినవా రగుటవలనఁ దమభాషము ప్రశోభము
నూతగాఁగొని తుదకు రెండు భాషలకు వికృతయిగు “ఉర్దూ”
అను క్రొత్తభాషను పెంపొందింపవలసినదైనది. అటుల
బ్రాహ్మణమతావలంబులై నిర్బిపోయిన చళుక్యులను బ్రాశస్త్య
మయమగు తెలుఁగు ముఖ్యమైనది. తెలుఁగీషలో “చాళుక్య
పరిపాలనాసంభకాలమున” నే తూర్పుననుండువారిని దక్షి-
మమున నుండువారిని - మాధేదము రెప్పుడు మునుపటియ-
నందున పశ్చిమమున నున్నవారిభాష హళగన్నదమునను,
తూర్పుననున్నవారి భాష తెగుగన్నద (తెలుఁగు) మునుపటి
వ్యవహార నామములఁ బొంది ప్రత్యేక సంస్కృతముల బోధింప
“హేతుభూతములై” యుండెను. ఈ తెగుగన్నదము ప్రాచీ-
నాంధ్రభృగ్యవంశమునకుఁ జేరి సుప్రసిద్ధము తూర్పునది
బ్రసరించి వేంగి నక్షత్రమింది మాత్రు సంస్కృతమునకుఁ దగిన
మిచ్చినదై యున్ని, యాంధ్రవృత్త్యర ప్రసంబంధమునది చాళుక్యు-
లైయున్న చాళుక్యవంశ ప్రతిపాదకమైనది. ప్రస్తుతము
ముగా చాళుక్యపరిపాలనలో మాత్రం ప్రాచీనమున

సంపర్కముచే వివిధ వైలక్షణ్యములంది ప్రస్తుతాంధ్రముగా పరిణతినొందె ననుట సత్యదూరము గా నేరదు. సమంజసము గను ఉన్నది. ఉద్దూ, ఇంగ్లీషు, ఫ్రెంచి మున్నగుభాషలలోని పరిణామసౌదృశ్యములను, చారిత్రకసంఘటనలచే గలిగిన భాషావ్యత్యాసములను తిలకించినచో, నాంధ్రులయ్యును శాతవాహనులు ¹చేశ్యమగు ప్రాకృతమునే యుత్తరభారత వర్షమునఁ గైకొను టుదాహృతగాఁ దలంచినచోఁ దెల్లులిపి యారసశతాబ్దియందే చూపట్టుటయు, కన్నడాంధ్రలిపు లొక్కరీతిగా నున్నియు నాలోచించినచోఁ బైయూహ నిరాధారము గా నేరదు.

ఈయూహ ప్రమాదజన్య మనుట కాంధ్రసామ్రాజ్య కాలమునుండియే ఆంధ్రము ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వమును వహించి యుండవలయును. లేదా ²సూర్యానుగ్రహముచే నగ్నిమిత్రుఁ డనువానిని ధర్మము వాయుటవలన నాంధ్రభాష జనించిన దనుట మొదలుగు నపూర్వకల్పనలును, ఆంధ్రాంధ్రేయణాది భాషావాచకములును గలసీసములను, శ్లోకములను నమ్ముటకు సిద్ధపడి యుండవలయును. కాని, ప్రాచీనాంధ్ర శాసనములలో నొక్కచోనిగని 'ఆంధ్ర'భాషయేయన్నఁ బనికిరాక పోయినదా? ఆంధ్రుల తొలిభాష పై శాచికాది ప్రాకృతభేదముల నొక్క

పైశాచిప్రాకృతము తమిళమునకుమూలమందురు. ఈపైశాచిభాష లోనే సాతవాహనునిచే నుద్భుతమగు విద్యాధరచరిత్ర మున్నదట. ఈపైశాచి భాషకును తెల్గునకును సంబంధముండునా?

2 ఆంధ్రవాక్యచరిత్రమున పండిత టి. సుబ్బరాయశాస్త్రిగారి 'భారత కళానిధి' యనుపత్రికలోనివని విచిత్రవిషయము లున్నవి.

టియై యేయల్పసంఖ్యాకులలోనో యిమిడియుండెనందురా?
 తమిళాది దక్షిణభారతీయభాషలకే వైశాచిప్రాకృతమని
 పేరుండినదప్పు శాతవాహనులప్రాకృతము తెలుకాదు గదా?
 హాలునిస ప్తశతక బట్టి చూచినను ఆంధ్రరాజులది ప్రాకృత
 మనియేకదా చెప్పవలెను? తమిళకన్నడాది దక్షిణభారతీయ
 భాషాభేదస్వరూపమునామమై, వైశాచికప్రాకృతమే యాం
 ధ్రులకు భాషగా నుండెనన్నచో దెళుగన్నడ మందులో
 నొకభేదమే యగుటచే నింక వాదమేయుండదుగదా ఎట్లయి
 నను నేడాంధ్రమను జనపదమున చళుక్యాంధ్రులు నెలకొను
 వఱకు నేద్రావిడ భేదమో యుండవలయు. ఏదో యనుట
 కన్న లిపిభాషా జాతివృత్తములచే నితరములకంటె నెక్కుడు
 సన్నిహితత్వముఁ జూపుచున్న కన్నడముంజూచి కర్నాటక,
 త్రిలింగభాషల కొకేమాతృక యనియు, నాయాదిభాష¹హాలె,
 తెళుగన్నడములుగాఁ జీలి, అందు తెళుగన్నడమే తెలుఁగై
 పిదప నాంధ్రమయ్యె ననియు సిద్ధాంతపఱుచు టుచితము.

ప్రాచీనాంధ్ర సామ్రాజ్యచ్యుతికి బిదప చిన్న చిన్న
 రాజ్యములుగా నాంధ్రులు చీలిపోయిరి చళుక్యులు పాలకు
 లై నదిమొదలు వారుండు జనపద మాంధ్రమని వ్యవహరింపఁ

1 “కర్ణభాష యాంధ్ర ప్రాకృత భాషాధనం బగుటఁజేసి, బ్రహ్మజ్ఞ
 త్రియాంధ్రులు తెళుగన్నడమునకు సంస్కృతచ్ఛాయ నెక్కువ గల్పించి
 యాంధ్రభాషయని వ్యవహరించుచున్నారు. తెలుగు భాషకుఁ గర్ణభాష
 సంబంధము కర్ణకఠోరముగ నుండుటచే గాఢము త్రిలింగశబ్దధవము
 తెలుగని వ్యుత్పత్తి గల్పించి చాళుక్య ప్రళయ చి పిరభద్ర
 రావుగారు.

శ్రమై ప్రవహించు చున్నప్పుడు యే¹ కాల్దెవ్వునో దూషించి
దురభిమానానావేశమునకు నిలయులమై, కక్షలు పెంచుకొనుచు
యసంగతము. మనము పూర్తిగా దాక్షిణాత్యులముగాని,
యాత్తరాహులముగాని కాక రెండునాగరకతలును సమన్వయము
నొందినభరతఖండమధ్యపీఠభూమియందు, గోదావరి
కృష్ణా పినాకినుల తీరములందు వసించువార మగుటచే మన
జాతీయత కర్ణాటక మహారాష్ట్రములకు జన్మభూమియై యుచు
ప్రాచీనమైనందుచే మన కాలగవులు వంద నరద కుత్తర
మున నార్యరక్త మెక్కువగను, కావెరి తీరముననుండి
ద్రావిడరక్త మెక్కువగను నుండవచ్చును. కాని, మనలో
హెచ్చుతగ్గులు లేవు. ద్రావిడార్యజాతీయవిజ్ఞానవాహిను.
లెదుర్కొని, కేంద్రీకృతములై యొక్కటియై ప్రయాగనుండి
పోయి యమునాకలిత గంగాతరంగిణిని బోలి ప్రవహించి
నది శాతవాహనుల నుత్తరమున నాటితిమి. దక్షిణమున
కులోత్తుంగచోళుని బ్రసాదించితిమి. అష్టమహాత్మ్యప్రాంధ్ర
జాతికి నమస్కారములు. సంస్కృతప్రాకృతోషస్సు తెల్ల
గన్న డాకాశమునఁ దోచి కాలగర్భమున నాంధ్రజాతీయ
విజ్ఞానరవిబింబమవై, శైశవ పోషణన్నే హోపలబ్ధ మాతృదేవి
మూర్తి గీర్వాణియు, చిరంతనసహవాసమాన్యయగు కన్నడ
వాణియు నిర్మలకల నలంకరింప వెలయునాంధ్రభారతీ, నీకు
జయము ! జయము

1 కాల్దెవ్వు వ్రాసిన "Comparative Drauidian Grammar" నాంధ్రీకరించిన గాని దాని మంచి చెడుగు తెల్లక కుఠ
దెలియజేరవు. (మానవుఁడు మొదట నేర్చు యావదములే సంస్కృతములు
గానప్పుడు భాషను సంస్కృతజన్య మనుకొని యతనివాదము.

౨. కవి, కావ్యము, వాఙ్మయవిమర్శ

“ధీరో మనీషీ జ్ఞః ప్రాజ్ఞస్సంఖ్యావాక్ పండితః కవిః” అన్నాడమరసింహుడు. “కవతే సర్వం జానాతి, సర్వం వర్ణయతి, సర్వం బుద్ధిగచ్ఛతి వా కవిః” అని శబ్దకల్పద్రుమకర్త నిర్వచించినాడు. “ప్రాజ్ఞానానిశితాదురత్యయా దుర్గం పథ స్తత్కవయో వదంతి” యని కవిరసికగ్రంథి వర్ణించుచున్నది. “రససిద్ధాః కవీశ్వరాః” అని శబ్దజ్ఞులు పాగడి. ప్రాజ్ఞుల కవి భావనాప్రపంచమునకు సృష్టికర్తయని ప్రాజ్ఞులు విశ్వాసించుదురు.

ఈ నిర్వచనములన్నియు నొకేవిషయమును సూచించుచున్నవి. కవిత్వ పథము దుర్గమముగాన, కవి సర్వజ్ఞుడన్నమాట స్పష్టమైనది. సర్వజ్ఞుడు గాక పోయినను కవియందుఁ దత్పరిస్థితికి వలయు బుద్ధివికాస బుద్ధి-ఈబుద్ధివికాసము ధీరులకు సామాన్యగుణము. యద్ధరంగమునకుఁ జేరినదికై వీరరసాతిరేకమున విక్రమించుయోధుఁడును, లోతుల పాదమునకు బిన్నతాపము వహించి సర్వసంగపరిత్యాగియై మతోద్ధరణమున కుండియున్న కర్తయు ప్రజాసౌఖ్యమునే సౌఖ్యముగా నెంచి తదేకదీక్షతోఁ దాచించు వ్యవతియు, స్వానుభూతితో, సహజోద్రేకముతో, తనంతనుప్సంది పెంచుచు నీ సర్వమధురభావతరంగిణీఘమఘమారవములతో 1 శాశ్వత ప్రకృతివిహారములలోని వివిధ సాదృశ్యములను వర్ణించుకవియును, ప్రజ్ఞతోఁ బరివృత గారా? కార్యకాలరంగములు భిన్నములైనవి గాని బుద్ధియొక్కటియే గదా! యవనసేనానాశనముఁజేసి ధర్మమునుద్ధరించిన విక్రమాద్భుతుఁడు, కావ్యత్యాగియైన బుద్ధునియందు, యశోవిశాలుఁడైన యశోవనఁడు, అనికావ్యకర్తయగు వాల్మీకియందు, సత్యమైన కవి పూజ్యుఁడైనాఁడు; లో మాత్రమై పూలసోనఁ గురిపించినది.

ప్రతిభావ్యుత్పత్తులు కవికావశ్యకములు. సమయస్ఫూర్తియే ప్రతిభానవీనకల్పనాపటుత్వమునకు ప్రతిభ మూలము. ప్రతిభ వైదిదత్తము. ఇహ

జ్ఞతయు, నుచితానుచితవివేకము వ్యుత్పత్తినాబదు. సందర్భశుద్ధికి, వస్త్రవ్యవస్థానుకూలమునకు వ్యుత్పత్తిమూలము. వస్తుసరిశీలనచే వ్యుత్పత్తి లభి యను ప్రతిభావ్యుత్పత్తులు పరస్పరాశ్రితము లని తత్త్వజ్ఞుల యభిప్రాయము. రెండునుగలవాడే కవి. సారాంశము ఏమనఁగా.—

“ప్రకృతికి బాష్పప్రణేతర్ కవుఁ”

కవులు మూఁడువిధములు: శాస్త్రకవి, కావ్యకవి, ఉభయకవి. ఉభయకవి మొదటియిర్వురకు నుపకారోపకారకసంబంధ మున్నది. వీరి నుత్తరోత్తరమశ్రేణులన నగును. అయిన నెవరిగుణములు వారివని విజ్ఞులందు రేమో! కావ్యకవికవిత ఎన్నిదివిధములు. రచనా శబ్దార్థాలంకారోత్తరసమార్గశాస్త్రార్థములు. వీనిలో మూఁడుగుణములు గలవాఁడు సాధారణుఁడనియు, ముగ్గుగుణములుగలవాఁడు మధ్యముఁడనియు, నేడు (అన్ని) గుణములుగలవాఁడు మహాకవియనియు నితము.

ఋద్ధి తదనుగుణక్రియాపాపముగ పరిణమించుట కర్తవ్యము. సరించి కర్తకు మాన్యత గల్గును. సత్కర్తను ప్రజలభినందింతురు. అసత్కర్తను నిందింతురు. వ్యక్తిజీవనము సంఘము నవలంబించినదిగాన, నొకనికర్తృత్వము

— చూ. రాజశేఖర కవి కావ్యమీమాంస.

కవిభేదములు:—1 ‘కావ్యవిద్యాస్నాతకుఁడు’ గురుకులవాసి. 2 కవి తను రహస్యముగ: జెప్పకొనువాఁడు. ‘హృదయకవి’ 3 పండితభిరి మారుపేరు గలవాఁడు ‘అన్యపదేశి’ 4 (పౌరస్త్వ కవితా) మార్గము నవలంబించును ‘సేవిత.’ 5 శత్రుయండియు కవితఁ జెప్పఁడు ‘ఘటమానుఁడు’ 6 సకలవిధకవిత్వనిర్దాత ‘మహాకవి.’ 7 దేశీయములగు నయ్యైభాషలందఱు వితరణాద్రేకముతో కవితచెప్పు ప్రాదకవిరాజు’ 8 మంత్రానిష్ఠుడు కా గతకవిత్వశ్రావణేకుఁడు’ 9 ఆతువుగ దలచునప్పు డల్లువా. ‘సమీ’ 10 కన్యకాదులవిషయమై సంక్రమించు వితగలవాఁడు సాంప్రముగా.

తఁబోక, పడినచోటనేకాక నూతిలోని నీటినంతయుఁ జరిపించు శిలాశక
లమువోలె సంఘమున కభివ్యాప్తమగుచున్నది. కాఁబట్టి ప్రజల కష్టస్థితి
నడ్డుపెట్టుటకు నవకాశము, నధికారము గల్గుచున్నది.

రాజుయొక్కకర్తాగారము రాజ్యము; కవియొక్కకృతి కావ్యము.
రాజ్యాన్నత్యము రాజునకును, కావ్యపటిమ కవికిని గౌరవకారణములు. కావ్య
రూపమెఱుఁగుటకుఁ దల్లక్షణకథనము కర్తవ్యము. లక్ష్యముచుండియే లక్షణము
తెలియుచున్నది. తెలిసిన లక్షణప్రణాళికను జూచి మొదటి మానవుఁడు
ఋతు ధర్మ మెఱింగినాఁడు. ఆఋతుధర్మములన్నివృక్షములకును నొకేరీరిగా
నన్వయింపవని విశేషలక్ష్యముల విమర్శచే నిర్ధరించినాఁడు. భాషాతి నగు
సరించి శబ్దానుకాసన మవకరించినది. శబ్దానుకాసనము భాషాప్రదాన
ములచే సంస్కరింపఁబడినది. తర్వాత ప్రయోగములచే నదియు సరిగదమి
నూతనవ్యాకృతినిర్మాణము గావలసివచ్చుచున్నది. కావున లక్ష్యలక్షణము
లన్యోన్యాశ్రయములని తేలినది. ధ్వన్యాలోకదశరూపకములు నిట్లు లక్ష్య
ములయాధారముపైననే యుదయించినవి. కాన కావ్యపరీక్ష విశ్లాఢముగాఁ
జేసి లక్షణము లరయుదము.

ఆద్యులు మహాకవులు నగు వాల్మీకియు నమరుఁడు (Homer)
మనకు నాదర్శప్రాయులు; ప్రాచ్య పాశ్చాత్య కవితానూతనములు. వాకి
ప్రాచీనములు వేదములు. వాని నపారవశ్యము లనిరి. ప్రభువుల భవ్యసందే
శములని వాని నట్లనిరేమొ! అది యట్లుండఁ గావ్యవిజము జేవములలో
మొలకెత్తినది; తిన్ననితీగ సాగినది; మొగ్గదొడిగినది. కాని యింకను శుభ్ర
ప్రభుత్వము గాలేదు; పలపులఁ గ్రుమ్మరింపలేదు. జ్ఞానమహాపట మింతలో
పెల్లుపెరిగి యుపనిషత్తులను నూడల కిరవైనది. అనీడలో, ఆతొక్కికప్రశం
గములలో, ఆమనీషాగ్రీష్టాతపములో వానలేక వాడిపోవుచున్న కావ్యలతా
మత్తని వాల్మీకి వేటుగాఁ దెచ్చి ప్రాదిసేయఁ దొడంగెను. ప్రకృతిచిత్ర

ములను, ప్రచండాతపమును, ప్రావృట్కాలపయోదములను, కరదృతుకందలి తెలివెన్నెలలను, శిశిరమందలి పుష్పాడిని గమనించి సముద్రఘోషములను, ఉపస్సోందర్యమును, హిమపదున్నతిని వీక్షించి వనంశకోకిలగానములతో మేళగించి వేదయుగములోని యార్యులు భీతితో, ఆశ్చర్యనందనానందముతో, పాడినపాటలే ఋక్కులై కావ్యోత్పత్తిని సూచించినది. ఆనందకావ్యములనే వాల్మీకి యఖండకావ్యముగ మార్చివైచెను.

వేదములలో విషయానుభూతియందుదనుక కవిత పదువులు వాని నది విషయవిమర్శ మొదలిడుటలోఁ దర్కము తలయై త్రిసది. ఆనందగానము దానిలో మాటుమణిఁగినది. ఒకటి ప్రకృతిస్వభావప్రదర్శకము; మరొకటి తద్విషయకజిజ్ఞాస. ఒకటి సృష్టికి ప్రతిబింబము, వ్యక్తిభావ సమ్మిశ్రితము; ఇంకొకటి సత్యతత్త్వాన్వేషణము, జన్తువిమర్శ, సాకృత్యనిశ్చయము. కళ జన్మించినది. పదప శాస్త్రము పుట్టినది. కళాశాస్త్రభాగములుగ విడిచి పాఠనవేదపఠస్సునుండి వాల్మీకి త్రవ్విన భార్యమువంట కావన ననినది.

కావ్యము కళామయమని తేనది. కలలో నిగత్యముల కావ్యము గవచినను ఆర్యులనాగరకతను గంగాసింధుపరిసరములను నున నునశ్చిత్తులై యెదుటకుఁగొనివచ్చు ఋక్కులను పఠికించి ప్రజాప్రకృతిసమాచారముతో గల్లు నిసర్గ పారవశ్యమును, ఆనందతత్త్వమును యథాస్థితిగా ప్రదర్శించి పాఠకుల కట్టియావేశమునే పుట్టించు చమత్కృతిని కలియించెను. ఈరస తత్కృతి—కళ—యుండవలయుననియే లాక్షణికులు “రసాత్కర కావ్య” మ్మనియు, “కవిత్వశక్తిస్తు రసాత్కరవాక్యనిర్మాతృత్వ” ప్రసిద్ధియుఁ బొందిరి. ఆరసమును నిఘంటుకారులు “రస్యతీతి రసః, రస ఆస్వాదనే” యని నిర్వచించిరి. తద్రసము భావావేశమునఁగాని జనింపదు. జన్తుసందర్శనమునఁగ సనోవికారమే భావము.

సుఖదుఃఖానికై ర్భావైః భావ స్తద్భావభావనః.”
యను సజీవముగా సాకృతిగా సాక్షాత్కరింపఁజేయునది “కళ”.

1 కళాధర్మము రసోత్పాదనమైనది. ప్రకృతిని జూచి యానందించి యా ఆనందమును బ్రదర్శించి తల్లీనతను ఘటించినది గాన, కళ మూలాను కరణప్రతిసృష్టియైనది. అట్లుగుటవలన అనుభూతాననుభూతవిషయైక్యము నకు సాక్షాత్కారపరికరములతో నవకాశమిచ్చినది. “అనుకరణమునకు పరిశీలనము ముఖ్యము. భావనాబలము సృష్టికి ప్రధానము. భావనాబలపరిశీలనములు పరస్పరాశ్రితములు. ఇవి జీవికాప్రధానములగుచో ఫలితకళలకు నైత మావశ్యకములు. ప్రతిఫలము నిచ్చునది ఫలితకళ. అఫలప్రేక్షు కర్త కాస్పదమైనది లలితకళ, ఫలితకళ విహితవ్యాపారప్రయోజనమునకును, లలితకళ జీవితతత్త్వపరమఫలానుభవసౌందర్యానందమునకును నేర్పడినవి. కాన ఫలితలలితకళలు భుక్తి ముక్తి వరుసలో నున్నవి.

2. కొందఱు కళను ఆదర్శకమనియు, కాల्పనికమనియు, యథామాతృకమనియు విభజించిరి. ఈవిభజనను బట్టియే కళను అనుభూతాదర్శప్రదర్శకమనియు, సృష్టియనియు, ననుకరణమనియు నిర్వచించిరి. కవి దృశ్యమో అదృశ్యమో ఏదైనను సరే మూలభూతమగు భావమొకటిని గ్రహింపఁడు. తిక్కార్యకారణశ్రేణీబద్ధమైన యూహతో పునస్సృష్టిగా మార్చుచున్నాఁడు. ఉత్తమకళయందు సత్యసౌందర్యములు (Truth and Beauty) రెండును కనిపిడియున్నవి. అనుకరణపరిశీలనములు లేక సత్యమును, ప్రతిసృష్టిభావనాబలములు లేక చిత్తవశీకరణప్రవణమగు సౌందర్యమును పుట్టవు. కవుల భావతారతమ్యములంబట్టి యథామాతృకకల్పనాదర్శము లుత్తరోత్తరము నుక్తములగువానిలోపూర్వోక్తములు గర్భితములుగాన నుత్తరోత్తరములు శ్రేష్ఠములు.

1 ఆంధ్రపత్రికా సారస్వతానుబంధములో దుందుభి మొదలొకని ప్రకటించఁబడిన లలితకళలపై వ్యాసములు.

2 Ideal, Creative & Realistic arts.

3 Imagination disciplined by reason.

1-రెండు మూడు నొక్కచోఁ గలియుట పహజము. కాన, నీవిధమున

1 “నిన్న వలపులఁజిమ్మిన నేను నేఁడు
క్రాంత విరిచేడియలరాక నొత్తిగిలితి
వనిని విచ్చిన పూవుగా పరిధవిల్లి
ప్రబలకాలవశంబున పాడువడితి.
సంజకెంజాయ నింగిలో జాటువేళ
జవ్వనులు నన్నుఁ గాంచి విచారగీత
ములను బాడుచుఁ బాఠిరి భూమియందు—
లలితసౌందర్యరమణీయలయ్యు వీరు
నావలెనె పడుదు రని నవ్వకొంటి! [?]
నళినమిత్రుని యనురాగనవ్యకాంఠి
చలువ నెలయేటి మర్తరస్వనము లుర్విఁ
బ్రసవనాంబులను డించు ఫలరసంబు
నిప్పు డనుభూతవాసన స్మృతిఁ దెచ్చె
కర్తఫలమొక్కటియే తక్కుఁగాలధాటి
కితరములు నిల్వజేవియు నింతులార
మీదు పరిణామ మిదె యని మిన్నఁగిటి.”

ప్రథమభాగము యథామాతృకము; ఉన్నదున్నట్లుచెప్పినది. ద్వితీయ
భాగమున భావనాప్రసంగములని యొకానొక మరణసాదృశ్యమును
బుష్పపతనముతో మేళవించి కవి యభూతకల్పనమఁ బాల్పెను. ప్రకాంక్ష
సాయంసమయము తో చినది. ఉపశ్లేషనికళ యస్వాద్యముగదా! శృంగీ
యములో అనుభూతావలొకనమైనది. ప్రసవనాళములో ఫలరసమెక్కి భూ
త్పత్తియే పుష్పాంతమై పరిణామశ్రవ్యము. చూపితమై యాదర్శము కల్ప
దినది అనుకరణకల్పనాదర్శము లొక్కచో గూడలేదా? ఇది కృతకము
పరఃపరలాని కథనము.

మును విషయవిభజనముతో నైక్యమొనర్చి నిర్దుష్టకభావయంతమును శబ్ద
హృదయాందోళనమాత్ర ప్రదర్శకమును నగు భావగీతమును, లోకస్పృశ
ప్రదర్శనముచే సగుణమై వివిధభావసంఘర్షణపరిణామమును కల్పకావ్య
మును, జాతీయాదర్శజీవితధర్మభావసర్వస్వసంయోజితంబగు మహాకావ్య
మును, నుత్తరోత్తర ముత్తమంబులనవలయు. (ఘటకర్పరము, అభిజ్ఞానశాకుంత
లము, రామాయణము దృష్టాంతములు.)

కావ్యకళ సుఖదుఃఖచక్రదర్శనానుభవభావపరిశీలనమునః జీవన
విశ్వకల్యాణైకసత్యమును, తత్సత్యమందలి జీవికాభావుక మగు నానంద
మును సువ్యక్తపరచును. ఇతరులకుమఱుగైన ప్రకృతినశ్యముల వెల్లడించును.

“విశ్వశ్రేయః కావ్యమ్” అని కదా జనశ్రుతి.

క. “కలిమిగల లోభికన్నను, విలసితముగఁ బేద మేలు వితరణి యైనదా
జలచలమ మేలుగాదా, కులనిధి యంభోధికన్న గుణ్వలచెన్నా.”

యను కందములోని భావ మెందఱుకో సముద్రమును, చెలమను జూరెద
వారికయినను స్ఫురించి యుండదుగదా! కాఁబట్టియే

“రవి గాంచనిచోఁ గవి గాంచునే కదా.”

యనుచాటూక్తి కెడమైనది. అట్టిప్రకృతిరహస్యదర్శనదక్షత లేకున్నఁ
గవియే కాఁడు.

ప్రకృతము ననుసరింతము. వాల్మీకి యొకరాజకుటుంబమునుగొని, విష
యముఁ బెంచి, దానిలో భారతవర్ష జీవితమును బ్రతిఫలించఁజేసెను. రామ
కథ విఖ్యాతము. కథన మవసరములేదు. సామాన్యగృహచిత్రములోఁ దలి
దండ్రులు, భార్యాభర్తలు, అన్నదమ్ములు, ప్రభుసేవకులు ఎటులుండవలసి
నదియు, ప్రీతి భక్తి షైర్య పరాక్రమాదిప్రవృత్తులను మహాజ్ఞప్తముగా

I Essays in criticism—M. Arnold (Abstract and Subjective
Lyric, Objective Poetry, Epic.)

నిమిడ్చినాఁడు. గృహధర్మ మార్యులకు మూలధర్మము—ఉద్దీప్తమైనది. శాత్రుసాత్తకము, కరుణాశ్రుప్రవాహాలితము, సుప్రతిష్ఠితగృహసింహాసనమునైన రామాయణము వివిధప్రకృతివర్ణనలతో మేళసింపఁబడి, పాత్రల స్వభావానుగుణములతో నడచి, మానవసైన్యకప్రకృతుల సత్యమును, దాని యందలి విశ్వకల్యాణై కానందమును భారతీయుల కొడఁగూర్చినది. కావుననే ఘటనాపరంపరలచరిత్రమువలె శిథిలమై భరతఖండ చిరంతనేతిహాసమైన రామాయణము విస్తరింపఁబడలేదు.

రామాయణమున భారతీయగృహధర్మము ధ్వనించుచున్నది. కాన కావ్యము ధ్వనిప్రధానము. కావ్యమునకు ధ్వని జీవము. వ్యప్తికవితలా ను విశేషముచే ధ్వని గల్గుచున్నది. కాంతాసమ్మితము లగుటచే కావ్యములు, కళా మాధుర్యముచే మఱపించి నీతిధర్మశిక్షను జేయుచున్నవి. (నీతి శిక్ష కళా స్ఫూర్తియే. కలకవితకు పరమోద్దేశ్యము గాదు. నీతిశిక్షయు నొకకావ్యాంగము. ధ్వనిచే మన యాహాప్రపంచము వెలిసింపఁబడి యనుభూతములు స్ఫురింపఁ దట్టి ప్రకృతి నీతితత్త్వములు విస్ఫువ్వుము లగును ధ్వనినిజుట్టియే—

“చమత్కారజనకభావనావిషయార్థప్రతిపాదకశబ్దః కావ్యమ్.”

అనిరి.

ఒగడ్చిహితకల్యాణ సౌందర్యములను విశ్వభావనావిలాసమును ప్రబలి విస్తరింపదు. విశ్వభావనము లేనిచో సత్యము స్ఫురింపదు. ప్రకృతిసత్య మెప్పుడును నొకేవిధముగ నున్నది. కాలదేశరూపములు మారవచ్చును కాని భక్తుఁడు ఆరాధించుచునే యున్నాఁడు. తల్లి శిశువును బ్రేమించుచునే యున్నది. కాలవశము గాక తక్కువేని యాకావ్యము బృహత్తర మైనదే వాల్మీ రామాయణము వోలె హోమరుని ‘ఇలియదు’ (Illiad), ‘ఓడిస్సీ’

శుచియైనది సత్యము. సత్యసౌందర్యము లవిభాజ్యములు నిత్యసంయుక్తములు.

(Odyssey) యనుకావ్యద్వయి పాశ్చాత్యహృదయాంతరాశములలో తొలి తజ్జాతిని బునీతము సేయుచున్నది.

పైచర్చనుండి కావ్యమునకు 1కళ, భవని, విశ్వమానఃభావములగు గల్గిస్థిరత, ప్రపంచకాంతికి సూర్యచంద్రప్రకాశములవలె నాకర్షణములగు సూత్రింపవచ్చును.

కవికావ్యకళాశబ్దము లింతవఱకు నుత్తమకవికావ్యకళయందే ప్రయోగములైనవి. కావ్యములు రెండువిధములు: వ్యక్తిసంబంధములు; జాతిసంబంధములు. జాతిసంబంధములగు ఇతిహాసముల (Epics)లో వ్యక్తి సంబంధములగు రఘువంశాంధ్రభారతములలో కాళిదాస తిక్కనల సిద్ధహస్తములు గన్పడినట్లు రామాయణభారతములలో వాల్మీకి వ్యాసులు మచ్చున లేని జాన్మియము. 2 అసంపూర్ణ లక్షణములుపట్టిన కావ్యములను, గుణలోచనములనుబట్టి విధవిధములగు. అప్పకవీయము ననుసరించి వివేకి, వాచిక, రాచి, తార్క, కల్ప, భాషణార్థి, మార్దవులను కవుల కావ్యములు ఏడువిధములయినను, వాటిని విలువ తగ్గుచున్నది. రసాపకర్షణములన్నియు దోషములే. వివిధకావ్య శైలిపరీక్ష పాఠకులది.

. . . కాలక్రమప్రవర్ధితమగు నిట్టికావ్యాదికగ్రంథవరంబు వాఙ్మయముగు చున్నది. వాఙ్మయము వాక్కులచే నిండినది. (వాక్కు లగ్నమంతములు గావలయునని నుడువనక్కఱలేదు.) శాస్త్రములు, శ్రుతిస్తోత్రములు, చరిత్రముమున్నగునన్నిరచనలు వాఙ్మయములో నీయర్థము ననుసరించి చేరును. ఈవత్ క్రిమిసత్ లా ప్రాసీజరును, గజేంద్ర మోక్షణము టీకయును చేరవలసియుండును. వాక్కులన్నియు వాఙ్మయ మనుట నిరాకృతముగానేరదు; కాని భూషకదీ

1 Art, Suggestiveness and Permanence.

2 రామాయణభారతము, లేకకర్తృకములు గావరి వాదములు గలవి. రామాయణముమాత్ర మొకనిదే యనవచ్చును. విషయము విమర్శనీయము.

యము గాదు. అర్థవత్తర మగు వాక్యముదాయ మన్నను గణిత పేదాంతములను విడుచుటకులేదు. విడువకున్న కళాశాస్త్ర విభాగమే యవసరముకాదు కాన నించుక సంకుచితదృష్టి యవసరమగుచున్నది. కళాకాంతోఁ జీరి యొనర్చి యున్నతభావసుమములతోఁ గై సేసిన గ్రంథశలాపమే వాఙ్మయ మననగు. అది చరిత్రగాని, శాస్త్రముగాని, పద్యముగాని, గద్యముగాని కళాభిజ్ఞున కొక్కటే!

(కవులు సాధారణముగా పద్యమును వాడిరి. కవిత కదియే ఎక్కువ డనుగుణమనియేమో ! అయినను బాణునికాదంబు సేమనవలయును? శావనాశక్తికాని పద్యరూపము గాదుకదా కవితను నిర్ణయించునది! మహాకవికి మాటలే ఛందోబద్ధములై రానగును. రసహీనమైన రచన ఛందోబద్ధమైనచోఁ గావ్యమగునా? భావశూన్యత గల్గినప్పుడే పద్యగద్యముల గడచిడ ఇట్లన్నింటి వాస్తుశాస్త్రపశ్యకత యున్నను భారతీయశిల్పమున కజ్ఞుతాగుహాచికశిల్పములే ముఖ్యమై ధనికులవైనను నగరములలోనివి లెక్కింపఁబడనట్లు వాఙ్మయమున కుత్తమభావగ్రంథశ్రేణియే గణనీయమైనది.

విశ్వైక్యభావమును, సుతైలియు సుత్తమవాఙ్మయలక్షణములు. విశ్వైక్యభావ మున్న సేకాని సర్వమానవాంతఃప్రకృతిప్రకటికరణ మలవదదు. వాఙ్మయమున విశ్వభావనము విషయ సామ్యమును జాటుచుండఁగా, తైలిప్రత్యేకముగ వ్యక్తిప్రత్యేకతను సూచించుచున్నది. తిక్కన ప్రసన్న యుభిమన్యుమరణసందర్భమును జదివి కన్నీరుగార్పని వీరప్రసన్నుడెవతే? “హిహ కలంగి జీవనపుటోలమునం బడి”నతత్త్వజిహ్వాను వెపఁడు గజేంద్రాకంఠనాట్యమునందలి పోతన్నకవితను బాది పారపశ్యమును పహింపఁడు గుణదుభి ప్రేమద్వేష మోహ తాపములు మొదలగు మనోవికృతులు సర్వములు కాలనియమము లేక పాతకుల నద్యైభావములు తార్కన్యక కథానకములందు లీనులఁ జేయుట, వాఙ్మయపరమావధియందఁ ప్రత్యేక శిక్షల

మనస్థితులు ప్రత్యేకములే కాన ననుభవములు పేలుపడుచుండును. వారి
యనుభవము లవ్యక్తముగాఁ బ్రతిఫలించుచుండును. ఆప్రత్యేకతను శైలి
రూపించును. ఉక్తివిశేషమును శైలియనుట లెస్స. ఉక్తివిశేషమే కావ్యమను
నిర్వచనముఁ దిలకించిన శైలి ప్రాముఖ్యము దెలియును. “శైలి భావప్రకాశ
కము. శైలి భావము. ఇవి వియోగములేని ద్వింద్వము.” స్వభావము నను
సరించి యొకనిది యుపమాసక్తము; ఒకనిది స్వభావోక్తిప్రాచుర్యము. కాన
రచనాసంవిధానమే శైలి. వివిధకవులశైలులను పరీక్షించియే యాలంకారి
కులు, ధ్వనిని, కైశిక్యాది వృత్తులను, వైదర్భీప్రభృతి రీతులను, పదసన్నివేశ
నిష్కంపతయే లక్షణముగాఁగల ద్రాక్షాది పాకములను, శ్లేషాదిగుణములను
ఇద మిథ్య మని శాసించిరి. లాక్షణికుల శాసనములనే తలఁదాల్చి వాని
కొఱకై కవితసేత రసాభాసము. రసావేశముతోఁ గూర్చుచు, దానికి
తోడుగా మాత్రమే లక్షణములను పరిగ్రహింపవలెను.

భావవిస్పష్టతకై సాదృశ్యోద్దీపకము లగు నుపమాద్యలంకృతులు గా
వలయును. కాని, యలంకారముల గారడీని జూపుటకుఁ గృతి యేర్పడఁగూ
డదు. సందర్భాచిత్యభంగముగూడ లక్షింపని “యలంకారము” లనావశ్యక
ములు. కళాపుష్టిపైఁ గవిదృష్టి నిలిచినచో నలంకృతులు దమంత వచ్చి
యుండును. భావములను వీడి లక్షణములకు వెతవడువ్రాత నేలవిడిచి చేసిన
సామువంటిది.

ప్రాచీనులు భావతత్త్వమును మఱించి నవరసములను, దశావస్థలను,
త్రయస్త్రింశద్భావములను కనుఁగొనిరి. కావ్యాలంకారగ్రంథము లన్నియు
శైలి, భావము నను నీరెంటినే చర్చించినవి. కావ్యలక్ష్మికి శబ్దార్థములు,
తనువు, ధ్వని జీవము, అలంకారము లలంకారములు. ఏసొ మైపుడు వల
యునో, యేగుణము నైసర్గికమో, యేవృత్తి యుచితమో, తెలిసి విషయ
నుగుణ్యముతో నుడువు రసాత్మకవాగ్విధానమే శైలి; భావమే వి

గాన నదియ కావ్యశరీరము. కవిత్వతారతమ్యనిర్ణయము శైలిపై నాధారపడి నది గాన, నదియ కావ్యాత్మ.

కవిస్వభావసిద్ధ మైనదగు శైలిని కావ్యాత్మ యంటిమి. కావ్యములో కవియున్నాఁడు. కవివెనుక జాతియున్నది. ఆజాతిని సాంఘిక భౌతిక వాతావరణము లండఁగొని యున్నవి. కవిజీవితముతోపాటు కవికాల దేశపరిస్థితులను గమనించినచో కావ్యసందేశము బయల్పడును. కవికృతి వ్యక్తిజీవికాప్రతిబింబిత సంఘజీవనమే గదా !

‘చరిత్రమున్నది గదా జీవికానిర్వహణమునకు! కావ్య మనాదశ్యక’ మనియందురు. ఇట్లునుట లోకవిరుద్ధము. ఏలనన, ద్వివిధమగు మానవస్వభావములో బాహ్యప్రకృతిని చరిత్ర విశదీకరించును కాని, యంత్రప్రకృతిని వర్ణించుటకు తనకుఁ దెలియకయే సంఘజీవమును జీర్ణించు కవియు దాఁడు. ఆంతఃకరణములో నణ న యాదర్శములే మానవచరిత్రలోఁ గ్రియాపూరితమున బలవంతి నందినవి. ఉద్దేశము లెన్నఁగ న్నియు న్న పూర్వము కర్త మెక్కడిది. సంకల్పస్వప్న పరిపూర్ణ మానవుని యర్థవేదిత మున్నతమగుచున్నది. పడవపాటలు, పంటకోతపాటలు, పట్టణపూరి యుఁగనములు, రాత్రిశ్లఁ దందానపదములు—ఇవన్నియు మానవజీవితములలో మానవత్వమున గల ముక్కుపను దెల్పరా? కావుననే కావ్యములు చరిత్రకన్న ముక్కుపనులు.

వాఙ్మయము కేవల మానవజీవితముని దాని ప్రాయుభ్యుమును గొందలు నిరసించుదురు. ఎంత యవివేకము? భారతీయవాఙ్మయభానుఁడు బట్టిచుండి

జేరి వేయి సంవత్సరము లైనవి. ఋషులు లేరు; గొంతులు లేరు; చక్రవర్తులు లేరు. కాలచక్రము గిట్టునఁ దిరిగి పోయినది. భారతీయ వాఙ్మయకతను వాఙ్మయ మొక్కటే వజ్రపేటికయై పదిలపడిది యున్నది. శివసాగర తక్కురల యాధ్యాత్మికోన్నతి, చాణక్యని రాజనీతి, శంకరాని లౌకిక

తీవ్రత, భాస్కరుని గణితశాస్త్రపాండితి, అదియిది యననేల? భారతీయ విజ్ఞానకీర్తివాసనల వెదచల్లునది వాఙ్మయము గదా ! ప్రాచీనాఋషుల పవిత్ర శందేశములు, నివ్యాదర్శములు నుపనిషద్రామాయణములవలనఁ గదా నేటికిని వినఁబడుచున్నవి ? ఒక్క ఆదర్శభావమే జగతిలో శాశ్వతమైనది. కాననే రామాయణోపనిషత్కళాజ్యోతి ధన్యమై సుసేవ్య మగుచున్నది.

వాఙ్మయ సాక్షాత్కారసిద్ధికై సక్రమ విమర్శనాంజన ముండవలయును. కావ్యమువలె సత్యాన్వేషణ మూహాగానము గాదు. ఈక్రిందివి లక్ష్యము లగుట సమంజసమేమో!

1. విమర్శనము కవియాదర్శనములనేకాక, కావ్యప్రతిబింబిత మగు సంఘచరిత్రమును వ్యక్తీకరింపవలయును.

2. పిల్లలజోలపాటలు నేటి విస్తృతగ్రంథజాలముగ నెట్లు పరిమించెనో, పృథ్విక్షయము లెయ్యవియో, యయ్యెయ్యగపరిస్థితులనుబట్టి స్పష్టపఱుపవలయును.

3. ముఖ్యముగా కావ్యవిమర్శనమునకు, పాఠకునిఁ దత్పఠనమునకుఁ బురికొల్పుట లక్ష్యముగాని విమర్శనమే ప్రధానము కాఁగూడదు.

4. 1. జాతీయోజ్జీవనమునకుఁ దోడ్పడిన చారిత్రకాంశములయొక్కయు, సాంఘికాదర్శములయొక్కయు సంగ్రహమును; 2. వివిధయుగములు వాఙ్మయపరిణతికిఁ ద్రోవఁజూపిన విధమును; 3. ప్రతిప్రధానకవీంద్రునిజీవిత మందలి ముఖ్యాంశములును; 4. కవియుద్దేశ్యములను బట్టియు, పైన నిర్వచించినకళాతత్త్వమును బట్టియు కృతియెంతవఱకుఁ గృతార్థతఁ జెంది వాఙ్మయమున నేర్పిన మాత్రమించుకొన్న దన్న విషయము నావశ్యకము లైయున్నది.

ధీరోచిత బుద్ధిసంస్కారము గలరససిద్ధుఁడు కవి యనియు, కావ్యము, కళా, ధ్వని విశ్లేషకభావనాసముత్కర్ష మనియు, వాఙ్మయము

ప్రత్యేకవ్యక్తిత్వద్యోతకము లయ్యును, మానవాంతఃప్రకృతి ప్రకటికరణ సమర్థము లైన గ్రంథముల సముదాయ మనియు, సారస్వతంబున జాతుస్సృతికిఁ దోడ్పడు నాదర్శములును, విశ్వకల్యాణైకాశయములును నిమిషియుండుటచే నది పూజ్యమనియు, సంఘబీవితతత్త్వము ప్రతిబింబిత మగుటచే ¹చరిత్రకన్న నుత్కృష్టమనియు, వాఙ్మయసంజేశమును మన సూక్ష్మకముగ నాలకింప వలసినదనియుఁ దెలిసికొంటిమి. ఇంకను నాచరిత్ర కారంభింపఁ జేయని కన్గవ కెంపుగదుర నీయెడ కవలొకించుచున్న, నునువియ్యని పల్కుబంగారముఁ గొంగునఁ గట్టుకొనియున్న మనదల్లి నాంధ్రవాఙ్మయిని దక్షిం తముగాక !

3. అజ్ఞాతయుగము

క్రి. పూ. 28—క్రి. త. 500.

²క్రిస్తునకు 800 సంవత్సరములు పూర్వమే భారతదేశమున మైన బ్రాహ్మీలిపినుండి యాంధ్రలిపి జన్మించినదని చరిత్ర ధకల యభిప్రాయము. జావాదీపమునకు సైత మిబ్రాహ్మీలిపి వ్యాపకమైన దగును. ఇదియే యశోకుని ప్రాకృతశాసనముల వర్ణవ్యూహము. వర్ణవ్యూహాంధ్ర వర్ణవిన్యాసమునుబట్టి బిందుజనితమని కొందఱు తుహించుటకు సాధ్యమగు చున్నదిగాని, నందంపూడిశాసనము మున్నగువానిలోని లోకాక్షరి పూర్వ శాసనలిపికిఁ బోల్పఁగా సంధికాలము నని సూచించుచున్నట్లున్నది. ఆంధ్రలిపి రేఖాజన్యమని విజ్ఞుల యభిప్రాయము. దీనికిఁ జరిత్ర. పి. యూర్యచురేని

1 చరిత్రలు, శాస్త్రము లొక్కొక్కప్పుడు, ప్రతిప్రభుత్వమున గుణముల చేదైన నొకటి పట్టుబడిన వాఙ్మయములలోఁ జేరుచున్నవి.

2 ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్రము.

వాదమున్నది. గ, మ, ప్రభృత్యక్షరసమూహమునకు సంస్కృతలిపికిని చాల సంబంధముండుటచే సంస్కృతాంధ్రలిపు లేకగర్భజనితములని చెప్పవచ్చును.

లిపికి ముందే సారస్వతముండవచ్చును గాని, యదికేవలము గ్రామ్య పదములూ, వీరులపాటలూ, యక్షగానములూ, మోహపుంగాసటబీసట యల్లి కలూ యై శ్రుతిపరంపరాగతము లైయుండును. లిపిమూలమున వాఙ్మయము విస్తారముగా పర్థిల్లుటకు వీలున్నది. అందునను దెనుఁగున వాఙ్మయము లిపి విర్భాణానంతరమే యారంభమై యుండును.

“వృక్షములు పెరిగి యడవియైనట్లు మాటలుపెరిగి భాషయగును. ఆభాషయందే వన్యఫలములవలె వాఙ్మయము పుట్టును” అని వాఙ్మయచరిత్ర కారుఁడు వ్రాసెను. ఆవన్యఫలము లదృష్టములై యున్నవి. ప్రాచీనాంధ్ర వాఙ్మయము లేకపోయినను, ఆంధ్రులు మాత్రము చాలకాలమునుండి కవులుగా నుండిరనుట వారు కన్నడమున కొనర్చిన మహోపకృతిని దలంచినచో మృగించుచున్నది. ఆంధ్రులగు పూజ్యపాదుఁడు, ఆదిపంపకవి, నాగార్జునుఁడు, మోళిగయ్య, భీమకవి మొదలగువా రైదవశతాబ్దమునుండియు కర్ణాటకమున వాఙ్మయములను, లక్షణగ్రంథములను నిర్మించుచువచ్చిరి. స్వభాష వినిపించి వీరు కన్నడులైపోయి రనుట సహజముగాఁ గన్నట్టదు. కావున వీరు స్వభాషాగ్రంథములను రచించిరేమో! గీర్వాణభాషాభిమానముచే స్వభాషను నిరసించిన ప్రాచీనపండితులవలె, స్వభాష యున్నత సంఘబహుకృతియు, రాజాదరణమును అందనికతంబునఁ గన్నడమును హేయ గ్రహించిరేమో! ప్రాచీన కన్నడగ్రంథకర్త లాంధ్రలే యగుటవలన, బ్రహ్మణ “భారతాదులు” దెనుఁగునంబుట్టిన తరువాతనే కన్నడములోనికి పరివర్తములైయుండుటవలన, ఆంధ్రలిపియే కర్నాటకులకు నైత మవలంబ నీయమైనందున, ఇప్పటికి నబలా సచ్చరిత్రరత్నమాల, కవిచరిత్రము మున్నగు కన్నడగ్రంథము లాంధ్రకవితాద్వారములనే కన్నడు లనుసరించుచున్నట్లు

సూచించుచున్నందున మహాజ్ఞల మగు నాంధ్రమున నేగ్రంథములు నుండి లేదనుట యపోహగావచ్చును గదా!

అట్లయిన పూర్వగ్రంథము లేమైనవి? బౌద్ధమతవ్యాప్త్యనంతరముగాని దేశభాషాప్రాబల్యము వెలయలేదు. వేదవాఙ్మయగ్రీష్మభానుఁడు మధ్యాహ్నంబరమున నుండినదాఁక దేశీయభాషాలతలు వాడువాటియే యుండినవి దేశ్యముమూలముననే ప్రజాప్రబోధమగునని మొదటఁగనిపెట్టినవాఁడు ముద్దభగవానుఁడు. బుద్ధావతారమునకుముందు ల్యాటిను, గ్రీకు, హీను సంస్కృతములకే ప్రాశస్త్యమున్నట్టు లప్పటి నాగరకతాప్రపంచము చరిత్ర వలన గోచరము కాఁగలదు. కాన నాంధ్రభాష ప్రత్యేకముగా నుండి యున్నచో ప్రథమశతాబ్దికే మతగ్రంథములు పుట్టి “దేశీయకవిత” మైఁ న్ని యుదయించియుండును గదా? అట్టియుత్సాహ మంకురించి యుండినచో సారస్వతమునకుఁ ద్రోవలు పడియుండవచ్చును. బౌద్ధులకంటె జైన రాజులే యెక్కువగఁ గన్నట్టుటచే దక్షిణాపథంబులో బౌద్ధమత మంతగాఁ బెరుఁగనందున, జైనగ్రంథములే యనుజ్ఞాతములై యుండవలయు శ్రావణ బెలగోల గాథలును, ఆపర్వతంబునందలి యుత్తుంగజైనవిగ్రహమును, తాటి పాక జేందేవుఁడును, మనదేశము జైనాక్రాంతమై యుండుటను సూచింపఁచున్నవి. నాలుగైదు శతాబ్దులలోనైనఁ బూజ్యపాదునికాలమునకు 1 రావణ కాణ్వు వ్యాకరణములు గల్గిన మనప్రాచీనాంధ్రములోఁ గృతులుండి యుండ నగు. 6-వ శతాబ్దుమునుండి జైనులయదృష్టము మరలినది. కుమాలభట్టు, శంకరాచార్యుల వాదప్రస్థములవలపు లెల్లకెలఁకులకుఁ గ్రమ్మినవి. బౌద్ధజైనుల యాన్నత్యము మాటుమణిఁగినది. చెట్లనీడలువోలే రాజులు విముఖులైరి.

1 రావణుఁడు కాసిపుండరియు ద్వితీయశతాబ్ది వా. దనియు- కాణ్వు డు క్రీస్తు పూర్వము 23-వ నావత్సరపు వాఁడనియు నాంధ్ర దనియు పరిశోధకుల యభిప్రాయము.

బాహిరముగాఁ జూశరాజులచే జైనాలయములు నాశమునొందినవి అది జీవేంద్రపురాణములనుజైన గ్రంథస్మృతియు, స్వప్నదృష్టముగనున్నయాంధ్రార్థకథాహ్వయము మాత్రమునిలిచినవి. పరస్పర మతాసహనమే వాఙ్మయచ్యుతికి హేతువైనది. (పాశ్చాత్యులటులనే, విక్లిఫ్ (John Wycliffe) గ్రంథములను పరశురామప్రీతిచేయలేదా?) బౌద్ధజైనమతమేఘములు శంకరవాద ఝంఝామారుతమునకుఁ జెదరిపోగాఁ గురిసిన వైదిక గ్రీష్మాశపమునకు నెన్నికావ్యసన్యములు వాడెనో? మతోద్దేశమునఁ గల్గినయకాలప్రళయములో నెన్నిమతగ్రంథములు నిర్నామములైనవో? లేకున్న భాషాభివృద్ధి యెంతయోయై కృతులుండి యుండవా? నన్నయ భారతమువంటి యుద్వేగంధ మాకసమునుండి యూడిపడియుండు ననుట సత్యదూరము కాదా?

ఇంతదూర మిట్లు వాదించినను ఫలితమేమో గన్నడదు. ప్రాతయగళు కృతులు మందునకైన లేవు. కాన, వైవాదమునకు సమన్వయమే లేదా యన్నచో, నున్నదని ప్రత్యుత్తరము. ఏమన, ప్రథమ శతాబ్ది, యనగా చాళుక్యులకుఁ బూర్వమే హళెగన్నడ తెళుగన్నడ భేదములు పుట్టి యుండనగు. ఆ తెళుగన్నడములోనిదే, యీ యూహావిజ్ఞాతమగు వాఙ్మయమై యుండనగు. (పురాతనత్రిలింగ కన్నడము లిదివరకే నిర్ధారణచేసిన జ్ఞాతకమూలము లగుటచే నప్పటికున్న ఛందోలక్షణ సాహిత్య గ్రంథసమితి రెంటికిని సమమ యగును. ఒకటి రెండవదాని ననుసరించెననుటకు, ప్రాచీనార్వాచీన భేదములే లేనందున, వీలుపడదు.) ఏకభాష రెండుగా నీలి తెళుగన్నడము ప్రత్యేకించిన పిమ్మట కొంతసారస్వతము వైవాదమున కనుగుణముగ పెరిగి యుండవచ్చును. కాని, యుత్తరమునుండి వచ్చిన యాంధ్రులు మాటలాడుచున్న ప్రాకృతములోఁ దెళుగు (తెళుగన్నడము) బెరసి పోవుచున్న కొలఁదిని సహజమగు నూత్న మిశ్రభాషానిరసనముతో మొదట మిన్నకుండినజైనులు, చాళుక్యప్రభుత్వారంభసూచనలు, బ్రహ్మణమతా

ధిక్యము వర్ధిల్లినకొలది, నాలాచించుకొని, కర్నాటకము తమకు జన్మస్థానము వంటిదిగాన నక్కడకే వలసపోయియుండవచ్చును. వేఁగినాడు వీడి పోవుచున్నజైనులలో నప్పటికున్న జైనత్రిలింగసరస్వతియు నాంధ్రసీమను బూర్తిగా జయించి యుండవలయును. త్యజింపకున్న బ్రాహ్మణమత ప్రవిష్టాలు బలవంతపెట్టి వారిని వెళ్లఁగొట్టియుందు రనుట యనుభవవిరుద్ధముగాదు. బ్రాహ్మణులు దీనిచే నిందులుగారు. మతావేశ మెట్టి పనినైనఁ గావించును.

హళేగన్నడ మప్పటికి నిప్పటికి నిదేపేరున వ్యవహరింపఁబడుచున్నది. తెలుగుమాత్రము ప్రాకృతసంపర్కము కారణముగా, నయిదవశతాబ్ది కనగా చాళుక్య ప్రభుత్వారంభ కాలమునకు, నాంధ్రముగా మాఱియుండ నగును గాన 1-చాళుక్యులకు పూర్వమున్న శుద్ధదేశీయపదప్రచురమగు 2-తెలుగాంధ్రము నాంధ్రమనియు వ్యవహరింతము.

ఆంధ్రములోఁ బరిణమించిన తెలుగు, బ్రాహ్మణులకు సంస్కృతమే ప్రధానము గావున మొదట జానపదులలోనే యుండి క్రమక్రమముగా రాజపోషణ నందియుండును. గ్రామ్యములోనికి జారిపోయి యుండటచే నూత్నసంస్కారములు జరిగి యుండవలయును. “ఆంగ్లోసాక్షు” నుండి 1500 వఱకు సంస్కారముల నందియంది నేటి ఇంగ్లీషుగా మాఱినట్లే పూర్వాంధ్రము (తెలుగు) ను 500 నుండి 1000 వఱకును మార్పులను జేచి యుండవచ్చును.

1 పూర్వాంధ్రములోఁ బుట్టినదియు, పూర్వకాలమున నుండినదియు కాబట్టి పూర్వాంధ్రమను టుచితము.

2 తెలుఁగు శబ్దములో బ్రాహ్మణవాసన, దేశనిర్ణయము గన్పడుచున్నది కాన నర్వాచీనము. అందుచే తెలుఁగాంధ్రముగా ననంతరస్థితిని దేర్కొను చుచితము.

తెలుగున్నడ హలెగన్నడము లేకమై యుండిన ప్రాచీనకాలపు గ్రంథములతో మన కవసరము లేదు. కాని, క్రీస్తుశకాదినుండి ప్రత్యేకించి 500 వఱకు నెగఁబారి, జైనసారస్వతమునకు నిలయమైన పూర్వాంధ్రము (తెలుగు)యొక్కచరిత్ర తెలియవలసియున్నది.

ఊహకందిన పూర్వాంధ్రభాష (తెలుగు) లక్షణము లేవనఁగా:—

1. ఆర్యావర్తమున సామ్రాజ్యము స్థాపించి సప్తశతి మొదలగు గ్రంథములను నైతము వ్రాసి ప్రాకృతమునకుఁ జేయూతనొసంగిన కర్ల తెల్లంగురాజుల మాతృభాషగావునఁ, బ్రాకృతపదములే ఎక్కువ యుండును గాని శుద్ధసంస్కృతసంబంధ మంతగా నుండదు. ఆ ప్రాకృతమైన నుత్తరము నుండి రాజ్యమునకై వలసవచ్చినవారికే కాని, అసలు తెల్లుసీమలో ముందు గనే వచ్చియున్నవారిమాటల కంతగా నంటి యుండదనియును,

2. అప్పటికి బౌద్ధజైన ప్రాబల్యమే తెనుఁగుసీమలోఁ గలదు గాన సారస్వతము వారిదే యై యుండవచ్చుననియుఁ జెప్పవచ్చును.

ఇట్టి పూర్వాంధ్రము నేటి యాంధ్రముగా మాఱునప్పటికి 14814 తత్సమములు వచ్చిచేరినవి. ఉన్న 12337 దేశ్యపదములలో తద్భవములు 2000. తురక ఇంగ్లీషు పదములు 1500. రూపములు మాటి వికృతఁజెంది దేశ్యములే యనిపించునట్టివి దాదాపు 4000. కాన శుద్ధ దేశ్యములు నాల్గు వేలకు మించినను, నైదింటి నతిక్రమింపదు. ఈనాల్గువేలును లోకవ్యవహారమునకుఁ జాలును. ఈనాల్గువేలే పూర్వాంధ్రములొని పదజాలము గావచ్చును.

లబ్ధసారస్వతము

(500 - 1000 క్రీ. శ.)

నూతన వైకృతములను, అంతకన్నను మించి యెక్కువ సాంస్కృతికములను, సంఘమునందలి యున్నతశాఖవారు ప్రవేశపెట్టుటచే తెలుగు

నవీనశైశవావస్థనొంది పూర్వవాఙ్మయవాసనను విస్మరించి తెలుగు కాగా పండితులు, వాడుకభాషకే, గ్రాంథికస్థితిని గల్పించుటకై, నూత్నవైలక్షణ్యములను సమన్వయము చేయుటకై లక్షణములను సూత్రించి శాసించి యుందురు. 1 నాల్గవేల వైకృతపదములు [తుదకు మూడవభాగము నేటి తత్సమపదజాలము నన్నయనాటికిఁ జేరి యుండెనన్నను] ఐదువేలు సాంస్కృతికములును గ్రొత్తగా సమ్మేళనమగునప్పటి కెన్నితారుమారులు, నెన్నివైలక్షణ్యములు గలిగి యుండవలయును? పైచర్చనుబట్టి 500 నుండి దాదాపు 1000 (క్రీ. శ.) వఱకు నైదువందలసంవత్సరములు పూర్వాంధ్రాంధ్రముల తెలుగు తెలుంగుల) సంధికాల మగుచున్నది. ఈసంధికాలము సుత్తరభాగములోని దగు లబ్ధసారస్వత మెట్లుండెననుట నింక విచారితము.

ఉన్నవి మూడుశాసనములు: గుణగవిజయాదిత్యుని (844—889) రెండుశాసనములలోని విషయము లివి:

౧

సపద్యము. 1. నివద్యున్దు సత్తజాతసమున్దు
 కవపదవ (ర) రాజ్యసేవితున్దు

1 ఇంగ్లీషులో ముఖ్యముగా వచ్చు వాఙ్మయపదసామగ్రి 30 వేల కున్నది. విద్యావిషయమై అమెరికాలో, నింగ్లాండులోఁ జేసిన శోధనలవలన ప్రజాసామాన్యమునకు లోకవ్యవహారముకొఱకు నైదువేలపదములే యావశ్యకము లనియు, నవన్నియుఁ బ్రధానముగ నాంగ్లోసాక్షునునకుఁ జేరిన దేశీయములే యనియు, సుత్తమవక్తలని పేరుపడినవారికి 11 వేలపదము లించుమించుగా వచ్చుననియు, ఆంగ్లమహాకవియగు షేక్స్పియరు 18 వేల పదములు వాడె ననియు, నంతకంటె నెక్కు డెవరు వాడలే దనియుఁ జేసినది.

ఆధునికభాషాపద్ధతిని సంస్కరఃప్రబడినవి కాని, లక్షణనిమిత్తము కొన్నిరూపము లటులనే యుంప బడినవి సరియైన రూపమునకు నుం
 Nellore Inscriptions Vol. II (8-1-1923 ఆంధ్ర. ప. అనుబం.

2. ఖలుడు నన్మతరిపు బలుడు నాహవరావ

రణ యోధ్య సిఘాసను న్దగణిత

3. దానమాన్యుణ్ణు (దయాని) ల యుండును

భణ్ణన దణ్ణన బాండురంగు

4. వ్వి.....చ్చణియు గాన్ధికోలడిలేని

కోట్టంబు ల్వాడిచి గొణకెనల్లా

5. తనిపక్షపాతి 6 సలలిత.....7.....

పదగ.....8 వ తారాన్న విభవ గౌరవేంద్ర.

అ

మూ ల ము.

౧. ... [పుర?]

౨. ... భూపాలకుణ్ణు [1]

3. ¹పట్టంబుగట్టిన ప్రథమంబునేణ్ణు బలగవ్వం బొ

౪. పుగ బైలేచి సేన పట్టంబు గట్టిళ్ళి ప్రభుం

• • ౫. బణ్ణరంగు [౦] బ [ణ్ణి]న సామ[౦]త్త పదువతో బోయ [1]

• • ౬. కోట్టంబు ల్వణ్ణెణ్ణుం గొణి వేంగినాణ్ణిం గొటల్చియ

౭. త్రిభువనాంకుశబాణ నిల్వి[1]కట్టెపు దుగ్గంబు గడు

౮. బయల్సేసి కణ్ణుకు బ్బేజవాడ గావిళ్ళె మెచ్చి [1]

౯. పణ్ణరంగు పరమ మహేస్వరుణ్ణు అదిత్యబటరని

౧౦. కి ఇచ్చిన భూమి ఎనుబొదివుడ్ల అడ్డు పట్టునేల[1]ద

౧౧. మ్మపురంబున దమ్ముపులు[1]విని రక్షిళ్ళినవారికి అస్స

౧౨. మేదంబున పలంబు [అ]గు[1]

1 “నన్నయకు పూర్వపు తెలుగు-శిలాశాసనము” మల్లంపల్లి సోమశేఖర

శర్మగారు-భారతి ప్రభవ ఫాల్గునమాసము. ౪౮౪. పు.

యుద్ధమల్లునిశాసనములోని విషయము (927-934)?

— మధ్యాక్కరలు —

స్వస్తిశ్రీ నృపాంకుశాత్యంత వత్సల సత్యత్రిణేత్ర
 విస్తరశ్రీ యుద్ధమల్లు డనవద్యవిఖ్యాతకీర్తి
 ప్రస్తుతరాజాశ్రయండు, త్రిభువనాభరణుండు సకల
 వస్తుసమేతుండు, రాజ సల్క భూవల్లభుండర్థి—
 పరగంగ బెజవాడ కొమరసామికి భక్తుడై గుడియు
 నిరుపమమతి నృపధాముడైతించె నెగిడిచ్చమఠము
 గొరగల్గొకొరులిందు విడిసి బృందంబుగొని యుండువారు
 పరిగాక యబ్బరనాసివచ్చిన పాపంబుగొండు—
 వెలయంగనియ్యెట్టు ¹డస్సి మలినురై విడిసినబ్రోల
 గలతానపతులును రాజు పట్టంబుగట్టిన పతియు
 నలియ బైవారల వెల్వరించిన నశ్వమేధంబు
 ఫలము పేక్షించిన లింగమడసిన పాపంబు దమకు—
 జన(ను)తచేబ్రోలనుండి బెజవాడ జాత్రకువచ్చి
 త్రిణయనుసుతుడుండుచోటు మెచ్చక తివిరియిన్నెలవ
 యనఘుండు చేకొని యిందు ప్రత్యక్షమైయున్ననిచ్చ
 గని మల్లడైతించె గుడియుమఠమును గార్తికేయునకు—
 రమణతో బెజవాడకెల్ల బెడగును రక్షయుంగాను
 దమతాతమల్లపరాజు వేరడు దానుగట్టించె
 గ్రమమునదా నిక కలశమిడ్డల్లుగా మొగమాడు
 పమరంగ శ్రీ యుద్ధమల్లు డైతించె నమిత తేజుండు—
 తనధర్తు వొడబడికాచునృపులకు ద

ఈశాసనములేకాక చోడుఁడగు పుణ్యకుమారుని (750 సం.) పద్య శాసనములున్నవనియు, బర్కెనుగారి “తమిళ సంస్కృతశాసనము” లను వానిలోఁ గొంతతెనుఁగు కొంత సంస్కృతము గలసిన విష్ణువర్ధనుని దనఁబడు ప్రాచీనశాసనమొకటి గలదనియు చరిత్రకారులు చెప్పెదరు.

వీనిలోఁ దెలియనగు 1. భాషావిషయములు విచారితము.

2 (1) “అ” యను నక్షరమొకటి యటవములోని “అ” పండిది యనేకస్థలములలోఁగలదు. ఇది పదమూఁడవశతాబ్దముండి యంతరించి కన్నడ

1. ప్రాచీనాంధ్ర భాషాస్వరూపము. శ్రీమల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ గారు.

2. ఎ ఓ చే జే ట అ లనుబట్టియు, క్రియాసంఖ్యపదాదిముఖ్య పదములు సంస్కృతాదులఁ గన్నడమిచ్చేతను, ఔపవిభక్తికాది వ్యాకరణ వైలక్షణ్యములఁ జూచియు, తప్పకాంధ్రకన్నడము లొకేజాతిని జేరియుండు నట్లు చెప్పినను ఆమూలజాతిచేరిన జాతికే తమిళము పుట్టియుండనగును. ఇన్నిటికి ప్రాకృతమే తల్లి కావచ్చునుగాని, ఇవిమాత్రము పరస్పరము సోదరీ సతులనుట కేయాటంకమును గన్నట్టదు. Aryan Semetio అని పాశ్చాత్యుల ఁన్నట్లే, పాణిని భాషలను పైశాచికాపత్రంకాది భేదములుగా చెప్పియుండ నగు విచారణీయము ! క్రియలనుండి పదములన్నిటికి మూలరూపముల నేర్పఱచుపద్ధతి మొదటపాణినియే కనిపెట్టెను. తమిళ కన్నడ త్రిలింగము లలో నున్న క్రియలన్నియు నేకమాతృకములనుట సిద్ధము; సత్యము. ప్రాచీన కాలముననే యమోఘవ్యాకృతిని గల్పించి బాశ్చాత్యుల కెన్నియోపాత ములనేర్పి, ప్రాకృతభేదముల నిరూపించిన పాణిని కామాత్రము దెలియ కుండదుగదా! దేవభాషయే యెల్లభాషలకుఁ దల్లియైనను, కన్నడాంధ్రతమిళము లన్యోన్యపురాతనసంబంధములు గలవనుట కది ప్రతిబంధము గానే రదు. కాన, వాఙ్మయచరిత్రకారుని యభిప్రాయములు తాత్కాలికభ్రమ జనకములేకాని విమర్శనీయములు.

ములో 'శ' గను, తెనుఁగులో 'డ' గను మార్పుఁ జేసినది. (పూర్వధ్వని యుత్పలించుచున్నది నే న్నష్టపడును. అది 'శ,' 'డ,' 'ల,' మధ్య అకారధ్వనితో మేళించినట్లుండును.) (2) ఔపవిభక్తికములోని రేఫము అ కారమై యుండెను. (3) హలంత రూపానునాసికములు పరములగునక్షరంబులఁబట్టి వర్గములుమార్పుకొనుచుండెను. (4) కొన్ని పదములు రూపుమాసినవి: పంగము పన్నన. కొన్ని రూపుమాటినవి. పువ్వులు(పుర్గులు), రట్టళ్లు (రెడ్డు), కుట్టు(గుట్ట) (5) బహువచనము 'శ' ప్రత్యయముచే నగుచుండెను. కొడుకళ్, సంవత్సరంబుళ్. (6) కొన్నిచోట్ల 'డు' 'భ'గా మాటుటచే బహువచన రూపధ్వయము గల్గుచుండె. రట్టడ్లు, రట్టళ్లు, డొడ్లు, డొళ్లు. (7) కొన్ని బహువచనములు 'స్తు' తో నగుచుండె. మగస్తు, అచ్చువాస్తు. (8) నిందునున్న లేకాని యరసున్నలు లేవు. (నెరసున్నల పైని యక్షరములకు జడ్డలు ప్రాప్తించెను. గడ్డొడు.) ఇష్టాడరసున్నలు వచ్చుతావులలో నిండు సున్నలే వచ్చుచుండెను; గాని జడ్డలు రాకుండెను. (9) కొన్ని యపూర్వపదప్రయోగములు గలవు. రటకుట్టు (రాష్ట్రకూట)=రట్టగుడి=రెడ్డి; చంద్రాయత్త కాలము (ఆచంద్రార్కము); రేవశర్త కశ్యపగోత్రునికి (కశ్యపగోత్రుఁడగురేవశర్తకు). తఱచుగ వినంధులే యున్నవి. ముచ్చింశల, పెందెలుపు, ముయ్యెల్లలనంటి సంధులునైత మున్నవి.

- ఇ క ఛందోవిషయములను గమనింతము. పదునొకండవ శతాబ్దికి జేరిన 'యాష్పిరంగలం' అను తమిళగ్రంథములో తత్కర్త వాంచియార్ అను జైనుని తెనుఁగుగ్రంథమును జూచి రచించితిని చెప్పియుండుటచే,

1 ఛందోవిషయములకు తేకుమళ్ల రాజగోపాలరావుగారి "Com. & a. 70 Prose of Dravidian Language" మున్నగునవియును, 24-3-1925 ఆంధ్రపత్రికను, వేటూరు ప్రభాకరశాస్త్రిగారి "నన్నయకు మూర్వము ఛందస్సు" అను వ్యాసమును చూడుడు.

నన్నయకుముందు లక్షణ గ్రంథముండెనా యని సంశయము పోదమును. ఈ 'వాంచియార్' రేచన కాదుగదా! రేచన 13-వ శతాబ్దివాడనినది. పుష్పదంతకృతమనఁబడు 'సాహిత్యకాముది' యు, 'హేమచంద్రీయము' సత్యములా, కల్పితములా? క్రింది లక్షణములను మాత్రము పేర్కొననగును.

(1) గణములు మొదట మాత్రాబద్ధములు. (2) ప్రాసయతులలో నేడైన నొకటి తప్పక యుండెడిది. (3) 'ము' విభక్తికయతి మున్నగునవి యప్పుడే పుట్టినవి. (4) యతి సంస్కృతములలోవలె నూత్నపద ప్రథమాక్షరము గావలయునని లేదు. (5) ప్రధానముగ సంస్కృతమున లేని సీసము, శరు వోజ, ద్విపద, అక్కరలు ప్రచురములై యుండినవి. (6) పాటలు, పదములు, 8, 7, 6½, 5, ఈవిధముగా తుదకు 3 గణములకుఁ దగ్గి సీసమువంటి పద్యములకు దారిచూపినవి. (7) తమిళ కన్నడములలో నీచందస్సునకుఁ బోలికలున్నవి.

1 ఈశాసనములేకాక నందంపూఁడి దీర్ఘాసిశాసనములు మున్నగునవి యున్నను, ఇవి భారతానంతరమువి గావున నిరాకృతములైనవి. దీనినిఁ బట్టి తెలియువిషయములు భాషాసంబంధములే యైనను నన్నయకుముందే పద్యరచన ముండిననియు, కృతులుగూడ నుండవచ్చుననియు స్పష్టమగుచున్నది.

పైశాచికాపభ్రంశ ప్రభృతులు వివిధ ప్రాకృతము లని యార్యులు వ్యవహరించిన యాదికాలభాషలలో నొకదానినే యాంధ్ర దేశీయులు మాటలాడుచుండ వచ్చుననియు, నది సంస్కృతముతో నేకీభవించినది కాదనియు, తత్సూలమున 'కరణ' భాష యేర్పడియెననియు, నది క్రమముగా హా

1 ఈశాసనములలో, యుద్ధమల్లుని శాసనపు కాలమును గుఱించి వాదములున్నవి. (ఆంధ్రపత్రిక) దుర్భుతి మార్గశిర సారస్వతానుబంధములను, క్రొధనసారస్వతానుబంధములలోని కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారి వ్యాసములను జూడుఁడు. వివిధవాఙ్మయ రత్న పేటిక లగు నాంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తుం పుటము లవశ్యపఠనీయములు.

తెలుగుగన్నడములుగా ప్రథమశతాబ్దికే చీలిపోయెననియు, తెలుగుగన్నడమే పశ్చిమోత్తరముగఁ బ్రాచీన యాంధ్రదేశమునంతయుఁ బ్రచారముఁ గాంచెననియు, హళెగుగన్నడమందలి యాసక్తి, జైనమతాభిమానము, చాళుక్య బ్రాహ్మణాభిమానము మున్నగు కారణములచే తెలుగుగన్నడ వాఙ్మయము, కన్నడమునఁ జేరియో, యంతరించియో యదృశ్యమైనదనియు, 'తెలుగు ప్రథమ పులకేశి కాలమందుండి నూతనసాంస్కృతిక వైకృతపద సంపర్కముచే మాఱుఁజొచ్చి, రెండవపులకేశి సత్యాశ్రయుని (608—640) కాలమునకే తెలుఁగైనదనియు, హెచ్చుతగ్గుగా క్రీ. ప. 500—1000 సంకాలము తెలుగుాంధ్ర సంధికాలముగా నుండనగుననియు, కాననే తత్కాల మింగ్లీషులాని మిడిలింగ్లీషు (Middle English) యుగమునందువలె, భాష ప్రస్తుత స్వరూపమం దుండెననియు నూహించి, కార్యకారణసంబంధము నిర్ణయించుకొంటిమి. ¹నుప్రసిద్ధవాఙ్మయ మింకను గన్నడలేదు. చిక్కని పానికై యాధికారములూ తడవులాడుటకంటె, చెవులకింపుగాఁ జెలుగు భారతమును ప్రవాణీ యని మొదలుపెట్టి గోదావరీతీరరాజమహేంద్రమున, రాజరాజు సన్నిధిని, పాడుచున్న ప్రసిద్ధాంధ్రప్రథమకావ్యకవిని "నన్నియభట్టు" ²ను జూతముగాక రండు.

పాల్కురికి సోమనాథుఁడు తనపండితారాధ్యచరిత్రములోఁ జేర్చుకొన్న 'తుష్టేదపదములు,' 'ప్రభాతపదములు' 'వెన్నెలపదములు' మున్నగునవి యీకాలమున నుండవచ్చుననియు, వాని 'ంటె' బ్రాచీనములు జక్కులపాటలు, (యక్షగానములు) అనియు. నవీ ద్విపదగ రూపమైనవి నొకప్రసిద్ధ విమరక మహాశయుని యభిప్రాయము. చాన్తకమున నట్టి చందః పరిణామ మెద్దియో యుండనగు. పంచాగ్నుల అదికార యజ్ఞ కాస్త్యులవారి 'జక్కులపాటలు ఆనంద్యనము' 2-వ ఉగాది

² నందంపూడి శాసనము.

శ్రీః

ఆంధ్ర వాఙ్మయచరిత్రసంగ్రహము

ద్వితీయఖండము - పురాణకవిత్వము. (1001 - 1380)

1. చాళుక్యచోడయుగము 1001 - 1200.

౧. స ం ఘ చ రి త్ర.

విమలాదిత్యునకు రాజరాజచోళుని కూతురు కుడు
వాంబాదేవియందు రాజరాజచాళుక్యుడు పుట్టెను. ఈరాజ
రాజనరేంద్రుడు 1022 ఆగస్టు 16-వతేది నాడు సింహాసన
మెక్కెను. ఈతడు చీదమార్యుడను బ్రాహ్మణునకు కోరు
మిల్లియగ్రహారము నొసంగెను; పశ్చిమచళుక్యులకు మంత్రియై
యుండి, తర్వాత వార్ధక్యమున రాజరాజు నాశ్రయించి
యాంధ్రభారతావతరణమునకుఁ దోడుపడిన నారాయణభట్టా
నకు నందంపూడిని దానమొసంగెను. పావులూరి మల్లన్న
నవఖండవాడతో బహుళాకరించెను. ఈవిధముగ బ్రాహ్మ
మత, గణితశాస్త్ర, భాషాకోవిదుల నాదరించిన రాజ
“నన్నియభట్టు” కులబ్రాహ్మణుడు; వైనపురోహితుడు.
రాజచోళునికొడుకగు రాజేంద్రచోడునిపుత్రి “అమ్మ
దేవి”రాజరాజనరేంద్రునిభార్య. చాళుక్యచోళులరక్తమ
ఈవిధముగ ప్రేమపాశముతో బిగింపబడి రెండుతరముల
గలసి పోయినవి. రాజరాజనరేంద్రునకు భోజుడు సమ
కాలికుడు. (1018-1060). “షానామా”ను వ్రాసినమహాకవి

“ఫద్దూసి”ని పోషించిన గజినీమహమ్మదు సమకాలికుడు గాంగులలోఁ బ్రసిద్ధుడగు కళింగరాజు వజ్రహస్తుడు సమకాలికుడు. పశ్చిమ చాళుక్యసామ్రాజ్యములు జయసింహ సోమేశ్వరు లీతనిసమకాలికులు. శంకరాచార్యుని ప్రచ్ఛన్నబౌద్ధమతము, జైనబౌద్ధమతముల నూటాడించినది. అతిప్రశాంతగోదావరీజలము లెప్పుడును సంక్షుభితములు కాలేదు. అప్పుడు మతకల్లోలము ¹వేగిలోలేదు. కృష్ణానది వల తుంగభద్రా పినాకినీతీరపరిసర గ్రామములే యొక్కొక్కప్పుడు, వీరఘట్టనములకు, మతోద్రేకములకు నల్లలనాడు చుండునది. ²అట్టికాలమును దూరముగనే యుండెను. విశాఖ పట్టణపుజిల్లా చీపురుపల్లెతాలూకా, నెల్లూరి మండలములోని కావలి, కర్నూలు భాగములోని మార్కపురము, నిజాము లోని ³కు నూరు సరిహద్దులుగా నుత్తరదక్షిణ పశ్చిమోత్తరములఁగల విశాలపూర్వచాళుక్య సామ్రాజ్యము ప్రశాంతముగనుండెను. ⁴రాజ్యాంగపద్ధతులు సక్రమములైనవి. రాజరాజున కమ్మంగదేవియందు రాజేంద్రుడు పుట్టెను; యువరాజయ్యెను. కాని, ఆతనికి చోళసామ్రాజ్యము మీదనే కన్ను. మేనమామయగు రాజేంద్రచోళుని కూతురు మధురాంతకను పెండ్లాడెను. ఎప్పుడు చోళ

1. వేగి పరరాజులచే నొకానొకప్పుడు దగ్ధము గావి పఁచుటచే నాపేరు వచ్చినదందు.

2. ఆంధ్రులచరిత్రము, రెండవ భాగము.

3. చాళుక్యరాజ్యవిస్తీర్ణము, 4. లక్ష్మీనరసింహంగారు.

5. శే. కే. వి. లక్ష్మణరావుగారు. పట్టాభిషేకసంచిక

మండలమున నున్న వాడగుట, నాతడు రాజరాజు : 113
 మరణించినపుడు దగ్గటలేడు. కాన, రాజ్యము పినతండ్రి
 యాక్రమించెను. అతనిని మన్నించి 1070 లో చోళసామ్రా
 జ్యము నధిష్ఠించి, పశ్చిమ చాళుక్యుల నోడించి రాజేం
 ద్రుడు, కులోత్తుంగ చోళ దేవుడను బిరుదమును దాల్చెను.
 పినతండ్రి మరణానంతరము తనకొడుకులను వేంగికి ప్రతి
 నిధులుగ నంపెను. తండ్రితాతలనాటిశైవము నవలంబించి
 యధికాభిమానముతోఁ గాపాడెను. అంతతోఁబోక యాము
 నాదులతో నారంభమైన వైష్ణవమును, వీరవైష్ణవముగ
 మార్చి యద్భుత సంస్కరణమునకుఁ జొరకొనుచున్న రామా
 నుజుని వెడలఁగొట్టెను. కావుననే శ్రీవైష్ణవులకు చినారా
 యణపురము (ఇదే ఇప్పటి మేలుకోట), ముసల్మానులకు
 'హిజరా' తర్వాతి "మెఝినా" పట్టణమువలెఁ బూజ్యమైనది.
 ఈకులోత్తుంగుని కాలమునఁ గొంత అటవవాఙ్మాలము నచ్చి
 యుండనగు. ఇతని కుమార్తెను కళింగరాజు వజ్రహస్తుని
 మునుమఁడైన ¹ 'రాజరాజచోడగంగు' వివాహమాడెను.
 కులోత్తుంగుని ప్రతినిధిగా వేగిని పాలించిన విక్రమచో
 డుడు తండ్రితర్వాత చోళచక్రవర్తి యయ్యెను. విక్రమ
 చోడుడు వేగిపైన నశ్రద్ధచూపుటచే నది 1120 లో పశ్చిమ
 చాళుక్యులవశమయ్యెను. 1127 లో మరల విక్రమచోడుడు
 దండెత్తివచ్చువఱకు వెలనాటి చోడులు వేగిలో పశ్చిమచళు
 క్యుల ప్రతినిధులుగ నుండిరి. విక్రమాదిత్యుడు 1126 లో
 పరమపదించెను. ఆర్వేలనాటి కధిపతి యగు భద్రభూపతి

1 ఆంధ్రకవులచరిత్రము, ప్రథమభాగము.

యాపశ్చిమచాళుక్యులకు సామంతుఁడఁట. కాకతి ప్రోలరాజు గూడ సామంతుఁడే. భూలోకమల్లునితో పూర్వపశ్చిమ చాళుక్యకీర్తియు, విక్రమునితో దక్షిణచోళవైభవము నంతరించినవి

¹భూలోకమల్లునకుఁ దర్వాత యుద్ధమంత్రిగ నున్న ²బిజ్జలుఁడు, కాకతిప్రోలరాజు సహాయముతో 1162 లో చాళుక్యసామ్రాజ్యము నాక్రమించుకొనెను. ఈతని కాలమున మండంగి మాదిరా జనుబ్రాహ్మణునకు వీరశైవమత స్థానాచార్యుఁడగు బసవేశ్వరుఁడు పుట్టి బిజ్జలునకు మహామంత్రియై, అతనికి బంధువై తుద కతనిని జంపించెనఁట. ఈమహామతవిప్లవ మేరీతినయినను, వీరశైవ మీకాలమున దలయెత్తి జైనమతమును నాశనము చేసిన దనుమాట సత్యము. ఈబసవేశ్వరుని యల్లుఁడైన చెన్నబసవఁడే మతగ్రంథములను రచించి శివాంశుఁడని పేరందినవాఁడు.

1 ఇతఁడు విక్రమాదిత్యుని కొడుకు. 'మానసోష్ఠాస'మను నుత్తమగ్రంథమును వివిధశాస్త్రయుతంబుగ రచించినమనీషి.

2 ఆంధ్రులచరిత్రము, సంపుటము 2.

3 జైనులవ్రాతప్రకారము, బిజ్జలుని మంత్రి మాబలదేవుని సోదరి మదాలాంబిక మాదిరాజును వివాహమాడెను.

బిజ్జలుఁడు పెండ్లాడినది పద్మావతి బసవేశ్వరుఁడు నాగలాంబిక.
1157-1167 1168 వృత్తి.

కన్నడ బిజ్జలు డు మున్నగువారు
1167-1182

చెన్నబసవఁడు

వెలనాటిచోడులను వేంగిలో పశ్చిమచళుక్య విక్ర
మాదిత్యుఁడు ప్రతినిధులుగాఁ జేసినట్లు వ్రాసికొని యుంటిమి.
వీరు కరికాలచోడుని వంశమువారఁట! (వీరినే వెలనాటి
కులోత్తుంగచోడుఁడు తనప్రతినిధులుగాఁ జేసినట్లు మఱొ
క్కచోట నాంధ్రచరిత్రకారుఁడు వ్రాసియున్నాఁడు.) చోడు
లనేక శాఖలుండిరి. ఈవెలనాటిచోడులుగాక పాకనాటి
పొత్తపి చోడులనువారు కొందఱు వర్ధిల్లిరి. వీరికే యొర
యూరుపురాధీశ్వరులనియును, టేంకణాదిత్యులనియును బిరు
దులు గలవు. రాజరాజనరేంద్రుని మృతివెంటనే కల్గిన
1 గృహకల్లోలసమయములో దాసవర్త యను నతఁడు
రాజ్యము నాక్రమించి కొణిదెనరాజధానిగ నేలెనఁట. అతని
తరువాత 1106 వఱకు నేమియుఁ దెలియదు. కాని, అప్పు
డొక బల్లియచోడదేవమహారా జుండినట్లు తెలియుచున్నది.
మన్నేపల్లిలో దొరకిన శాసనములో నితని వంశము.

“శ్రీమత్పొత్తపి నన్నె చోడతనయః శ్రీవేంకటాచార్యకః,
తత్పుత్రోఽరిపదాచలాపహ పవిః కామక్షితీనాయకః,
సూనుః సూర్యకులాన్వయాంబుధి శశీ శ్రీబల్లిభూపాలకః
గౌరీనాథపదాబ్జవందితగణ స్సౌజన్యరత్నాకరః.”

అని వర్ణింపఁబడినది. కొణిదెనశాసనము లీతని తర్వాత వంశ
మును వర్ణించిన చొప్పుననే, కామచోడదేవుఁడును అతనికి
తనూజుఁడు నన్నెచోడమహారాజును పాలించిరి. బల్లియ
చోడుఁ డాదిగాఁగల నల్వరును క్రీ. 1100-1170 మధ్య

నుండినవారుగ శాసనములు దెల్పుచున్నవి. ¹ఇంక మన్నేపల్లి శాసనములో నుదాహరింపఁబడినట్టివాచనము బల్లియచోడునకుఁ బూర్వులును నైన నన్నెచోడ వేంకటభూపాల కామక్షి తీశుల కాలములు దెలియవు. వాఙ్మయమునకుఁ జేరిన నన్నెచోడుఁడు ప్రశ్నిమ చళుక్యయుద్ధములో నిహతుఁడైన నుపయము శ్రుతపూర్వమగుటచేతను, రాజరాజనరేంద్రుఁడు మృతుఁడైన తోడనే విజయాదిత్యుఁడు రాజ్యము గాత్ర

1 కొణిదెన మన్నేపల్లిశాసనములవైరుధ్యము ఇట సమన్వయింపఁబడినది. కొణిదెనశాసనముల ప్రకారమే బల్లియచోడుని తర్వాతివారిశాసనములు సమర్థించుటవలన నది పశ్చాత్సంతతియనియు, మన్నేపల్లి శాసనకథనము పూర్వసంతతిలోని దనియుఁ దెలియవలసినది.

బల్లిచోడుఁడు ఇతనిభార్య శ్రీ సతి

నన్నెచోడుఁడు

వేంకటభూపతి

౧-వ కామభూపతి

౨-వ బల్లిభూపతి

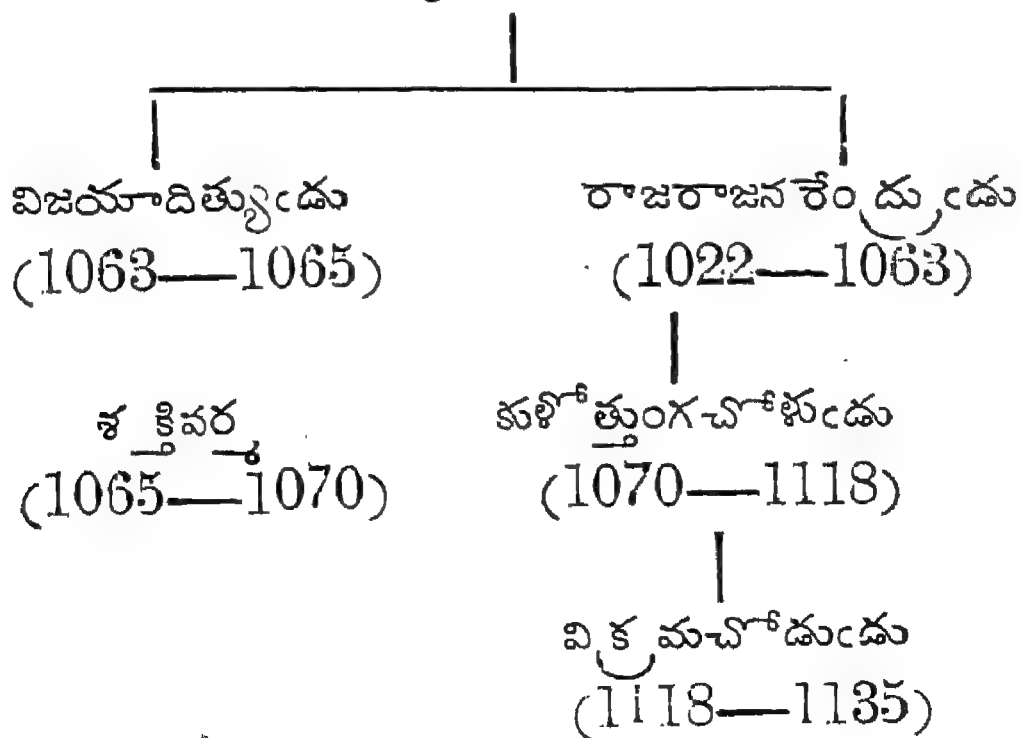
౩-వ కామచోడుఁడు

త్రిభువనమల్లుఁడు ఇతనిభార్య (మాబల)

౪-వ నన్నెచోడుఁడు (1070—1023)

మించుకొన్న కాలములో నాటవ పశ్చిమచాళుక్య¹ విక్రమాదిత్యుడు వేంగిపై దండెత్తివచ్చుటయు నాతనితో యుద్ధము చేసి కులోత్తుంగుఁ డాతనిని జయించుటచేతను, ఆకాలముననే యనఁగా) రాజరాజ నరేంద్రుని మృతికిని విక్రమచోడుని ప్రాతినిధ్యమునకును మధ్య 1063 పైన 1070 లోఁగా మరణించియుండవలయునని తేలుచున్నది. (కడపటి నన్నెచోడ మహారాజే కవిగాదా యన్న నతఁడు మాబలదేవీ మల్లదేవుల తనయుఁడు. 1106 లో నున్న బల్లియచోడుని కుమారుఁడు గాఁగూడదా యన్న నతనికోమలి శ్రీదేవియొకాదో! ఇంతకు నతనితనూజుఁడు కామచోడుఁడు ఇంకొక తనూజుఁడన్న నీతఁడు రాజ్యపరిపాలనము చేసినటు లెక్కడనులేదు. కావున శ్రీసతి కుమారుఁడును “అధిపతి” యునగు నన్నెచోడమహాకవి 1070 లోపలనే యుండినవాఁడును

1 విమలాదిత్యుడు (1015-1022)



విక్రమాదిత్యుడు రెండవసత్యాశ్రయుని మునిమనుమఁడు.

బల్లియదేవుని ముత్తాతయు నగును. యుద్ధనిహతుఁడుగాన నతి ప్రాయముననే వీరమరణశయ్య నందియుండును. తర్వాత 1065-1105 వఱకును వేంక, కామభూపతులు క్రమముగాఁ బాలించి యుందురు. ఈనన్నె చోడుఁడు మొదటి శ్రీబల్లి చోడునకు శ్రీసతియందు జన్మించి యుండనగు. ఆబల్లి చోడుఁడు చళుక్య, శక్తివర్మ, విమలాదిత్యుల సాధికాలమున 1011-1017 లో పాకనాటిరాష్ట్రమును స్థాపించి మండలేశ్వరుఁడై యుండవచ్చును. వీరరసోత్కర్షమైన పలనాటి వీర యుద్ధ మీకాలముననే జరిగినది. సంఘ సంస్కర్తయైన తనరస బ్రహ్మనాయఁ డీయుగముననే జీవించియుండినది. ధరణికోటను 12-వ శతాబ్దమున కోటకేతరాజు సాలించెను. ధరణికోటలో నింకను బౌద్ధమతలేశ మున్నట్లు బుద్ధదీపారాధననిమిత్తమున దానములు నెప్పచున్నవి. చక్రకోట్యమండలము (బత్తేర రాజ్యములో) ధారావర్షుఁడు రాజరాజునకు సమకాలినుఁడు. అతనికొడుకు సోమేశ్వరుఁడు, వజ్రపురము (Wairagarh) నాక్రమించి, మధురాంతకునిఁ జంపి వేంగిని దహించెనట. ఈతనిరాజ్యములో దక్షిణభాగము దెల్లు సీమయై యుండెను. పొత్తపిచోడులుగాక నెల్లూరి తెలుఁగుచోడులని కొందఱుండిరి. వారు నెల్లూరు ప్రాంతమున సామంత మండలేశ్వరులై యుండిరి. 12-వ శతాబ్దికడచువఱకు వారిలోఁ బ్రసిద్ధు లైన రును గానరారు. 12-వ శతాబ్దారంభమునందుండియు కాకతి ప్రోలరాజు, పొరుగు మండలేశ్వరుల గెల్చుచు పూర్వము పట్టమ చాళుక్యులకు సామంతుఁడుగా మహాప్రథానిగా నుండిన వాఁడైనను స్వతంత్రించి త్రిలింగసామ్రాజ్యమునకుఁ బునాది

వేసెను. 1140 నుండి 1196 వఱకుఁ బాలించిన యతనికోడుకు శ్రీరుద్ర దేవమహారాజు కర్నాటక-చోడులను, వర్ధమాన పుర-చోడులను, తైలపుని జయించి, పూర్వచళుక్య-చోడసామ్రాజ్య మంతమొందిన దాది సంపాద్యమగుచున్న పశ్చిమ చళుక్యరాజ్యాంధ్రదేశము కంతటికి చక్రవర్తి యయ్యెను. కాకతీయాంధ్రభానూదయముతో సామంతస్వాతంత్ర్యరాజ్యాంధకారములు చెదరిపోయినవి. చాళుక్య-చోడవిభవ చంద్రికలడగిపోయినవి.

ఇక సూచింపఁదగిన దొక్కటియ. 1199 లో మధ్వాచార్యుఁడు జనించెను. ఇతనితోఁ బ్రస్థానత్రయభాష్య త్రయము సాంతమైనది. న్యాయధర్మశాస్త్రగ్రంథపరిశీలనము, విబంధనగ్రంథరచనము లారంభములై నవి.

౨ వాఙ్మయచరిత్ర

ఈయుగమునందలి సారసత్వమును విషయముంబట్టి యైదుభాగములుగా విభజింపనగును: 1. బ్రాహ్మణశైవకవిత, 2. వీరశైవకవిత, 3. శాస్త్రకవిత, 4. కావ్యకవిత, 5. నీతికవిత అని. ఇట్లేర్పఱచుకొన్నచో, నన్నయభీమన లొకప్రక్కను, నన్నిచోడ సోమనాథు లొకవంకను, మల్లనయొకదిక్కునను, భాస్కరుఁడొకక్రేవను, భద్ర ప్రతాపరుద్రు లొక్కకడను నిల్తురు. కాలమును బట్టిచూచిన అదిభాగమునకు నన్నయ మల్లనలును, మధ్యభాగమునకు సోమన నన్నిచోడులును, ఆంత్యభాగమునకుఁ దక్కినవారును జేరుదురు.

చాళుక్యరాజులు సాధారణముగ మతోద్దేశమువలన బౌద్ధక సామాన్య స్థూర్తశైవము నవలంబించి యుండిరి. తదాశ్రయమునకు నన్నయగారు కేవల బ్రాహ్మణమతోద్భృతికి నీడుగొని నట్లున్నదిగాని, ఏదైనా మించుచు నీ లేదు. తెలుగు విభేద మేర్పడిన తర్వాత నాంధ్రముగ మోక్షముగ నున్న వ్యావహారిక భాషానిరసనముచే కవులు పెక్కురు నుండిపోయినవలనను, పుట్టినకొన్ని గ్రంథములును విమతమత గ్రంథములై, ప్రసంగములందు ప్రదిక మతమువలన నణఁపఁబడుటవలనను, ఇత్యధర్మప్రాధాన్యము లగు నాంధ్రగ్రంథములన్నియు సంస్కృతముననే రచింపఁబడు పద్ధతియే నుండుటచేతను, దేశీయకవితలో గ్రంథములు, మతార్థమై యనిచిత్తముగఁబడినవి, భారతముండినను మరల దానినే ప్రసేననుటయు సమర్థముగాఁగలదు. నన్నయకుముందు గొప్పకావ్యములు లేననియు, మున్నగుగ్రంథరచయియగు నన్నయయే మొదటివాఁడనుటయుఁ జేయఁచున్నాఁడు. కాబట్టియే నాఁడు “విద్యాదయితుం” డైనాఁడాంధ్రకవిగఁడు. “అభ్యుదయిభావభూషణమృద్ధి” మున్నగు విశేషణములఁబట్టి ఆంధ్రుఁడగు “సుమతిలభిష్టు” ప్రచారిక పూర్వమిమాంస వైదిక పద్ధతియే నన్నయకమును, సంగీతమునకు ప్రయున్నది.

భీమేశ్వరభక్తుఁడగుటయే భీమనకవిని ప్రతిబ్రాహ్మణుఁడని చాటుచున్నది. ఈతఁడు ‘రాఘవపాండవీయమును,’ ‘నృసింహపురాణము’ను రచించినాఁడు. అవి గన్నడపు. చాటువులు మాత్రమే మిగిలినవి.

1. భీమునిచేఁ బేర్కొనఁబడినవారనఁబడు ‘మారన, బాళిరాజుల’ విషయములు కాలవ్యత్యాసముఁబట్టి సంస్థిగములు. ఆపద్యములలో “భీమన” యని లేదు. తరువాతి యేరామకవియో, ఇతరకవియో దెప్పియొందనగు. కన్నడబసవపురాణకర్త తండ్రివేయి. ఇంకను నతఁడు తెలుగులోఁగనినాఁడు. నన్నయకాలమువాఁడను జనశ్రుతి కేవల మసంగతము కానేరదు. నన్నయ

ఈతనిచేఁ బేర్కొనఁబడి సంఘచరిత్ర లో నుక్తుడై రాజకళింగగంగు 1077 లో రాజ్యపాలకుడయ్యెను. కాన నిర్వురును సమకాలికులు. ఈతఁ డీక్రిందిపద్యమునఁ దనస్వభావమును, నాకాలమున జనులకుఁ గవిత్వమునెడఁ గలభయమును స్వకీయశైలిని గన్పఱచినాఁడు.

“ఘనుడన్ వేములవాడవంశజుడ ద్రాక్షారామభీమేశనం
దనుడన్ దివ్యవిషామృతప్రకటనానాకావ్యధుర్యుండ భీ
మన నాపేరు వినంగఁ జెప్పితి కళింగాధీశ కస్తూరికా
ఘనసారాదిసుగంధవస్తువులు వేగం దెచ్చి లాలింపురా.”

సుప్రసిద్ధుఁడును నానారాజాస్థానపర్యటనశీలుండును నైన, ఈకవి కృతులు లేనందున చాటువులంబట్టి “యుద్ధండలీలాపిలసితముగ”, సామాన్యముగ నీయుగమునకు లక్షణమగు సంస్కృతపదాధిక్యముగలిగి యీతని కవిత ప్రపహించుచున్నదని మిన్నకుండవలసి యున్నది. ఇతఁడు జ్యోతిష విద్యాపారంగతుఁడు, నవితథవచనుఁడునట.

1150 తర్వాత వీరశైవము సుట్టినది. అంతకుముందే 1 మల్లికార్జునుడను నైయోగికారాధ్య బ్రాహ్మణుఁడు (పూర్వము పశ్చిమ చళుక్యులకడ

దనఁబడుభీమునిస్తుతించు పద్యమొకటి కలదు. ఈభీమనకవిగాక నింకొకండు ‘కవిజనాశ్రయ’ కర్తగానోపు. (కవిజీవితములు, ప్రబంధరత్నావళి పీఠిక చూడుఁడు) ఆనుమానికములు నిజములగు వఱకు నీతనిని నన్నయకాలములో నుంచుట మంచిది.

1 ముందు చెప్పినయది నిజమగునేని సరియే. “మాబల” శబ్దమున కర్థభేదమును గల్పించిన కవిచరిత్రకారుని మాట నొప్పుకొన్న 1160-వ సం. నుచ్చును. ఆంధ్రచరిత్రకారు ననుసరించి రెండవ బల్లిచోడుని కొడుకన్న 1120-వసంవత్సరపువాడగును. ఇదియుఁగావచ్చును. ఎట్లయినను దిక్కనకుఁ బూర్వుఁడు, సోమనాథునికాలపువాఁడు నగుట తప్పదు. కీ. శే. లక్ష్మణ

దండనాథుఁడుగా నుండి) సన్నుతించి శ్రీశైలమునకుఁ దప్పి గావించుచు ననేకశిష్యుల కుపదేశకర్తయై యుండెను. ఈతఁడు 1030 మొదలు 1140 ప్రాంతమువఱకు నుండి యుండును. యోగులనేకసంఖ్యములు జీవించి యున్ని కనేక నిదర్శనములు గలవు. వీలయిన, 1060 ప్రాంతమున నున్న నన్నెచోడుఁడు ఈతనిని గురువుగాను, కృతికర్తగాను చెప్పుకొన్నాఁడు. 1130 ప్రాంతమున యావనదశయందున్న పాల్కురికి సోమనాథుఁడొకని శిష్యుఁడే. ఇతఁడు శివతత్త్వసారము అను శంకరాచార్యగ్రంథమునకుఁ గర్త. అది ఇప్పుడు ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండాగారమును వీడి వాఙ్మయమునకుఁ గలది. కీ. శే. కే. వి. లక్ష్మణరావుగారివలన నోచుకొనినది. ఈతనికవిత్వమునకుఁ యన్వయకాతన్యము గలదయినను అనేకులకు మార్గదర్శక మైనది. ఈతఁడు మల్లయ్యతో మండంగి మాదిరాజు సంభాషించినాఁడు. బసవేశ్వరుని భోధనామృతమును గ్రోలినాఁడు. ఇమ్మహాత్ముఁడు శైవవాఙ్మయమునకుఁ బ్రహ్లాదపండివాఁడు. ఇమ్మహానీయుని ప్రథమ కవిశిష్యుఁడు నన్నెచోడుఁడు. నన్నెచోడునకు కర్నాటకవిత్త యాదర్శమైన ట్లున్నది. పైన రాజులచే కాపున కన్నడభండోవైచిత్ర్యములును, వీరయువకుల బుద్ధివికాసమును, శృంగార రసోత్కర్షమును ఈతనికవిత్వముఁజెట్టినవి. ఇతనికి మలావళము నన్న సోహితి ఎక్కుడు. బసవేశ్వరునకు ద్వితీయకవిశిష్యుఁడు పాల్కురికి సోమన. ఇతఁడు బాల్యయావనారంభముల మల్లికార్జునుని తత్త్వభోధను, ప్రాథమికవిద్యాములలో బసవ చెన్నబసవయ్యల మతోద్రేకమహిమను విన్నాఁడు; చూచి

రావుగారివాదము ననుసరించిన మల్లికార్జును లిర్వు రగుదురు. 'శివశాస్త్ర సార' గ్రంథకర్తయగు పండితారాధ్య మల్లికార్జునుఁడు, నన్నెచోడుని గురువు మల్లికార్జునయోగి వేత్తేరని యందురు. ఓం నేమో!

1 బసవపురాణమును (శతకకవులచరిత్రలో) పండితారాధ్యమహామును జదువుఁడు.

నాఁడు. ఇతనికి కన్నడ వైదుష్యము సహజము. కాననే కన్నడకవి. సోమరాజు (1222) ఇతనిని “సముదంచద్వృషభస్తవామరమహీజారాముఁడు” అన్నాఁడు. ఇతఁడనేక గ్రంథములఁ జేయుచుండినవాఁడు. ప్రాథవయోంత్యము నుండి బసవపురాణాదుల రచించి గురువై నాఁడు. ¹సంస్కృతమునఁ బండితుడై, పేదపేదియై, “అన్యవాదకోలాహలము,” “బసవసపంచగద్య,” “సోమనాథభాష్యము” ననువానిని రచించెను. “బసవపురాణ,” “పండితారాధ్య చరిత్ర”ల ద్విపదగాను, “అనుభవసార”మును బద్యముగాను రచించెను. ²ఇరువురికవితలకుఁ బోలిక లున్నవి.

“నెట్టన నేలకు నింగికి సూత్రపట్ట” నను దానితో నారంభమగు “సోమన్న” ద్విపదతో “నేలయు నింగియుఁ దాళము ల్వాఱింప” నను “నన్నిచోడుని” సీసమును బోల్చి చూడుఁడు. ఇర్వురును కవిరాజులే. ఇర్వురును “భాషావ్యుత్పత్తిలో సమధికులే.” 1180 ప్రాంతమునకు సోమన్న పరమపదించి యుండును.

మల్లన్న పావులూరికి కరణము. ఇతఁడు గోదావరీమండలమువాఁడు. బ్రాహ్మణుఁడు. “మహావీరాచార్యుల సంస్కృతగణితసారసంగ్రహమును” ఆంధ్రీకరించెను. పద్ధతులే పరివర్తితమై యుండునవి. తెక్క లన్నియు మల్లన్న కష్టించి వేసినపే. సంస్కృతశ్లోకముతో గ్రంథ మారంభమైనది. కవి స్తుతి లేదు. శాస్త్రగ్రంథమును బద్యములలో నిముడ్చుట కష్టమని తజ్జ్ఞు లెఱుంగుదురు. అట్టిదానిని సరసముగ రచించుట, వ్యర్థపదావళి లేమి ఘటించుట కష్టతరము. ఆట్లయ్యును మల్లన, సులభమును,

1 సోమనాథుని దీక్షాగురువు గురులింగార్యుఁడు; పేదగురువు జేమసారాధ్యుఁడు; కవిత్వగురువు కరస్థలము విశ్వనాథుఁడు.

2 ప్రబంధరత్నావళి పీఠికలో పేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు వ్రాసిన కాలవిషయికచర్చఁ జూడుఁడు.

సుశ్రావ్యమును నగు శైలిని గన్పఱచినాఁడు. ఇతఁ డొక సాహిత్యకృతి నొనర్చియుండినచో విమర్శకు పాత్రుఁ డయ్యెడివాఁడే. శాస్త్రగ్రంథ మగుట నేమి యని చెప్పక కవిచరిత్రకారుఁ డుదాహరించిన పద్యమును పాఠకుల కందిచ్చెదను.

చ. చెలికి షడంశమున్ బ్రయకు శేషములోపలఁ బంచమాంశమున్
బొలుపుగ దాని శేషమున బోదకు నాలవపాలు నిచ్చి యం
దులఁ దనపాలు దాఁ గొనియెఁ దొమ్మిది జేనలు రాజహంస మీ
నలిన మృణాల మెంత సుజనస్తుత మాకెఱుంగంగఁ జెప్పి.

భారతము పంచమవేద మని ప్రసిద్ధికెక్కినది. అది ఇతిహాసము. చతుః పురుషార్థదాయకమైనది గాన 'జయ' మనఁబరగినది. వేదతుల్యమైనది గాన 'సంహిత' యైనది. వేదములకంటె బరువు గాన భారతమైనది. రామాయణము పురాణముగాదు. క్రమక్రమాగతధర్మోపదేశము¹గాదు. కేవలము కావ్యము; కవితాక్షీరసముద్రము; రసనందనోద్యానము. పౌరాణికమతా వేళియగు 'నన్నియ' కది యంతగా నచ్చలేదు గావలయు. నన్నియచోడు నికి భాషాంతరీకరణము పలనుపడదు. సోమనాథునికి మతవైరుధ్యము. మల్లనకు శాస్త్రరుచియేకాని, కావ్యరుచి కాఁ బట్టలేదు. ప్రతాపరుద్రుఁడు "విద్యాభూషణుఁడే" కాని విరామము చాలదు. ఇంతకు నతనికి నీలిపైన దృష్టి. కావున, నియోగియు, ప్రభుత్వాధికారవిలసితుఁడు, సరసుఁడు బ్రాహ్మణుఁ డయ్యు టాత్మ సంపద వెలయుచున్నది కాన, ప్రకాంతగభీర శృంగారరసాత్మక మగురామాయణము భాస్కరుని మానసము నాకర్షించినది. "శాపానుగ్రహశక్తియుక్తుఁ డమలాచారుండు సాహిత్యవిద్యాపారీ ణుఁడు" నైన భాస్కరమంత్రి తగినవాఁడు కాఁడా? "సారకవితాభి రాము గుంటూరి(కొట్టూరి?) విభుని, మంత్రిభాస్కరు మత్స్యితామహునిఁ

దలచి, యైన మన్నన మెయి లోక మాదరించు న"న్నని తిక్కన చెప్పుకొన వలయు నన్న నితఁడు సామాన్యఁ డైయుండునా? 1మంత్రిభాస్కరుని తండ్రి కేతన; త్రిభువనమల్లచోడదేవుని (1155) ప్రెగ్గడ. నెల్లూరి తిక్కభూపతికి (1216) భాస్కరుని తృతీయ తనయుఁడు సిద్ధన యాప్త సచివుఁడు. తండ్రి కొడుకులకు నిరుపదేండ్లు భేదము చెప్పినను 1170-1200 లోనివాఁడై కన్నడు నితఁడు రామాయణము నంతయు రచించెనో లేదో కాని కవిత్వమును బట్టి (హుళిక్కి భాస్కరాదు లెవ్వరి కవిత్వమునకుఁ బోలిక లేమిని, సాహితీమారుని వనఁబడు పద్యములు ప్రక్షిప్తము లని చెప్పఁబడి కొన్నిప్రతులఁ గానరానందున, నాశ్వాసాంతపద్యములు, ప్రథమ ద్వితీయాంతములుగఁ గన్నట్టుటచేతను, గ్రంథాదిని సంస్కృతశ్లోకముండుటచేతను శైలి పూర్వకపులనే తలపించుటవలనను) యారణ్యకాండము నితఁడు రచించె ననుట సత్యము.

మిగిలినవాఁ డొక్కప్రతాపరుద్రుఁడు. ఇతఁడు (1140-1196) కాకతీయాంధ్ర ప్రథమచక్రవర్తి. (ఇతని తండ్రియగు ప్రోలరాజుకాలమున నింకను సామ్రాజ్యనిర్మాణము జరుగుచుండెను.) విద్యావిభూషణుఁ డను భిరుదముఁగలవాఁడు. సంస్కృత 'నీతిసారరచయిత' యని ప్రతీతి. తేనుఁగు నీతిసారము మనప్రస్తుతాంశములోనిది. ఇతని రాజకీయశీలమును గుఱించి పరిస్ఫుట మగుచున్న పద్యములోనిభావముఁ గనుండు.

“ ఆజ్ఞ లేని నృపుఁడు నరయఁ జిత్తర్వులో
నున్నరాజుఁ జూడ నొక్కరూప
యానఁ ద్రోయు సుతుని నైనను దండింప
కున్న రాజ్య మేల నుండుఁ జెడక?”

1 ఆంధ్రులచరిత్ర. 66-69; 333-339 పేజీలు.

తంత్రజ్ఞతను గుఱించి

“ తోడులేక యధికుఁ దొడరుట యంబుధిఁ
గలము లేక యీఁద గడఁగినట్లు.”

అన్నాఁడు. ప్రజలను గుఱించి చెప్పఁచు

“ చేపట్టి విడువవలవదు, భూపతికి కుటుంబమన్న భూమియకాదే”
యనినాఁడు. ఎంత యుదారభావము! స్వకృతమే కృతముగాని భృత్యు
లపై విడచి సోమరి గాఁగూడదు రాజను భావముతో

“ నెంత వొదలియున్న నేరండములు జీలు
గులును, దారుకృత్యములకు నగునె?”

యని ప్రశ్నించినాఁడు. దూతలను దలంచి కాఁబోలు

“ వైరము ప్రియవాదులకును వసుమతి గలదే?”

యని తేల్చినాఁడు. ప్రపంచానుభూతి కలవాఁడు గావుననే

“ ధనమును, బ్రాతశ్చాయయు,
పనితాజనయాకావనంబు, వండినయన్నం
బును, గడుమూర్ఖ స్నేహం

బును నిల నివి యల్పకాలభోగ్యము లరయన్.

అని తర్కించుకొని నిశ్చయించుకొన్నాఁడు. మనమును దానికిఁ దలయూఁచు
వలసినదే కదా! నీతి లోకానుభవ ప్రతిబింబము. లోకోక్తులే క్రమముగా
నీతు లగుచున్నవి. వైశద్యము లోకోక్తిగుణము. సాదృశ్యభావము దానికిఁ
దోడునీడ. కార్యకారణవిమర్శ దాని కాధారము. రాజ, కోశ, రాష్ట్ర,
బల, దుర్గ, విద్యజ్ఞన, భృత్యాదిపద్ధతులను నిజానుభవముతో విమర్శించి
తేల్చినఁగాని రాజనీతి వెలయదు. రాజు గాన సాధారణముగ నితని పద్య
ములు రాజనీతినే యండఁగొని యుండును. సహజము లగుసుపమలతో
భావములను బెంపొందించినాఁ డనుట యితని గ్రంథప్రాశస్త్యము. ఇతని

కవితతోఁబాటు కర్ణాట, కాంధ్ర సంస్కృతభాషలయం దితనికిఁ గల
యభిమానమును, పాల్కురికి 1సోమనాథుల కితఁ డిడిన యగ్రహారములను,
నితని సామ్రాజ్యధౌరంధర్యసాహితీపటిమలను స్మరించి ధన్యుల మగు
దుము గాక !

ప్రతాపరుద్రుని దడవుటలో మహామండలేశ్వరుబద్దె(భద్ర)భూపతి
2స్మృతికిఁ దట్టినాఁడు. కాలమున నెట్లో కాని కవితలో నీయిరువురు నొకే
శాఖలోనికిఁజేరినవారు. (ఇతఁడు 12-వ శతాబ్దిని దాటి 13-వ శతాబ్దార్థము
వఱకు జీవించి యున్నట్లు నిదర్శనము లుండుటచేఁ దిక్కనయుగమునకుఁ
జేరినవాఁ డనవచ్చును. కాని, వాఙ్మయ సామాన్యలక్షణమునుబట్టి వాఙ్మయ
యుగమేర్పడి ఖండితముగా నిన్నవ సంవత్సరమునుండి యంతవఱకే
యనీ చెప్పుటకు వీలు లేనందున, రాజకవి యగుటవలన, ప్రతాపరుద్రుని
ప్రక్కన నుండఁదగినవాఁడు.) బద్దెభూపతి, 'పరభైరవ, నన్నెచోడ నరేంద్ర'

1 గణపతికాల మని కాసె సర్వపుద్విపద చెప్పెడు. కాని సోమన
కాలమునాఁడు ప్రథమ ప్రతాపరుద్రుడే.

• • 2 "నన్నయగంధవారణంబునకు" నను నుపమాన్వితమగు పదంబు
నన్నయవారణుఁ డని దేల్చి కవిచరిత్రకారుఁ డెట్లో 1240-50 కి బద్దెన
నీడ్చెను. 1166 లో నున్న సూరస సోమయాజికి పాత్రుడైనంతమాత్రమున
సిద్ధయమంత్రి 1250 వాఁ డగునా? తాతమనుమలకు నూతేంద్రు భేదమా?
దీని నాధారముగఁగొని చర్చింపవలసినదే లేదు. శాసన మున్నది. దానిలో
1261లో బద్దెన యున్నట్లు నిశ్చితమైనది. బిరుదావళి సరిపోయినది. ఇది
భద్రభూపతి యవసానకాలము గావచ్చును. కవిత్వము సహజముగ యావన
ప్రాధవయస్సులలోని దగుట ప్రతాపరుద్రుని తర్వాత 13-వ శతాబ్ది
యాదిని గ్రంథము రచితమై యుండ నగును. ఉదాహరణపద్యములు కవి
చరిత్రలో చూడుఁడు.

నన్ననగంధవారణా' యను వివిధనామములతోఁ దన్నే సంబోధించుకొని
 'నీతిశాస్త్రముక్తావళి' యను గ్రంథముని యాంధ్రలోకసర్వస్వమునకుఁ బరిచి-
 మైన 'సుమతిశతకమును' రచించెను. ప్రతాపరుద్రుని నీతిసారములోని
 పద్యములకు 'నీతిశాస్త్రముక్తావళి' లోని వానికి దగ్గఱ పోలిక
 లున్నవి. తనగ్రంథమును బద్దెన నీతియనియు, ప్రతాపరుద్రుని గ్రంథము
 తోపాటు పఠింపఁదగినదనియుఁ జెప్పకొనియె. ఇతని 'సుమతిశతకము'
 లోని పద్య మొక్కటియైన నేర్చుకొనని యాంధ్రుఁ డొక్కఁడును నుండఁ
 డనవచ్చును. ఇతఁడు వ్రాసిన రెండవగ్రంథము మిగుల సులభమైనను పేల
 వముగాని యల్లికతో నొప్పారును; వినుట కింపుగొల్పును. పదములమృదు
 త్వము భావరమ్యత వెలయుచున్నవి. మహామండలేశ్వరుఁడై, చోళ
 చాళుక్యాస్త్రమయము, కాకతీయోదయము చూచినవాఁడు కావుననే
 యిట్లనియె:

“ఉ. ఎత్తినకాలకాని సిరికెన్నఁడు నిల్చినకాలఁ నిల్వఁగాఁ

జిత్తములేదు గాన సిరిఁ జెందిననాఁడ పరోపకారముల్

హత్తిఁ గడంగి చేయుఁ డెడరైనఁ బదంపడి వేఁడుకొంద మన్

చిత్తమే కాని యిత్తమను చిత్తము పుట్టునె యెట్టివారికిన్.”

“కోఁతిభార స్సమర్థానాం, కిం దూరం వ్యవసాయినాం.”

అను శ్లోకార్థమును

“దూరము వ్యవసాయకులకు,

భారంబు సమర్థులకును వసుమతిఁ గలదే.”

యని 'మహారాజ ప్రతాపరుద్రుఁడురచింపఁగా దానిలో మొదటిచరణమునకు

“పటుత్వముగలవానికిన్ గొలుపు తద్దకురంగట”

యని బద్దెన వ్రాసెను. “కిం దూరం వ్యవసాయినాం” అనుటకు

“దూరము వ్యవసాయకులకుఁ గలదే” యని వ్రాసినదానినిఁ బోల్చి చూచిన బద్దెన పలుకే యర్థ సులభమై యొలిచిన యరఁటినందువలె నుండ లేదా? ప్రతాపరుద్రునికడ రాజనీతిలో బలె కవితలోను సంగ్రహారచన. బద్దెన కర్థపుష్టిపై దృష్టి. సంగ్రహారచనలోను సమర్థుడని ‘సుమతిశతకము’ చెప్పుచున్నది. ప్రతాపరుద్రునందు రాష్ట్రవిమర్శనము, బద్దెనలో రాష్ట్ర ప్రజావర్తనములు రెండును గలిసినవి. రాష్ట్రప్రజాతత్త్వములతో వేదాంత తత్త్వమును జేర్చి స్థిరకీర్తిఁ గనుట వేమనయోగికి లభించినది.

3. కావ్య విమర్శ

ఈయుగమునకుఁ జేరిన నన్నయ, మల్లన, నన్నెచోడ, భీమన, సోమనాథ, ప్రతాపరుద్ర, భాస్కర, భద్రభూపు లెన్నిదిమందియును నాంధ్రమహాగ్రంథప్రథమయుగమునం దనేకశతాబ్దములనుండి యణఁగి యణఁగి యొక్కసారిగ సాక్షాత్కరించిన యాంధ్రవాఙ్మయ రాష్ట్రమునకిది అష్టప్రధానులు వోలె నున్నారు. నన్నయపురోహితుఁడు. మల్లన తాతాధి తాత. ప్రతాపరుద్రుఁడు యువరాజు. భాస్కరుఁ డమాత్యుఁడు. నన్నె చోడుఁడు దండనాథుఁడు. భీమనకవి దేశాంగమంత్రి. బద్దెన నర్తసచి వుఁడు సోమనాథుఁ డేమి? “శుక్రనీతిసారము” చొప్పునఁ జేర్చు పెట్టిన సరిపోవునేమో? పాఠకులు నిర్ణయింతురుగాక !

1 “చందోనిబంధనచాతురీధౌరేయుఁడు” ను, “వాక్పితోషితదక్ష వాటిమహాస్థాన భీముఁడును” నగు భీమనకృతులు దొరకలేదు. ప్రతాపరుద్ర భద్రులనుగురించి చర్చించుకొంటిమి. మల్లన శాస్త్రకవి. ఇంక మిగిలినవారు నన్నయ, నన్నెచోడ, సోమనాథ, భాస్కరులు. వీరి కృతులనించుకఁ దిలకింతముగాక !

1 చూడు కవిరాక్షసుని విషయము.

“వాచా మాంధ్రమయీనాం యః ప్రసక్తిః ప్రథమోఽభవత్,
ఆచార్యం తం కపీంద్రాణాం పందే నాగనుశాసనమ్.”

నాగ నుతింపఁబడిన నన్నయయొక్క కృతిని నేను విమర్శించుటయా ఈతండువ్రాసిన పనఁబడునవి. 1-చాముండికాదిలాసము, 2-ఇంద్రవిజయము, లక్షణసారము, 3-రాఘవాభ్యుదయము, 4-ఆంధ్రశబ్దచింతామణియు నై యున్నవి. ఇవేవియును నన్నయవి గావనుట పలన, నింతకు శివశను బట్టి ఇవేవియు శ్లాఘింపఁబడనందున వీనిని స్మరింపనక్కరలేదు. నన్నయకృత భారతములలో మూఁడుపర్వములు. (మూఁడవపర్వములలో సగము ఎఱ్ఱనది. ఆభాగము తప్ప.)

“ఆమూఁడు పర్వములలో

నామాన్యుఁడు నుడుపు తెలుఁగు లరసికొని కృతుత్

దాము రచించిరి తిక్కన

ధీమణి మొదలైనతొంటి తెలుఁగు కపీంద్రుత్.”

ఆమూఁడుపర్వముల రచనకు 5-కవీభవజ్రాంకుశుఁడు, సంస్కృత, ప్రాకృత, వైశాచి, కాంధ్ర, కర్ణాటభాషా కవిరాజశేఖరుఁడు. 6-నారాయణభట్టు

1 ఈ గ్రంథమున నన్నయయుగలక్షణములుగాక తద్విరుద్ధము లుండుటచేఁ బరిత్యాజ్యము. 2 ఇంద్రవిజయ లక్షణసారములు నన్నయరచితము లనఁబడుచున్నవి. 3 రాఘవాభ్యుదయము మృగ్యము. 4 దీనిని పూర్వలాక్షణికు లుదాహరింపక అప్పకవినుండి ఇటీవలివారే పేర్కొనుటచేత, నన్నయ తరువాతి లాక్షణికులం దుదాహరింపఁబడుటచేత, కొన్ని భారతప్రయోగ విరుద్ధము లుండుటచేత, నన్నయభట్టియమును తన గ్రంథమునకు ముందటి దని కేతన పేర్కొనఁడు గావునను, నీవ్యాకరణము నన్నయది కా దనఁబడినది. (చూడుఁడు: కవులచరిత్ర.) 5 నందంపూడిశాసనము. 6 నారాయణభట్టు, మల్లికార్జునపండితుఁడు వానసవంశసంభవులు. ఇరువురకును కాంధవ్యముండెనేమో!

“పాకశాసనికి భారతఘోరరణంబునందు నారాయణభట్టు
దన కిష్టుఁడు సహాధ్యాయులు నై”

భారతరచనకుం దోడ్పడినాఁడు. (కృతిలోఁ దోడ్పాటన్న సగము కష్టమని తజ్జ్ఞులు తప్పక యెఱిఁగియుందురు కాన, భారతమును స్మరించునప్పుడు నారాయణభట్టును విడుచుట దోష మగుచున్నది.) నారాయణభట్టు మన కృతజ్ఞతలో నెన్నవవంతున కర్ణుఁడో చెప్పరాకున్నది.

కావ్య ముత్పాద్యము (Original) కాదు. కావున విషయసంబంధియగు భావములను గుఱించి తలపెట్టనక్కఱలేదు. మిగిలినదిశైలి.¹ శైలిసాహచర్యముచే భావము మాఱి, విషయము సొంతమైపోవుట మహాకవి లక్షణము. కాళిదాసు ‘నభిజ్ఞానశాకుంతలములో,’ షేక్స్పియరు ‘హ్యామెట్’ నాటకములో నిదియే పరిస్ఫుటమగుచున్నది. కాని, నన్నియలో నాచమత్కృతియంతగా లేదు. విషయము భాషాంతరీకరించిన ట్లుండమియే కదా సొంతమైనట్లు! ఇది స్వవచనవ్యాఘాతము కదా యని శంకింపకుఁడు. స్వచిత్తవృత్త్యనుకృతియగుచున్నది. లీపాటవముచేఁ గల్గు సంస్కారమువలననేకాక, తాదాత్మ్యమువలనను భావము, తదంగమగువిషయము మాటును. ఆదిభాషభారతరచన మనర్గళధారానిబిడమైనది; ప్రశాంతమనఃప్రదర్శకమైనది; నానావిషయ విపులమైనది. బ్రాహ్మణుఁడయ్యు నుద్ధరరణభూమిని సందర్శించిన వ్యాసుఁడు కవి. తెనుఁగుభారతరచన మవిచ్ఛిన్నవాక్ప్రవాహము గలది; ప్రశాంతగోదావరీగర్భమున ప్రతిధ్వను లీనినది. వివిధభాగ్యాకరమైన రాజమహేంద్రునికాలము! విప్రుఁ డయ్యును, రాజకీయకార్యముల నెన్నింటినో పాల్గొన్న నన్నయ కవి! వ్యాసుఁడు నన్నయలో నై క్యమొందియుండె ననుట సాహసముగాదు. “సులభగ్రాహ్యమైన సాంస్కృతిక

1 ప్రథమఖండము (అ) శైలి నిర్వచనముం జూడుము.

శైలియు” దానిలో నతిమనోహరనిర్దళవాగ్వేగము నన్నయచే. సముద్రుని వెన్నంటి

“అలఘు ఘణీంద్రలోక కుహరాంతరదీప్తమణిస్ఫురత్ప్రభా
వలిగలదాని, శశ్వదుదవాసమహాప్రతశీతపీడితా
చలముని సౌఖ్య హేతువిలసద్బడబాగ్నిశిఖాచయంబులన్
వెలిగెడు దాని,”

భార. ఆది. ౨. ౨౮.

నను సమాసము లెట్లు పరుగిడినవో చూడుడు. ఇట్లు పఱుగిడు భారయే

“బహువనపాదపాబ్ధికులపర్వతపూర్ణసరస్వరస్వతీ
సహిత మహామహీభర మజస్రసహస్రఫణాళిః దాల్చి దు
స్సహతరమూర్తికిన్ జలధిశాయికిఁ బాయక శయ్యయైన య
య్యహిపతి దుష్కృతాంతకుఁ డనంతుఁడు మాకుఁ బ్రసన్నుఁ
డయ్యెడున్.

భార. ఆది. ౧. ౧౦౪.

అనుటలో నెంత గంభీరమైనది? ఆగాంభీర్యమే

1 “ఏల యమ్ముని నాకు నిచ్చె నిష్క్వంత్ర మిష్క్వంత్రశక్తి యే నెఱుఁ
గంగ వేడి, యేలఁపుత్రకుఁ గోరి యెంతయు భక్తి నినుఁ చలఁ
చితిఁ బ్రీతి నినుఁడును నాకు, నేల సద్యోగర్భ మిచ్చె?”

భార. ఆది. ౫. ౨౮

నను కుంతీవిలాపములో మితమై పాత్రోచితభావప్రకటనకు దొరకొన్నది. ఈపాత్రోచిత మితవాగ్విన్యాసమే శకుంతలకథలో “ఏచితలిర్చి”న లతా కుంజములలో దాగుడుమూతలాడినది. పిదప నలోపాఖ్యానములో “తలిరులపాన్పులన్, చందన చారుచర్చలన్” బొంపిరివోయినది. అసభ్య

1. ఈకుంతీవిలాపమును నన్నయ యొకపద్యమున ముగింపఁగా నెఱుఁగ
యనేకపద్యములు చేసె. అవి యర్థపుష్టములైనను పదాడంబరముఁ జూపక
మానదు.

శృంగారమునకుఁ దావే లేదు. “శుచి సౌందర్యముల నిత్యసంయోగములన్న” లాక్షణికోక్తి కితని శృంగారరస మాదర్శము. శృంగారవర్ణన మాచిత్యశోభితము. ఈశృంగారమే యొకచోటఁ “గలసి యాడుచున్న యెలుకలుఁ బిల్లులు నొండు సహజ, వైరివర్గంబులయు సహవాసము”ను “జూచి మునిశక్తి కెంతయుఁ జోద్యమంది” యనుటలో నెంతశాంతిమయ మైనది! జనమేజయ సర్పయాగములోని సంభాషణానుకూల్యము, కథాగమనత్వచీకరణము చూడుఁడు. ఇతని “ప్రసన్నకథాకలితార్థయుక్తి” కన్నడును. ¹దృశ్య లక్షణము లన్నియుఁ బట్టువడినవి. అటులనే శకుంతలాచరిత్రము, నలకథ, కిరాతార్జునీయము, సౌగంధికాపహరణము మున్నగుచోట్లలో ‘ఇలివృత్తము’ కన్నులకుఁ గాననై ప్రత్యక్షస్ఫూర్తి యొదవినది. కావుననే భారతారంభము నన్నయవంటిప్రతిభాశాలిచే పడుట మన యదృష్టమనవలసియున్నది. ఇతని కవితాస్రవంతి కోటిలింగములనుండి ధవళేశ్వరమువఱకుఁ బాటుచున్న గోదావరియే. వీలయన నాదిపర్వములో నతుకులు గొన్ని దిద్దుకొని, సభాపర్వమున నిస్సారముల సరిచేసికొని రాజమహేంద్రమున నేపారి, కనుచూపు మేరలో నారణ్యకాండమున నిండుదనంబునొందియు నెట్లో మఱుగుపడినది. తర్వాత ఎఱ్ఱన కట్టిన యానకట్ట గానవచ్చుచున్నది. శ్లేషానుప్రాణితములు గాని పూర్ణోపమలతో, మృదులములు నర్థపుష్పములు నగుగద్యలతో వెల్లివిరిసిన నానాపురాణవిజ్ఞాన నిరతుఁ డగు నితని కవితలు

“సుధాంశు వికీర్యమాణ కర్పూరపరాగ పాండురుచిపూరములన్
బరిపూరితము” లైనవి.²

1 బుట్టా శేషగిరిరావు పంతులు (13-వ సంవత్సరాది సంచికలో.)

2 నన్నయభారత మాగిన గాథ విచిత్రముగనున్నది. కొందఱున్నట్లరణ్యములో క్షయసూచనలు గన్నడపు. నన్నయ నారాయణభట్ట రాజరాజనరేంద్రులమరణములలో నెద్దియో కారణ మని యూహించెదను.

నన్నెచోడుని కుమారసంభవము పండ్రెండవశాతాబ్దముల కావ్యము. కాళిదాసోద్భటుల కృతుల ననుసరించినది గాన నిదియు భారతమువలె ననుత్పాద్యమే. కాని, మూలానుకృతి నియమములేక స్వతంత్రరచయగుటవలన మిశ్రమ మనవలసి యున్నది. ఈతనిపద్యములలో “తొమ్మనఁ జేయిడి నిద్రవోయిరి.” “అఱపొఱగు,” “తొడి” యను ప్రయోగములు నన్నయ నీతఁ డెఱింగి యున్నినో, లేక తద్భారతము నీతఁడు చదివెయుండుటనో సూచించుచున్నవి. ఈతనిపద్యములు భారతమునకన్నను సంస్కృతభూయిష్టము లనవలయును. కొంతకాతిన్య మట్టిచోట్లనున్నను పదసారశ్యము వెలయుచున్నది. భారతప్రయోగము లున్నను, మొత్తము పైన కవి కర్ణాటకగ్రంథపతనము మిక్కిలి గలవాఁడై తత్కవిత ననుసరించినట్లు స్పష్టమయ్యెడిది. ¹ఇతనిపోకలను సమకాలికులొ తర్వాతివారొ యగు కన్నడ కవులు కొందఱు నేర్చుకొనిరి. (1105 లో నున్న నాగచంద్రుఁ డట్టివారలలో నొకఁడు కావచ్చును.) వేంచెయ్యో, కండవడము, కొలవేళ్లు, పెచలు మున్నగుపదములు దొర్లినవి. ఎయిదనేరలి, పోండిగ, మూండు, ఊగుటము ఊన్నాతఁడు మున్నగు చిత్రప్రయోగములు చిక్కుకొన్నవి. గణపతి

1 కవిచరిత్రలో వ్యత్యస్తముగాఁ జెప్పఁబడినది. త్రైలోక్యమల్లుని (1127) శాసనములోని పద్యము తద్వంశీయుఁడు కవియు, పూర్వుఁడు నగు నన్నిచోడునిదనియే యేలచెప్పఁగూడదు? నాగచంద్రాదులు తెల్లురాని కవులని ఎవరు నెప్పిరి? కన్నడాంధ్రకవులు కలసి మెలసియే యుండి రని నన్నయనారాయణులు సాక్ష్యమిచ్చిరి గాదా? కొన్నిచోట్ల కన్నడపదములనుగూడ చొప్పించిన నన్నెచోడుని కవితనుండియే, భావముల నితరు లేల గ్రహించియుండరు? గ్రహించు టనుచితమైనచో నన్నెచోడుఁడు గ్రహించుటమాత్ర ముచితమా? ఇప్పటికిని కన్నడులు కొన్ని తెలుగుగ్రంథముల ననువదించుచున్ని వింతకాదు గదా?

జనన సతీదహనములతో రెండాశ్వాసములు ముగిసినవి; పశుపతి తపము, పార్వతీకృతశుశ్రూష మూడవయాశ్వాసము. వసంతాది పరివారపన్నాహము, రతి వలదని యుగ్రునిబలమును బ్రశంసించుట, పార్వతీసాన్నిధ్యము మిషగాఁ గల మదనాటోపము, కామదహనము, నాలు గయిదాశ్వాసముల నైనవి; పార్వతినడక సౌందర్యముతో ఆటవిక స్త్రీరూప సౌందర్యముతో ఋషికుమారి కాలావణ్యముతో గౌరీవనగౌరీరూపసామ్యనిరూపణముతో జిగిమిఱిన షష్ఠసప్తమాశ్వాసములు పార్వతి తపస్సును వర్ణించినవి. తక్కిన యాశ్వాసములు పార్వతీవివాహ, కుమారోదయ, తారకాసురసంహార, విశ్వకల్యాణములతో నిండుకొన్నవి. ఇతని వర్ణనాదు లత్యద్భుతములు. “మెఱుఁగిచ్చి తీర్చిన” సజీవచిత్రములు. ఈమహాకవికవిత్వములో “పొలసి+ఆడు=పొలసాడు”, తొడరి+ఆడు=తొడరాడు” ప్రభృతి క్తార్థక సంధులును, శస ప్రాసయు, “పుడమిపుఁడుకొ” అనుప్రయోగమును “అచ్చరు” వను నపరూపమును బాటింపఁదగినవి కావు. విషయ వివేదనమైనది.

శైలి ప్రబంధలక్షణ సామాన్యమైనది. ఒక్కచో “హారహాసాకాశ గంగాత్యమల జలమరాశాజ్ఞనీహార”ములతో నర్థపుష్టమగు పదాడంబరమున తులఁదూఁగి, “ఒక్కతలకు మొగములు రెండైనపగిది,” “ప్రియులగాఢా లింగనమునకుఁ జిక్కి”, “వీఱిఁడిపాఱుఁడు వీఁడు సర్వవధ్యుండెడ సేయకుండు శివదూషకు నాలుకఁగోసి యుప్పు నింపుండని”, మతోద్రేకమునకుఁ బాల్పడి, “నీసియు వైచియుఁ బొడిచియుఁ గేశాకేశిఁ బెనంగి,” “యతనికి నీకు హస్త మశకాంతర మెమ్మెయి,” నన్నరతిసాంత్యవచనంబులతో మెత్త నయి, “దొలఁకాడ మిన్నేరు వెలివిరిసెనో” యన్నట్లున్న పెన్నెలలో నోలలాడినది. కాన నీక్రిందిఫలితార్థము లిందు తేలినవి. భావి త్రిలింగకావ్యప్రబంధ లక్షణము లన్నియు నించుమించుగా నీశైలియందుఁ గలసియున్నవి. అంత్యానుప్రాసలు, స్త్రీప్రత్యంగవర్ణనలు, విపులభావప్రకటనలు నిండు

కొన్నవి. నన్నయ పురాణకవితకు మార్గదర్శి యయ్యెను. తర్వాత తిక్కన, మారన, ఎఱ్ఱన, సూరన, ఘంటమల్లయ్య, నంది సింగనలు పురాణకవితాధోరణిని బెంపొందించిరి. నన్నెచోడుఁ డటులనే కావ్యప్రబంధకవితాఫక్కిరి మార్గదర్శియయ్యె. దీనికిఁ జేరి శ్రీనాథుఁడు బెంపుఁగూర్చెను; పెద్దన విఘ్నేశ్వరచెను; తర్వాత భట్టుమూర్త్యుదులు శ్లేషను జేర్చి కూర్చిరి; మూర్తిరి; ఇంకను నర్వాచీనులు చెఱచిరి.

పాల్కురికి సోమనాథుఁ “ఉప్రమాణ బసవద్విపద పురాణ”మని బ్రాహ్మణు లీసడించుకొన్నను విడువక ప్రతాపరుద్రునిఁ జూచి, శత్రులజయించి, యగ్రహారములు సంపాదించి, ద్విపదనే వృద్ధిచేసిన ఘనుండు. “ఆరుఁధగద్య పద్యాదిప్రబంధ-పూరితసంస్కృతభూయిష్ఠరచన, మానుగా సర్వసామాన్యంబు గామి-జాను దెనుఁగు విశేషప్రసన్నతకు, నట్టులుగాక కావ్యప్రాణి పేర్చి-నెట్టన రచియింప నేర్చినఁ జాలు, నుపమింప గద్యపద్యోదాత్తకృతులు ద్విపదయు సమము” అని యాకాలపు టూహను సంస్కరించినాఁడు. సమకాలికుల యభిప్రాయమున కెదు రీదినాఁడు. కవిత యేరూపమున ప్రాసమును ఒక్కటే యని యుద్ఘాటించినాఁడు. సమర్థులకు కార్యసిద్ధి సత్త్వమునందుండునే కాని యుపకరణముల లేదుగదా? చంపువులకన్న ద్విపదలో నొకవిశేషమున్నది. ద్విపద పాటగాఁబాడుట కనుకూలమైనది. అనుష్టుప్చుతో నారంభమై వృత్తముతో మాఱి గద్యపద్యవిమిశ్రముగా చంపువులో పర్యవసించిన సంస్కృతసారస్వతము సన్నయాదు లవలంబించిరి గావునను, తెలుఁగుభాషయు, ప్రాసములు, ఛందము, చంపువులకుఁ బూర్తిగా నవకాశ మిచ్చినందునను, పురాణములు పఠనమున కుద్దేశింపఁబడి ప్యాఖ్యానముల కాస్పదములు గావునను, నాటకకళ చంపువులో నిమిడి యుండుటవలనను, చంపువులే ప్రధానముగానుండు నవసరమున సోమన్న ద్విపదలో రచించు టేమిబాగుండురా? సోమన స్వతంత్రుఁడు; కర్ణాటక

భాషాభిజ్ఞతయం దసమానుఁడు; నూతనమతోద్రేకసంపూరితుఁడు; వైలక్షణ్యమున్నఁగాని యాకర్షణము గలుగదని యెఱింగినవాఁడు. ఇంతకును మతవ్యాప్తి పామరజనానుకూల్యము. స్వమతచరిత్రరచనోత్సాహము ముప్పిరిగొన, కార్యసిద్ధికై యాలోచించిన వివేకశాలి. గీర్వాణమున కనుష్టుప్టువలె, తెల్లనకు ద్విపద యాది, యాధారము నని గ్రహించెను. కాన, ద్విపదలో ‘పండితారాధ్యచరిత్రమును,’ ‘బసవపురాణమును,’ రచించినాఁడు. సామర్థ్యనిరూపణనిమిత్తము కాఁబోలు పద్యములలో ‘ననుభవసారమును’ వ్రాసెను. విపులవర్ణనావై శద్యపటిష్ఠమగు “చిత్ర” ప్రదర్శనకౌశలమును, తేట తెలుఁగులోని కులుకుందనమును, పాదములలో నర్థపటిమకుఁ జేసిన విఱుపులును, జాతీయములగు నుడికారములసౌంపును, నేటికాలమున వేంకటపార్వతీశ్వరులరచనములఁ గాన్పించుచున్న ఏకపదపునఃపునరావృత్తియును నితనికవితలోఁ గుదురుకొనినవి. పాత్రముల కుచితము లగుభావములును, భావోద్దీపనమును జేయఁగల పదముల వన్నెచిన్నెలును, నితఁ డసమాన ప్రజ్ఞతోఁ బ్రదర్శించెను. ఆంధ్రమున నాద్యమైన యనుష్టుప్టువంటి ద్విపద గంగావాహిని యజ్ఞాతమగు ప్రాచీనాంధ్రసారస్వతాంబరంబున నెట డాగి యుండెనో మన మెఱుంగముగాని, శివజటాజూటమునుండి వెలువడినట్లు, సోమనాథుని బసవపురాణ, పండితారాధ్యచరిత్రల ద్వారా, ననర్గళముగఁ బ్రవహించినది. ఆగడుసుపోకలను, ఆభావతరంగములను, ఆజాతీయముల మర్త్యరధ్వనులను, తర్వాతికవులలోఁ బెక్కురు సంగ్రహించికొని రనుట వాస్తవము. ఇతని ద్విపదలో

“తొలికోడి కనువిచ్చి నిలిచిమైవెంచి

జలజల టెక్కల సడలించి నీల్లి

గ్రక్కునఁ గాలార్చి కంఠంబు విచ్చి

ముక్కున నీకలు చక్కొల్పి కడుపు

తెక్కించి మెడసాచి నిక్కి మిన్నుచి

కొక్కొక్కో కుర్”

అని కూతవెట్టి కవులను బ్రబోధించినది. చౌర్యద్యౌత్యవిటత్వప్రభృతి వివిధ విషయములను, తనకాలములోని చండాల యాదవ (గొల్ల) ప్రముఖజా వేషములను నితండు వర్ణించియుండు విధానముం జూచిన నితని సర్వంకవ ప్రజ్ఞ ఎవరికేని గోచరింపకపోదు. ద్విపదలోఁ బ్రాస యతిని జూపి సా తంత్ర్యమును గాన్పించిన దిట్ట. ద్విపదకవిత్వము నల్లువా రెల్లరు నితనికడ విద్య నభ్యసించవలసినదే! శ్రీసీతారామాచార్యులఘక్కి కితఁ డైదవతరగ లోఁ జేరియున్నను, కవిసార్వభౌములలో నితఁడు సేరఁదగినవాఁడనియు సీయుగంబున నీతఁ డొక్కరీతిగా నధ్యక్షుండనియుఁ దీర్తానింపనగు.

ఇతని కవిత “మధురోక్తులింపడర, మెచ్చులు దీటుకొనంగ, నన్య సంపద దళుకొత్త సాంగముగ పామరుల యుల్లములు బల్లవింప” నెగడినది ఒక్కొక్కచో

“దానానేకమహాతపోనిచయ సద్ధర్మైశుతీర్థాఖిల

స్థానస్తోమజపవ్రతప్రణతయజ్ఞవ్రతమంత్రోక్త ని

త్యానుష్ఠానవితాన”

నిరసనములలో దీర్ఘముగా సాగిపోయినను సాధారణముగా చిన్నచిన్నసులభ సాంస్కృతిక దేశీయసమాసములుగా నెడతెగని ధారాశుద్ధిగలది యీతని వైలి. “పెద్దలతేఁడు, పెన్నుద్దుల మొదలు, బుద్దులప్రాక, విబుధనిధా నంబు, అమితవచోరాశి, సుమనోనురాగుఁ” డగు జంగమదేవర యితనికి గురుఁడు. “బసవ కింకరుఁ డ”గు నితనికావ్యములు సుప్రసిద్ధములై కన్న డింపఁబడినవి: తెలుఁగుపద్యములలోనికి మార్పఁబడినవి. ఇతఁడు గౌరన, కోనేరుకవి, రంగనాథుఁడు, తిమ్మకవి మొదలగువారి ద్విపదకావ్య ఘక్కి విద్యాదయితుండు.

ఇంక నాచనసోమన, పోతన, మడికి సింగనాథు లేఘక్రికిఁ జేరినా
రను ప్రశ్న పుట్టకమానదు. వీరు భాస్కరునితో నారంభమైన విపులకావ్య
కవితకుఁ జేరినవారు. భాస్కరుని కవిత్యము ప్రబంధముల తలత్రిప్పడు
వర్ణనలకుఁ బోలేదుకాని, ప్రబంధములకు సంబంధించినయలంకృతులను
మాత్రము గైకొన్న దనవలయు. ఇతని రచనలు ప్రబంధములలో వర్ణనల
దలంపునకుఁ దెచ్చునేకాని, హద్దులేని కష్టలబ్ధధారాసహ్యతకుఁ బాల్పడి
సందర్భాచితిని విడువలేదు. పురాణకవితలో నర్థగౌరవమును సందర్భాచిత్య
మును మేళగించినవి; విపులకావ్యకవితలో సందర్భాచిత్యము, రసావేశమును
బెనఁగొనినవి; రెండుగా చీలిపోయిన పదప వస్తువిషయమే విస్తృతమై
వర్ణనమే లక్ష్యమైపోయి, యష్టాదశవర్ణనలు శాసనములై శుద్ధప్రబంధముల
సృష్టించినవి. అంతటితోఁ గవిత యాగి 19-వ శతాబ్దియందుఁ బూర్తిగా
దృష్టి గద్యముపై నిగుడ్చినది. ఆగద్యమున కాది నన్నయభారతములోని సల
లితవచనభాగములను చిన్నయసూరిగ్రంథముతోఁ బోల్చినవారి కీయుగము
నందే యని తేటపడుచున్నది.

. . భాస్కరుఁడు వ్రాసిన యొక్క పద్యమును జూడుఁడు:

“పుణ్యచరిత్రుఁ డత్రిమునిపుంగవు వీడ్కొని రాముఁ డంచితా
గణ్యగుణాభిరాముఁ డుపకంఠమునం జని కాంచె దండకా
రణ్యము సిద్ధసంయమివిరాజితచారుతపోనుజాత స
త్పుణ్యము, నిర్మలాంబువరపుష్కరపూర్ణసరోవరేణ్యమున్.”

ఆపోతన్న తలంపునఁ దట్టుటలేదా? పద్మపురాణకర్త మడికి సింగన్న
స్త్రుతికి రాఁడా? ఇది కేవలశబ్దఛాయ. శ్రీరాముఁడు విరహవేదనాతురుఁ
డైన సందర్భమును జదువుఁడు. మాయాకురంగకథనముం బఠింపుఁడు. 1జిగిబిగి

1 “పాటితదుష్టసత్త్వవనవాటిక” మొదలగు పద్యము లాత్పన్నములై
యివి యితని యితరకాండపద్యములా యనిపించును. సత్యము.

గల్గిన రసప్రవాహములు పాటుచున్నవి. ఇట్టి పోలికలే కదా నాచన సోమునివి.

నాచనసోముని దివ్యమార్గమును మృదులముఁజేసి సాంగోపాంగము చేసినాఁడు పోతన్న. మువ్వరిధారలను బోల్చుఁడు. భాస్కరుని ¹కవికవి యన్న సాహసోక్తి కానేరదు. కావుననే భాస్కరుఁడు “సకలసుకవిజన వినుతయశస్కురుఁ” డైనాఁడు.

౪. యుగలక్షణసమన్వయము.

1. ఈకాలము కవులకు గ్రంథాదిని సంస్కృతశ్లోకమును ప్రాయముట యాచారము. (తర్వాతి కవులలో విన్నకోట పెద్దన ఈపద్ధతిని బాటించెను.)
2. మధ్యాహ్నము విశేషము వాడుకలో నున్నవి.
3. సీసపద్యములు ప్రాసయతితో మొదలిడిన ప్రాసయతితోను, ఆద్యక్షరయతితోఁ బ్రారంభించిన నాద్యక్షరముతోను, పద్యాంతము వఱకు నుండును గాని మిశ్రిత మగుటలేదు. (చూ. నన్నయ సీసములు.)
4. ఆంధ్రవాఙ్మయములో నున్న నవవిధకవిత్వములో నాటింటికి నీయుగములో దిట్టము లగు పునాదు లేర్పడినవి.

1 ‘కవికవి’ యనుట ‘సకలసుకవిజనవినుతయశస్కురుఁ’ డనుటలోనే సిద్ధించినది. ‘రసవిస్మయరకవితావిలాసము’ గలవాఁ డనియే కాని నన్నయాయదులకన్న ఘనుఁ డని తారతమ్యబుద్ధితో ‘కవికవి’ యని చెప్పలేదు.

‘స్పెక్టోసర్’ కవికవి యనఁబడెను గాని ‘ఛాసర్’ కంటె గొప్పవాఁ డందుమా? లేదు.

1. పురాణ, విపులకావ్య, కావ్యప్రబంధ, ద్విపద, 2. శతక, గద్యకవితలు పేర్కొనఁబడినవి. వీరగీత, నాటక, గేయము లుండెనో లేదో మనకుఁ దెలియదు.
5. సాధారణముగాఁ బ్రతిభకన్న వ్యుత్పత్తి యెక్కువగాఁ గన్పడుచున్నది. పాల్కురికి సోమనాథుని పండితారాధ్యచరిత్రాదులు దక్క స్వతంత్రపథంబును జాటుగ్రంథము లేవీ? గ్రంథము లించుమించుగా నన్నియు ననుత్పాద్యములే.
6. సోమనాథ నన్నెచోడులు పవ్యంతముల నారంభించిరి.
7. వాఙ్మయరంగము గోదావరీతీరము, రాజమహేంద్రవరము.



1 పురాణ, విపులకావ్య, కావ్యప్రబంధములు వరుసగా Myth, Epic, Romance లను బోలియుండును. తెనుఁగులో లక్షణమిశ్రణము ఘటిల్లినందున, నవియే ఇవి యనుటకు వలను పడదు; కాని, తత్త్వద్భావములు ప్రాధాన్యమును వహించి యుండును. జాతులు భిన్నములు; వాఙ్మయములు నటులే.

2 శతకకవితకు సుమతిశతక ముదాహరణము. ఈయుగమున నాధ్యాత్మికసంపద నగ్రగణ్యుఁడు, పండితేంద్రుఁడు నగు 'పండితారాధ్యుని' శివ తత్త్వసారమును శతకమంద్రు. సోమనాథుని వృషాధిపశతకము చక్కని ధారతో నెసఁగుచున్నది. ద్విపదకవితకుఁ బలె శతకకవితకు (నొకే మకుటము గల నూఱుపద్యముల కృతిరచనకు) నితఁడే ముఖ్యుఁ డనవలసి యున్నది.

౨. కాకతీయయుగము: (1201.—1380.)

౧. సంఘచరిత్ర

ప్రథమప్రతాపరుద్రమహారాజు 1140 మొదలు 1196 వఱకు పాలించెను. అతనికి సంతానము లేనందునఁ గాఁబోలు, అతని తమ్ముఁడు మహాదేవరాజు (1196—1199) మూఁడేండ్లు రాజ్యమేలెను. ఇతఁడు జైత్రపాలుఁ డను యాదవరాజుచే వీరమరణము నొందింపఁబడిన తర్వాత నతనికొడుకును, చంద్రగుప్తాశోక, విక్రమాదిత్యపులకేసి, హర్ష వర్ధన రాజరాజ (చోళ) ప్రభృతిచక్రవర్తుల వరుసలోఁ జేరిన వాఁడును, మహాకీర్తియు నగు శ్రీగణపతి దేవసార్వభౌముఁడు సింహాసన మెక్కిెను. కరికాలవంశపువాఁడగు బేలురాజు సంతతికిఁ జేరిన మనుమసిద్ధిరాజునకుఁ దనయుఁడగు తిక్కతెల్లుచోడభూపతిచే, పేరుమాత్రము చాళుక్యచోడ సామంతులని యున్నను, స్వతంత్రులై నెల్లూరుమొదలుకొని సింహాచలము దాక వేంగినాటి కధిపతులై యుండిన వెలనాటి భూపతులలోఁ గడపటివాఁ డగు పృథ్వీశ్వరమహారాజు పండ్రెండవశతాబ్దాంతమున, చాళుక్యరాజ్య మంతరించుట వలనఁ గాఁబోలు, బలహీనుఁడై యుండి నిహతుఁ డయ్యెను. అతిక్కభూపతి తనకు సార్వభౌముఁడై యుండిన రాజరాజ చోడుని పునఃస్థాపితుంజేసి కీర్తిగాంచెను. ఈతిక్కభూపతియే తిరుకాళుఁడనియుఁ బిల్వఁబడెడువాఁడు. ఇతని సభలోఁ బెద్దయ(జక్కనతాత) యాస్థానకవి. తిక్కనమహాకవి పెద్దతండ్రి-సిద్ధనామాత్యుఁడు మంత్రిగానుండెను. తిక్కభూపతి

(1210—1245)కిఁ బిమ్మట నతనికొడుకు మన్తసిద్ధి నెల్లూరిలోఁ బట్టము కట్టికొనెను. కాని, యదృష్టశాలి కాకపోవుటచే పద భ్రష్టుఁ డయ్యెను. తిక్కనకవిద్వారా కాకతీయగణపతిచే రాజ్యము నొందెను. పసుల బీళ్లలో మేపుకొని పుల్లరి చెల్లింపని కాటమరాజు ప్రజలవలన తగవుగలిగి, తన్నూలముగా కాటమరాజుతో పోరాటము గలిగి 1260 తర్వాత మన్తసిద్ధి మడిసె నని యందురు. ఆపోరితములో సిద్ధన కుమారుఁడు ఖడ్గతిక్కనశౌర్యము అపారముగ వర్ణింపఁబడినది. తెలుఁగు చోడులకును, గణపతినేనానులకును పోరాటము లప్పుడప్పుడు కల్గియుండవచ్చును. ఎట్లయిన నేమి? గణపతికాలమున తెల్లు చోడులు లొంగిపోయిరి; అంత్యమున. తద్రాజ్యమే గణపతికై వ సమయ్యెను. వెలనాటిచోడభూపతులు సమసినతోడనే చెదరి యున్న వెలనాటి మండలేశ్వరు లెల్లను లోఁబడిరి. ధరణికోట కేతరాజునకు గణపతిచెల్లెలు మేళాంబిక (కుండాంబ ?)యొక్క కూతురు బయ్యలుదేవి భార్యయగుటవలన, నతవాటిసీమనై జాములోనిదగు మధిరె జిల్లాకు రాజగు రుద్రరాజునకు పై మేళాంబిక సతీమణి యగుట వలన వెలనాఁడు సులభముగా జయింపఁబడెను. కృష్ణామండలములోని తెనుఁగు నాయకుల వశులైరి. వెలనాటి చోడరాజుల సేనానులైన పిన్నచోడ దులను జయించి, పిన్నచోడుని కూతుండ్ర నారమ్మ పేరమ్మల పెండ్లాడి వారిసోదరుఁడగు జయపనాయకుని గజాధ్యక్షుని జేసెను. విశ్వేశ్వర శివదేశికుని (శివదేవయ్య) సచివాగ్రణిగాఁ బడసి శైవమతవ్యాప్తి జేయుచు గోపరాజు రామయ్య (బ్రహ్మణుఁడు) అనంతపురము బళ్లారి నెల్లూరు కర్నూలు

గుంటూరు ప్రాంతముల సర్వాధికారము నెఱపుచుండిన ప్రతినిధి గంగయ సాహిణి, తనకు నగరపాలకుఁ డగు యేచమనాయఁడు మున్నగువారి నాదరించుచు రాజసీతిలో నద్వితీయపరాక్రమము, నౌదార్యము గలిపి గణపతి కృతార్థుఁడయ్యెను. గణపామాత్యుఁడు మున్నగు బ్రాహ్మణుల ననేకులఁ బోషించి యున్న తికిఁ దెచ్చిన దెట్లుండినను, జైనులను జంపించు టీతనికి గొప్ప కళంకముగా నున్నది. ¹అద్వైతవాది యైనవానికిది చెల్లునా? అద్దంకి రాజధానిగా నేలినవాఁడును, గణపతి సామంతుఁడును నగు సారంగపాణిదేవుఁడును బ్రాహ్మణపక్షపాతియై యుండెను. వెలమపద్మనాయకు లితనికి సహాయులు, విధేయులు నై యుండిరి. (బొపట్ల తాలూకా మోటుపల్లియగు) వేలాగరమును రేవుగా నుద్ధరించి విదేశవాణిజ్యమును బెంపొందించెను. మొత్తముపైన నితనిది ధర్మపాలన మని ప్రశస్తి గల్గినది.

ఇతని కూతురు రుద్రాంబ (1261-1295) గణపతికిఁ బిదప రాజ్ఞియయ్యెను. “చతురకులజు”లైన నాయకు లెల్లమను, రాజవరమేశ్వరుని చాతుర్యముచే నైకమత్యము గలవారుగఁ జేయఁబడియుండిరి. పృథ్వీశ్వరమరణానంతరము పూర్వము చాళుక్యవంశజుడై పితాపురమున నభిషిక్తుడైన మల్లపదేవున కీమె భార్యయై రుయ్యమ్మ, ముమ్మక్క యనువారలఁ గని యుండెనని ప్రతీతి. ఈమె సేనానులు ప్రసిద్ధులు. వారిలో కొన గన్నా రెడ్డి యొకఁడు; [అతని తమ్ముఁడు విఠలనాథుఁడు; అతనికొడుకు బుద్ధరాజు; అతని కొడుకు లచ్చన, విఠయ;

1 ఎనమదలలోని గణపాంబశాసనము.

కాట(చ)య; కూతురు కుప్పాంబ, గుండదండాధీశుని భార్య] నెల్లూరుసీమను పాలించు నాగదేవమహారాజుకడు. (ఇతని కుమారుడు గన్నమంత్రి.) వీరశైవులగు త్రిపురాంతక అంబయ లప్రతిమానవిక్రములు...

ముమ్మడమ్మకు చాళుక్యవీరభద్రునకు జనించినరుద్రుడు ద్వితీయప్రతాపరుద్రుడై 1295 లో పట్టాభిషిక్తుడయ్యెను. నవలక్షధనుర్ధరు లతనిక్రింద నుండిరి. నాగయ గన్నయ ఇతని మంత్రిగా నెగడెను. తక్కినమంత్రు లిందులూరి రుద్రరాజు, బెండపూడి యన్నామాత్యుడు (ఈతడు విప్రుడు). సాహిణిమారఁ డశ్వవై న్యధ్యక్షుడు బుద్ధారెడ్డికిఁ గొడుకు. శ్రీశైలప్రాధాన్య మెడతెగకనే వచ్చుచుండెను. శైవమతాచార్యబాధ కనేకులు జైనులు వలస పోయిరి; కొందఱు వైష్ణవులైరి; కొందఱు త్కలమహారాజుతోఁ గుట్రచేసి ధిన్లీచక్రవర్తుల దాడివెడలుటకుఁ బ్రోత్సహించిరి. మైలారు దేవుని పూజయు, ఏకవీరామహోత్సవమును, భైరవార్చనలు నాటిప్రజామతోక్రేకమునకు లక్షణములు. వీరపూజలు స్వర్గమున కేగినవీరుల ప్రతిమలకుఁ జేయఁబడుచుండెను.

దేశములోని జైను లింటిశత్రువులు. దేవగిరిరామ దేవుడు సమకాలికుడు. మనస్స్వర్ధలు పెరుగుచుండెను. ఇంతలో నల్లాయుద్ధీను దండయాత్రసాగినది. రామదేవుడు సామంతస్థితికి వచ్చెను; ఓడిపోయెను. రెండవయాత్ర సాగినది. రెండవసారి జయలక్ష్మి మహమ్మదీయలను వరించెను. అయినను రాజ్యము భగ్నము గాలేదు. నాల్గవసారి తుగ్గఱు కొడుకు అలూఫ్ ఖానుడు దండెత్తెను. మహమ్మదీయులకు

పరాజయము గల్గినది. అది యత్యంతము నవమానకరమైనది. ప్రతాపరుద్రుడు బంది యయ్యెను రేచర్ల సింగమనాయక డొకవంకను, బుక్కరా జొకప్రక్కను, కంపభూపతి యొక దెసను, హరిహరభూపతి యొక క్రేవను, రాజ్యము లారంభించిరి. ఇరువదిసంవత్సరముల తర్వాత ఆఱిపోనున్న దీపక లికలోని యుజ్జ్వలనమువోలె ప్రతాపరుద్రునికొడుకు ఓరు గల్లును జయించి రా జయ్యెను. కాని, యల్పకాలమే. ఇత రాచకొండ పద్మనాయకులను, కొండవీటిరెడ్లను విచారింతము.

కాకతీయయుగము న్యాయముగ 1321-వఱకే. ఓరు గల్లు పునస్సంపాదనము వఱకు నెత్తికొన్న 1341-వఱ కగును. సింగమనాయని కొడుకు అనపోతభూపాలుడు. (1344-1380) రాచకొండ రాజధానిగా, నోరుగల్లు ప్రాంతమున పాలింపఁ దొడంగెను. ఇతఁడు శైవమతావలంబి. ఇతని తమ్ముడు మాధవభూపాలుడు. పెద్దనమంత్రి కొడుకగు పోతరాజు (గౌరనకుఁబెద్దతండ్రి) సాహాయ్యముచే దక్షిణభాగమున దేవర కొండ రాజధానిగా యువరాజుగఁ బాలించెను. రెడ్లతో నీరాజులకు వైరము. దేసటి వేమారెడ్డి (1324—1350) కృష్ణానదీతీరమున పూగినాటి సీమలో రాజ్యము చేయుచుండెను. రాచకొండ ఏలిక అనపోత నాయఁడు; కొండవీటిరాజు వేమారెడ్డి. వీరుఁడగు నితఁడు, మాధవానపోతనాయశ్శను, ధరణికోటపై దండెత్తినపుడు, గెల్చినిలువరించెను. కాకతీయ సామ్రాజ్యానంతర మేర్పడిన కటకసామ్రాజ్యమున కధిపతులు గజపతులు యుద్ధమునకు రాఁగా వారి నోడించెను. (రామా

ప్రెగ్గడ యితని మంత్రివర్యుడు.) అతని మునిమనుడు మల్లి నాథుడు తర్వాత మంత్రియయ్యెను. వేమా రెడ్డి తమ్ములుసుప్ర సిద్ధసేనానులు 1 మల్లారెడ్డి, 2 అన్నారెడ్డి యనువారు. అవచి దేశయ శెట్టి యనుధనికుడు వేమారెడ్డికి ప్రాపుగానుండెను. శౌర్యయుతుఁ డగుమల్లారెడ్డికి ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడ అమాత్యుడు. ప్రథమవేమారెడ్డి యనంతరము కొడుకగు ననపోతరెడ్డి (1350-1363) రాజ్యము గైకొనెను. ఇతనికాలమున సము ద్రవ్యాపారము చక్కఁగా జరిగినది. అనపోతరెడ్డి తర్వాత అనవేముడను నతని తమ్ముడు రాజ్యము గైకొనెను. ఇతఁడు 1363 మొదలు 1380 చివరవఱకు 18 ఏండ్లు రాజ్యము నేలెను. తెల్లసీమలో రాచకొండ (నిజాందగ్గఱ) దేవర కొండల నేలుచున్న అనపోతన మాధవనాయళ్లు మరల దండెత్తి వచ్చిరి. కాని, పరాజితు లైరి. అనవేమారెడ్డి రాజ ధానినికొండవీటికిమార్చెను. శ్రీశైలసింహాచలమధ్యాంధ్ర దేశమంతయు, నితని పాలనకు లోబడి యుండెను. ఇతఁడు విద్యాభిమాని; పండితులను బోషించెను.

సంగమరాజపుత్రులచే స్థాపింపఁబడిన విద్యానగర రాజ్య కర్ణాటక సామ్రాజ్యములలో, 1355 లో హొసపట్టణముననుండి విజయనగరమునకు బుక్కరాజు రాజధానిని మార్చెనట. అంతకు ముందు విద్యానగరము (అదే విజయ నగరము) రాజధాని గాదనియా? ఆంధ్ర చరిత్రములో నన్నియు సందేహములే? అది యట్లుండ ప్రథమహరిహర రాయలు 1336 నుండి 1355 వఱకుఁ బాలించెను. రాజ్యములు పరస్పరము ప్రక్కలోని బల్లెములుగా నుండిన వని

తెలిసినవిషయమే ! హరిహరబుక్కరాయల పిమ్మట వీరబుక్కరాయలు మాధవమంత్రిసహాయుడై 1377 వఱకుఁ బాలించెను. అతని కొడుకు కంపభూపతి గొప్పవీరుఁడు రాజ్యము నాటుఖండములుగా విభజించెను. ఉదయగిరి, వెనుగొండ, ఆరగమలె, ములువాయి, తుళు, రాజ గంభీరము లీమండలముల పేరులు.

కాకతీయసామ్రాజ్యోన్నతి పోయినతోడనే చానియుగముమాటినది 1341-80 చరిత్ర మిం దేల యనవచ్చును. కాని, ఈనలువదినంపత్సరములును నశించిన యాంధ్రసామ్రాజ్యమేతీరున తలయెత్తినదియు నిందు ప్రదర్శింపఁబడుటచేతను, నూతనయుగాశయములు కావ్యపుష్పములలోఁ బరిణమించి పరిమళముల వెదచల్లినది దీని తర్వాతనే యైనగదనను, చాళుక్యచోడయుగములలో మొలకెత్తిన వాఙ్మయబీజములు, పంటపండి 1380 వఱకుఁ గోత పూర్తిగానందునను, ఇది నూతనరాజ్యములు యావనారంభము వఱకే నున్నచిన సంధికాల మగుటవలనను ఇది యావశ్యక మైనది

కాకతీయసామ్రాజ్య మస్తమించిన దాదిగా నీపదునాల్గవశతాబ్దాంతము వఱకు రెడ్డిరాజులు, పద్మనాయకులు, సంగమరాజపుత్రులు, మహమ్మదీయులు నాల్గురాజ్యముల నిర్మించిరి. ఇవి సుస్థిరములైనవి; కాని యుద్ధభేరియేదో యొకవంక మారుమ్రోగుచునే యుండెను. ఈనాల్గురాజ్యములును కాకతీయాంధ్రసామ్రాజ్యములోనివే. గణపతిమొదలుకొని ఇంతవఱకును పూర్వమువలెనే శైవమతస్రాబల్యము గన్పట్టుచున్నది. వీరకృత్యముల కాకరమగు నీకాలమున ననేక

బ్రాహ్మణమంత్రులు నేనానులుగా విరాజిల్లిరి. మూడవ విషయము ఈకాలమున గమనింపఁదగినది యుత్తరమునుండి మహమ్మదీయవాహిని దక్షిణాపథమును ముంచివేయుటయై యున్నది.

౨. వాఙ్మయచరిత్ర

“ఇదం బ్రహ్మ మిదం ఋత్ర” మను వీరమంత్రుల వాక్సంహాసనమును తెనుఁగుభారతి యెక్కినది. నన్నయవలె కేవలము రాజ్యతంత్రజ్ఞులే కాదు, రాజ్యతంత్రమును నడపుచుండెడువారును కవులైరి. విద్యావంతులు, విబుధజనమందారము లగుమహోద్యోగులు వాఙ్మయమునఁ బాల్గొనిరి. రాజకీయదేశీయైశ్వర్యవిజృంభణములతో భాషాభివృద్ధియు నొడఁగూడియుండునందురు. దేశోన్నతి వాఙ్మయోన్నతి కాధారమని యర్థము. ఇట్లునుటకన్న దేశీయోద్రేకస్థితిపరిణామమగు ప్రశాంతభావమే కవితాదర్శమునఁ బ్రదర్శింపఁగుచుండు నను టింకను సత్యమునకు సమీపము గావచ్చును. భావసముత్కర్షయేకదా కవితాబీజము! దేశ మతి యాందోళనము గన్పఱచుచున్నను, నానందాతిశయమును వెలివఱచుచున్నను, ప్రజాహృదయ ముద్రిక్తమగును. ప్రజానుభవము తన యనుభవముగాఁ జేసికొను మహాకవి బుద్ధియు నట్టియెడ నైశిత్యము వడయుట సహజము. సత్కావ్యసృష్టి కట్టి తీక్షణానుభూతియే యాధారమగుచున్నది.

మొదటఁ బుట్టినది శివదేవయ్య యనునై యోగికారాధ్యబ్రాహ్మణుని “పురుషార్థసారము” అను నీతిగ్రంథము. ఈశివదేవయ్య గణపతి మంత్రి. ఇతఁ డాకాలమున యశోవంతులగు విశ్వేశ్వరశివదేశిక పరిపూర్ణ శివమహామును లను తండ్రి కొడుకులలో నొకఁడుగ నుండవలయును. పి రీ తిక్కన

మహాయుగంబునకు నన్నయయుగపు మల్లికార్జునయోగివంటివారు. కావుననే తిక్కనసైత—

“...మీతఁ డీశ్వరుఁడు గాని మనుజమాత్ముఁడు గాఁడు. పల్నాటి నితని యనుమతంబున నీవు రాజ్యంబు నెమ్మినేలు” మని గణపతిచక్ర ర్థితోఁ జెప్పినాఁడు. పై ద్విపదపాదములు కానె సర్వప్ర యనునతఁ డొ ర్చిన సిద్ధేశ్వరచరిత్రంబులోనివి. సిద్ధేశ్వరచరిత్రము ద్విపదకావ్యము ప్రతాపరుద్రునిచరిత్రమును వర్ణించునది. కవులచరిత్రలోఁ గాలనిర్ణయము కాలేదు. కవిత్వము లాక్షణికసమ్మతము గాకపోయినను ధారాళముగానే యున్నది. ఇంతకు నిది చరిత్ర. కవి యాయుగమునకుఁ జేందినవాఁడే యుగాంతభాగమునకుఁ జేరినవాఁడందురా? కావచ్చును. యుగాంతభాగము నీతిశాస్త్రముతో, యుగాంత్యము తచ్ఛరిత్రరచనతో విలసిల్లుటయు శోభయే

“ప్రజఁ జెఱిచి కూడఁ బెట్టిన

నిజ ధన మది వలయు వ్యయము నిచ్చులుఁ జేయన్

బ్రజయును ధనమును బొలిసిన

భుజబలమున నిలువఁదలమె భూపుల కెందున్”.

అని శాసించెను మహామంత్రి శివదేవయ్య. ద్వితీయప్రతాపరుద్రుని “ప్రధాన మంత్రి” శివదేవయ్య యనునాతఁ డింకొకఁడు. “శివ తత్త్వ రసాయనము” అను గ్రంథమును రచించెనట. ¹సర్వేశ్వరశతకమును హృద్యముగా రచించిన యథావాక్కుల అన్నమయ్య వీరశైవమతావలంబి. ఇతనిధార తర్వాతివారికి మార్గదర్శకమైనది.

శైవమతాధిక్యముఁ జూపిన యుగము గాన శివభక్తస్మరణఁ జేసితిని. కాలముంబట్టి నిర్ణయింపఁ దొరకొనినచో నాదిభాగమునకు ² భాస్కరుని

1 ఇది యనేక శతకములకు మాతృకయనియు, కవి 1241 లోనుండు ననియు, శతకకవిచరిత్ర నుడువుచున్నది. 2 భాస్కరునికొడుకు, తిక్కన పెదతండ్రి.

కేతన, కవిభల్లటుఁడు, కవిరాక్షసుఁడు, భవ్యభారతి, బయ్యన, తిక్కనసోమ
యాజి, కేతన, అధర్వణుఁడును జేరుదురు. మధ్యభాగమునఁ 1 గోనబుద్ధా
రెడ్డి, భాస్కరుఁడు (హుళిక్కి), కుమార రుద్ర దేవుఁడు, అయ్యార్యుఁడు,
మల్లిఖార్జునభట్టు, మంచన, మారన గొల్వొదీగుదురు. ఆంశ్యభాగమునందు
బుద్ధారెడ్డికొడుకులు, ఎఱ్ఱాపైగ్గడ, విన్నకోటపెద్దన, నాచన సోమనా
థుఁడు, చివ్వుపూడి యమరేశ్వరుఁడు, రావిపాటి తిప్పన్న సారస్వతము
నలంకరించిరి.

సారస్వతవిభాగమును బట్టి చూచినచో శాస్త్రకవితకు కవిభల్ల
టుఁడు, అధర్వణుఁడు, కవిరాక్షసుఁడు, విన్నకోట పెద్దనయుఁ జేరుదురు;
ద్విపదశాఖకుఁ గోన బుద్ధారెడ్డియు నీతనికొడుకులును జేరుదురు; విపుల
కావ్యభాగమునకు భాస్కరాదిరామాయణకవులును, నాచన సోమనాథుఁ
డును, నమరేశ్వరుఁడును రామణీయకమును గూర్చిరి. మూలము కేతన,
మంచన, భాస్కరునికేతన, తిప్పన లించుమించుగా ప్రబంధశాఖకుఁ జేరుచు
నున్నను మిశ్రకవులనుగాఁ బరిణమింపఁజేయవలసియున్నది. ఇంక పురాణ
సాకశ్వతమునకుఁ దిక్కనయు, మారనయు, నెఱ్ఱనయుఁ జేరినవా రని చెప్పు
నక్కఱలేదు గదా!

తైలినిబట్టి కవిచరిత్రలోఁ గాలనిర్ణయముగాని కవులలో 2 భోజ
రాజకృత చారుచర్య నాంధ్రీకరించిన యప్పనమంత్రి యీ యుగాంత్య

1 1284 లోఁ గోన గన్నారెడ్డి యున్నాఁడు. ఆతనికొడుకు
బుద్ధారెడ్డి. (పుత్రుఁడా? దత్తుఁడా? తమ్మునికొడు కగుటఁ బుత్రుఁడా?)
బుద్ధారెడ్డికూతురు శాసనము 1277 లో నున్నది.

2 శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిగారి ప్రబంధరత్నావళిని జూడుఁడు. వీరే
ఇతనిని మడికిసింగనికిఁ బూర్వుఁ డని వ్రాసిరి. (ఆంధ్రపత్రికానుబంధము-
దుందుభి.)

భాగమునం దుండవచ్చును. ఎందఱును అప్పునమంత్రా! శబ్దమునుమానము నిశ్చితమగునా? ఇంతకును శాస్త్ర (వైద్య) గ్రంథముగాన, కవిత్వమున్న తికి కీడును జేయదు; తోడునుం జూపదు!

కాలనిర్ణయము తేలువఱకును బాలభాషామును రచించిన గంగాధరుఁడు (కాకమాని) నందచరిత్ర కర్తయగు గంగారాజు కొనకొన ప్రద్యుమ్నచరిత్రమును రచించిన పెమ్మనభాషన, నీ యిద్దఱులమునకుఁ జేరినవారని మాత్రము చెప్పనగును. ఇదియు పైఁపట్టి కర్తానిని మాటయేకాని నిక్కువము గాదు. భావిపరిశోధనలపై నిర్ణయ ముఘాపడియున్నది.

పద్మకవి జినేంద్రపురాణమును, సర్వదేవుని యాదిపురాణమును, ప్రాచీనాంధ్రలవాఙ్మయములోనివని వాఙ్మయచరిత్రకారుఁడు నిర్ణయించినట్లున్నది. కాని, పద్మకవి సీసపద్యము ప్రబంధశైలికిఁ బోలినది. సర్వదేవుని యూహలు ప్రబంధములోని యతిశయోన్మల నుపయోగించినది. కాఁబట్టి ప్రాచీనాంధ్రజైనసారస్వతమున నాదిజినేంద్రపురాణము లుండియుండవగునుగాని, యది యత్కర్తృకములో? పద్మకవి సర్వదేవులు కడకు న్నయకాలమువారుగూడ కారనియు, తిక్కన తర్వాతివారు కాలముచూచనియూ విన్నవించుచున్నాను. (విజ్ఞులు పిన్నలగుణమును గ్రహించి దొంగలన్నక్షమించి దిద్దుదురని నమ్మిన నాయూహలకుఁ గినియన నుపయోగించుటయు తలంచుచున్నాను.)

ఇంక నొక్కొక్కటిగా నీయుగసారస్వతశాఖలను చికిరింపము. ఆధర్వణుఁ డాద్యుండందురు. “కుత్రచి త్సంస్కృతీయోఽపి ప్రాణోఽద్యక్షమ్యతా భవేత్”యను సూత్రమును లక్షించినచో 1530 క తర్వాతివాఁడగును. కాని, యిట్టి సూత్రము లప్పటప్పటికి వికృతిబిదకకాలిఁ బడినదికిఁ బ్రాకియుండవచ్చును. కాని, యహోబలపండితునికిఁ బూర్వ మెవ్వరును

గారికలను బ్రస్తాపించి యుండలేదు. అంతయుఁ జూడఁగాఁ గవిచరిత్ర
కారుఁడు నుడివినట్లు తన కవిశిరోభూషణమునకు వన్నె చెచ్చుటకై¹యహో
బలపండితుఁడు వ్రాసినగాథ యిది.

నన్నయభట్టియమును నిట్టిదియే. చిన్నయసూరినాఁటికి నిడేకథ మరల
వచ్చినది. మిగిలిన వితని వనఁబడు. ² త్రిలింగశబ్దానుశాసనము, అధర్వణ
ఛందస్సు, భారతము. మొదటి రెండును లక్షణగ్రంథములనుట నామములే
చెప్పుచున్నవి. ఇతని భారతకవిత్వము గీర్వాణపదజటిలంబుగా నున్నది.

“నతనానావనినాథయాధమకుటన్యస్తాజ్జరాగోజ్జ్వలద్
ద్యుతివిభ్రాజితపాదపీఠు లలనాదోశ్చామరోద్ధాతమా
రుతలోలాలివినీలకుంతలుఁ బ్రభౌరుగ్ధాముఁగేయూరశో
భిశబాహావరిఘున్ సువర్ణధరణీభృద్ధైర్య దుర్యోధనున్.”

అనుపద్యమును విరాటపర్వములోని తిక్కనకృత దుర్యోధనవర్ణన మున్నగు
వానితోఁ బోల్చిచూచినఁ దిక్కనలోని దెనుఁగుఛాయలు లేవని బోధపడును.

“గంధర్వగంధర్వగంధర్వనగరంబు, నాగపున్నాగపున్నాగవనము”
ననుసమాసము ఘక్కిని, పద్మకవీ జినేంద్రపురాణములోని

“హరినిలయంబును హరినిలయంబును విషధరాధ్యంబును విషధరా
ధ్య” మను సీసపాదములతోఁ బోల్చి చూచిన నిర్వురును కన్నడకావ్యముల

1 కీ. శే. వీరేశలింగముగా రొనర్చిన యపూర్వవ్యాఖ్యాన సిద్ధాం
తము లధర్వణకారిక విషయమునను, శబ్దచింతామణి విషయమునను,
కార్యకారణ తత్త్వజ్ఞు లెల్లరును, తప్పక సత్యమనియే చెప్పవలసి
యున్నది.

2 త్రిలింగశబ్దానుశాసనము నన్నయకంటె వ్రాసినమనియు, విరాట
పర్వాదులను రచించిన యధర్వణుఁడు తత్కర్తగాదనియు కొందఱవాదము.

లోని ప్రబంధరీతుల నుపక్రమించిరన్నట్లు కానవచ్చుచున్నది. సర్వదేవుని
యాదిపురాణములోని,

“హరిసీలమణివిరాజిత

సురుచిరగోపురముఁజూచి (?) తమిస్తా

కరుఁడు విధుంతుడమండల

పరిశంకంజేసి పురముపైఁ జన నోడున్.”

అనుకందము నన్నిచోడుని యతిశయభావములను దలఁపించుచున్నది. వీరుమువ్వురును జైనులై యుందురనియు, కన్నడరచనాసంవిధానముల ననుసరించిరనియు, తిక్కన కాలమునను, తర్వాతి కాకతీయరాజుల కాలమునను నోడఁగొట్టఁబడి 1 హింసితులైన జైనులలోఁ జేరినవారగుటచేత, వీరి కృతులు బహిష్కృతములై యుండవలయుననియు, లేక తిక్కన భారత ప్రభారాశిలో, చెలరేగుచుండిన శైవసాహిత్యోద్రేకములో నివి ప్రచ్ఛన్నములై పోయియుండుననియు, వీరు సమకాలికులొ, లేక, నొకరొకరికి దగ్గఱి కాలమువారో యై యుందురనియు నూహించుట కెడముగల్గుచున్నది. ఎటులైన నగుఁగాక! వీరి మువ్వురి కవిత్వము మొత్తముపైన రసవంతమైనదొకవిభల్లటుఁడు శైవుఁడు. ఇతని దొక విక్రమార్కచరిత్ర మున్నదట. దీనిలో “నీవు చన్నవెనుక నిలువలేను” అని యొకగీతపాద మున్నట్లు విక్రమార్కచరిత్రమును గవి “చన్నవెనుక నిలువలే”ననినది. పైగా నితఁడు సంస్కృత నిఘంటుకర్త. కవిభల్లటునివలెనే కవిరాక్షసుఁడు ద్రాక్షారామ సీమవాఁడే. 2 ఇతఁడు కవిరాక్షసీయమునే కాక ‘యాదినారా

1 ఆంధ్రులచరిత్రము, మధ్యయుగము.

2 కవిరాక్షసుఁడే వేములనాడ భీమనయని కొందఱు అంధ్రు. వర్ధమాన పుర (వద్దమని, వనపర్తిదగ్గర) చోడులలోనివాఁడగు భీముని సోదరుఁడు గోకర్ణుఁడు కవిజనాశ్రయము (కళ్యాణపురాధిపతి చళుక్యజగదేకమల్లునకు

యణ చరిత్రము'ను సైతము వ్రాసినట్లున్నది. “భానుమరీచివిస్ఫురత్తోయజ
కాంతితోడఁ దులఁదూగెడు” శైలియే ఇతనిది కావచ్చు. కాని, గ్రంథ
మేదీ ? వీరివలెనే విన్నకోటపెద్దనను లాక్షణికుఁ డంటిమికదా ? ‘పెద్దన’
1.రాజమహేంద్రవరమువాఁడు; కావ్యాలంకారచూడామణిని రచించెను.
ఛందోవ్యాకృతి గ్రంథములవలెఁగాక నలంకారగ్రంథము లుదాహరణ
సముపేతములగుటచే నేతత్కవులను కవు లనవలయునో లాక్షణికు లనవల
యునో? ధార ధారాశముగ నున్నది. తెలుఁగుపదముల తీరుతీయములు
కవికిఁ జక్కగఁ దెలిసినట్లున్నది. కాని, కావ్యము లేవియు లేనియెడ నుదా

సేనాపతియగు) రేచభూపతి కంకితముఁజేసెననియు, ‘వాగీంద్రచూడామణి.
యను జై నాచార్య శిష్యుఁడు గోకర్ణుఁడనియు, వాగీంద్రుఁడు తెల్లలో “నాది
పురాణము” రచించెననియు, నాంధ్ర చరిత్రకారుఁడు (165-వ పుట, మధ్య
యుగము) చెప్పినాఁడు. ఇది 12-వ శతాబ్దిలోని కథ. చాగిపోతరాజు
“హయమది” యనుపద్యములో నెన్నఁబడినవాఁడు, 12-13-వ శతాబ్ది
ములసంధిలో నుండినవాఁ డట. కుమారసంభవపీఠికలో మానవల్లి రామ
కృష్ణకవిగా రిచ్చిన “వాండిమి నల్లసిద్ధిరాజు” 12-వ శతాబ్దమున నుండుట
వలన వేములవాడ భీమకవి యప్పటివాఁడగును. కవిజనాశ్రయములోని
ప్రక్షిప్తపద్యములఁ దీసివైచిన దానిని భీమనదనవచ్చునని కొందఱు కవిజనా
శ్రయము గోకర్ణఛందస్సులగాథ లెట్లున్నను, వేములవాడభీమకవి 12-వ
శతాబ్దపువాఁడగుచున్నాఁడు. చాగిపోతరాజు, కళింగగంగు, నల్లసిద్ధి హెచ్చు
తేక్కువగా 12-వ శతాబ్దిలోని సమకాలికులగుచున్నారు. చాటువులు గూడ
నదేవిషయమును జాటుచున్నవి. నన్నయయుగమువాఁడనుట కిది చాలదా?

1 కావ్యాలంకారచూడామణి నంకితముగొన్న కృతిభర్త విశ్వేశ్వర
రాజు వాసస్థలముఁగుఱించి వాదము గలదు. విశాఖమండలములోని “పంచ
ధార” యను గ్రామమని యొకరు స్పష్టపరచిరి. (16-వ సంవ. సంచిక.)

హరణపద్యములను జూచి యిట్లు వ్రాసియుండఁదగినవాఁడనియూహలుపన్ను టంతయుచితము గానేరదుకదా? రసాత్మకవాక్యమొక్కటే చాలునన్నచో పెద్దన యుత్తమకవికోటిలోఁ జేరఁదగినవాఁడే.

సాధారణముగ మానవస్వభావ మాత్మస్తుతిపరాయణము. కాన, బుద్ధా రెడ్డి “కవిలోకభోజుండ” నని చెప్పకొనుటలో నాశ్చర్యమేదియును లేదు. నన్నె-చోడుఁడు, భద్రభూపతి తమ్ముఁదాము పొగడికొనలేదా! ఆత్మస్తుతుల కలరియేగదా భోజుఁడు వదాన్యచక్రవర్తియయ్యె. కాని, రంగనాథరామాయణ మనుపేరు సమసి పోలేదు. జనశ్రుతి పరంపరలో సాగివచ్చుచున్న ఈపేరున కొకకారణ ముండి తీరును. రంగనాథరామాయణ మంతయు నుత్తరభాగముతోకలిసి నొకేరీతిగ నున్నది. రంగనాథుఁడను కవియే రచించి వారిపేర పొట్టకై వ్రాసెనో, లేక, “రాముపావనచరిత్రము దివ్యభాష, లోకానురంజనశ్లోకబంధములఁ, జేకొని వాల్మీకి చెప్పిన జాడ” రంగనాథుఁడను పండితుఁడు వ్యాఖ్యానముఁ జేయుచుండఁగా వీరు వ్రాసిరో, లేక వీరిచే వ్రాయించుచు రంగనాథుఁడు దిద్దుచుండెనో యధార్థము మాత్రము మృగ్యమైనది. [ముందువచ్చువిమర్శకులకు కష్టమగునసో కవులకుఁ దెలియదు. లేకున్న సింగన లెందఱో యుండినను తమ సింగనయే సింగనగాఁ దలఁపఁబడునని “సింగనాత్మజుండ” నను విశేషణముల వ్రాయుదురా? ‘వర్తమానకవుల బహూకరించి’ యనుచో వర్తమానకవులు వారికి దెలిసియున్న నంతియ సరి. మనకుఁ దెలియుటతో వారికేమి పని? 20-వ శతాబ్దిలో తమ్మునుగుఱించి చర్చింతురని యేరికినైన స్వప్నమునఁ దట్టియుండరాదా?] పాల్కురికి సోమన్నచూపిన రాజమార్గమును ‘బుద్ధారెడ్డియు, రంగనాథుఁడు, ¹నతనికొడుకులు భద్రపఱచిరి. నీడలకై చెట్లునాటిరి. వార్ని

1 ఆంధ్రులచరిత్రము. మధ్యమయుగము. కోన బుద్ధారెడ్డికి మల్లయ బుద్ధయ, కాటయ(కాచయ), పిడుగుగుండయ యనువార్లు కొడుకులు.

సుతో గట్టిచేసిరి. ఏమి యామధురగానము ! చంపుకావ్యములో నింత
మాధుర్యము గన్నడదు. వాస్తవముగా ద్విపద క్షీరవారాశిలో

“పాలుపొందు కలువల పోరానివిందు
కలసిన జక్కవ కవఁ బాపుమందు
పాలవెల్లిని ద్రచ్చి పడసినవెన్న
శూలి యాదలపువ్వు చుక్కలనవ్వు
నెఱి చకోరములకు నెలనెలపంట
యుఱవేది విరహుల నుడికించుమంట
హరిహరబ్రహ్మల యానందదృష్టి
సరసిజరిపుండ్రై న చంద్రుండు పొడిచె”

వీరి సందర్భోచిత వర్ణనావైశద్యముంజూచి
“చలియింపకున్నవి సకలవృక్షములు
మెలఁగవు వనభూమి మృగసమూహములు
నెఱి విహంగంబులు నీడముల్ చేరి
మఱచియున్నవి తమ మంజులధ్వనులు”

వీరిపదములు రసానుగుణముగ మాఱుచు పాదము లెక్కడికక్కడ
బాడినెతోఁ జెక్కినట్లు కుదురుకొనుచున్నవి. ప్రాసానుప్రాసములు మెండు
కొని, శబ్దసరణి నుద్దీపనము చేయుచున్నను, నర్థవంతములగు పదంబులగుటచే,
కథపైననే దృష్టి నెట్లు నిమగ్నముచేయుచున్నవో!

“కపటవృత్తులఁజిక్కి కడముట్ట స్రుక్కి
జీవంబుపై రోసి చెలువంబుఁ బాసి

కాచయ, విత్తయ లుత్తరకాండకర్తలు గ్రంథస్థమైనది. వారిసోదరుఁడు
బుద్ధయయే సాహిణిమారని తండ్రి బుద్ధారెడ్డి యగునేమో? అటులైన
రామాయణ(ద్విపద) కర్తయైన బుద్ధారెడ్డికి మారన మనుమఁ డగును.

పులులలో నావును బోలె దుర్వార

ఘోరరాక్షసపథాకోటిలో నున్న

నారీశిరోమణి నలినాయతాక్షి

హస్తము ల్లాగిచి

నడుకుచు నాపల్కు నాల్కుకురాక

కడుదూలి గద్దదకంఠియై పలికె.”

నను నివి మొదలగు ద్విపదలను జదివి వాల్మీకిసుధామధురకవితయందలి తేటఁ గొంతవఱకైన తెల్లులొఁ దేల్చినవా రెవరన్న రంగనాథుఁడు (బుద్ధరాజు!) మంత్రిభాస్కరుఁడే యనిన యతిశయోక్తి, లేక, సాహసోక్తి గానేరదు. బుద్ధారెడ్డికొడుకులు కాచయ, విఠలయలకృతమనునది యుత్తరకాండము మాత్రమే.

విపులకావ్యకవితాప్రపంచమునకుఁ జేరిన రామాయణము ననేకులు పూరించిరి. ఆరణ్యకాండము దక్కఁ దక్కినభాగము లుత్పన్నము లయ్యె ననిరి. కావచ్చును. సాహిణిమారన దాని పునరుద్ధరణమునకుఁ బూనుకొనెను. సుప్రసిద్ధకవి హుళక్కి భాస్కరుఁడు చేపట్టెను. అతనిమిత్రుఁ డయ్యె లార్యుఁడు, కొడుకు మల్లికార్జునభట్టు, ప్రభుసుతుఁడు, తనశిష్యుఁడు నగు కుమారరుద్రదేవుఁడు దోడుసూపిరి. కోనబుద్ధారెడ్డికొడుకులకు దాయాది వంశములొనికిఁ జేరిన సాహిణిమారన అశ్వాధ్యక్షపదవి నుండినవాఁ డగుటఁ దనపేర నొక రామాయణమును గల్గించుకొనుట వింతగాదు. కీర్తి మత్సరము ప్రభువులకు సహజము గదా! తనకొడుకే యొకభాగము వ్రాయు టకు దొడఁగినప్పుడు తండ్రి యుత్సాహ మేమనవలయును? కొడుకునే పూర్తిగ వ్రాయుమనుట కెంతకాలము పట్టునో? కాననే యందఱును జేరిరి. ఉత్పన్నమగు 1ఆరణ్యకాండభాగమును భాస్కరుఁడు మొదలెడెను. బాల

1 ఈవిధానమును గుఱించిన యూహయంతయుఁ గవిచరిత్రకారు నిది సమంజసముగ నున్నందున వివరించితిని.

కాండను మల్లికార్జునుఁడు గైకొనెను. బాలకాండను వ్రాసి ముగించిన మల్లికార్జునుఁడు కిష్కింధను మొదలుపెట్టెను. ఇంతలో భాస్కరుఁడు దానిని తాన గైకొనియె. సుందరకాండమువ్రాయుచుండినప్పుడు పనిలేమిఁ దానిని రచించుట కుద్యుక్తుడై, శేషమును కొడుకు రచింపఁగా భాస్కరుఁడు యుద్ధకాండమును రచింపఁ దొడంగెను. మధ్యను అయ్యలార్యుఁ డారంభించి యుద్ధకాండమును బూర్తిచేసెను. హుళక్కిభాస్కరునిశైలి సులభము. అర్థము ననుసరించి కఠినముగా మాటినను సౌలభ్యమును విడ నాడదు. “మనోహరముగా” నుండును. ప్రతాపరుద్రనాస్థానములో భాస్కరకవితో సమముగా నాస్థానపండితుడైన శాకల్యమల్లుభట్టునకు సంబంధించిన యయ్యలార్యుని సరణి కొంచెము బిరుసువారి వైశద్యగుణముచేలయించుచున్నది. కుమారరుద్రదేవునిఫక్కి యెడతెగనిధారగాక, విఱచి విఱచి సులభగ్రాహ్యపదములతోఁ జేర్పఁబడియున్నది. ప్రశాంతసరోవరముం బురుడించును. మల్లికార్జునభట్టారకుని పదరీతి హనుమంతునివేగోల్లంఘనముతో నుద్దులుగట్టినది; శరధాటిని దూకులువేయుచున్నది; ప్రాథమై రసోదంచి తమై యెఱుఁగెను దలఁపించుచున్నది. విపులకావ్యపరంపరలో మొదటిదైన రామాయణానువాదము కవిపంచక మొనగూర్చినది.

తర్వాతిది హరివంశము. దీని నిర్వూరు రచించిరి. యథామాతృకముగా తనవ్యక్తిత్వమును విడువక నన్నయతిక్కనలవలె కొన్నికొన్ని మార్పులతో నెఱ్ఱాప్రెగ్గడ రచించెను. అతనిని బురాణకవితలో నందుకొందము. అతని తరువాత నిరుపదేండ్లపై నున్న నాచనసోమనాథుఁడు (1370) మాతృకను నూతనాంశములతో “నధికప్రసంగములతో” రసానుగుణ్యముగ మార్చి, కథాప్రణాళిక నేర్పఱచుకొని యద్భుతకవితావిలాసముతో నుత్తరహరి వంశమును రచించి నెల్లూరునందలి హరిహరనాథున కంకితమొనర్చెను. ¹ఇతఁ డప్యభాషాకవిత్వవిశారదుఁడఁట! అష్టాదశపురాణార్థవిదుఁడఁట! ఇత

నికి సర్వజ్ఞుడను బిరుదము కలదు. ఇవియన్నియు నుండనిండు! కవులలా నితండు సర్వోత్కృష్టుడని శబ్దరత్నాకరనిఘంటుకారుని నాశము. (చిన్నయ సూరి దాని నారంభించెను. పీఠేశలింగము దానిని బలపఱచెను. శ్రీ అనంత కృష్ణశర్మ దానిని సమూలముగాఁ బెరికివైచుటకు యత్నించెను. సత్యమేది? కాని, “లోకో భిన్నరుచిః” అన్నారు పెద్దలు! అతఁ డాంధ్రకవిరాజ పత్తిలోనివాడని మాత్ర మొప్పుకొనక తప్పదు. కాని, చిక్కచనన్న వధికుఁ డనుట పాడిగాదు. (కళా, ధ్వని, స్థిరత లనులక్షణత్రయమును, విశ్వమాన వైకృతభావశైలులను నుపలక్షణద్వయమును జూచుకొన్నప్పుడు చిక్కచనన్ని యును సరియేకాని, విశ్వకల్యాణై కాశయసముద్భిష్టమగు ధ్వనియు, విపుల ప్రచారమూలమగు స్థిరతయు సోమనికవితయు లేవి? భాగవతములోని ప్రతిక శిక్షగాని, భాగవతమునకున్న ప్రచారముగాని యున్నదా? ఎరులకు మీరందఱును పఠింపరని ప్రజలనడుగుటకు మనకు హక్కులేదు. ప్రజాభిప్రాయమే, ప్రజానందమే కావ్యస్థిరతకు హేతువు. మంచిది; చదువుఁ దీసి పోవుచు చుట మాత్రమే విద్వాంసుల పని. తారకమృచర్చ మన శకవరము గానినని. నాచనసోమన పండితాగ్రేసరుఁడు; సాహితీగురుఁడు. శకవారాహిణిగయందు మిన్న. సమయోచితధార, రసోచితమగు వాక్సౌధిమ. ప్రసాదానుభూతికిఁ బ్రతిబింబములైన సమగ్రభావములు గలవు. కొలఁది తేటమాటలతో లలి తోక్తులతో మృదుమధురశబ్దవిన్యాసముతో విషయమును వ్యక్తిగము సామర్థ్యమితనికిఁ జక్కగఁ గలదు. కాని, చిక్కచనలోని విషయబాహుళ్యము, సర్వంకషప్రజ్ఞః సందర్భోచితగాంభీర్యము, తెలుఁగుసలుసలుః ప్రయోగించుటయందు మార్గదర్శకములగు ప్రసాదప్రాగల్భ్యము లింక లేవు. ప్రబంధముల త్రిప్పట, రసావేశముచే నొడలు మరడుట ఇతనియందు యావనముఁ దాల్చినవి. కావుననే నిసర్గధార పోయినది. ధార యలంకార

ముల బరువుతో గలుగల్గు మనుచున్నది. 1కవిబ్రహ్మ కొకతెరువు; సర్వజ్ఞున కొకదోష. (ఎఱ్ఱన పదంబులకుఁ గొన్నిచోట్ల వన్నె వేసినాఁడు. తత్సంకేతిక పదంబులకు నైఘంటుకంబుల నుడివినాఁ డని కవితకు గొప్పకాదు. పూర్వా పరముల గుఱ్ఱెఱుంగలేదు. అనతిగూఢార్థశైలి, సల్లాపసౌమనస్యములేమి ఇతనిదోషములు. కవితామాధుర్యము మంచిదేకాని అవసరములేని కవిశక్తి ప్రదర్శనము మంచిదె ట్లగును? ఇట్లని కొందఱు వాదించిరి.) ఎఱ్ఱనతోఁబోల్చుటకు పలనుపడదు. ఒకరిది పురాణకవిత; ఇంకొకరిది కావ్యకవిత. ఎటులైన నేమి? ఆంధ్రకవిసార్వభౌములలో నితఁ డొకఁడు. ఇతని రెండవకృతి 'వసంతవిలాసము'గూడ నతిప్రాథమై యున్నది. గడుసుపోక లల్లిబిల్లిగ నల్లు కొనియున్నది.

ఇతనికాలమువాఁడే, యిట్టివాఁడే 2చిమ్మపూఁడి యమరేశ్వరుఁడు. "పేరెన్నికఁకెక్కినట్టి" యమరేశ్వరుని "వచఃప్రభావసంసిద్ధుఁ" డని కవులు పర్ణించిరి. సోముని "సుకవిసోముని" గాను, "బుధసన్నతుని"గాను కవులు పొగడిరి.

“చరమాచరమాద్రులపైఁ

సరిపున్నమఁ దోచుసూర్యచంద్రులభంగిని.”

కాకతీయమహాయుగాంత్యదినంబున బుధసన్నతుం డొకవంకను, వచస్సిద్ధు డొకవంకను వెలుఁగుచుండిరి. అమరేశ్వరుఁడు తెనుఁగునకు హర్షుని (నైషధ కావ్యకర్త) పంటివాఁడు. వ్రాసినది, చూచినది, తలఁచినది, సంతోషించి

1 శ్రీ నడకుదుటి వీరరాజు, అనంత కృష్ణశర్మ మున్నగువారి వ్యాసము లాంధ్రసంచికలోను, పరిషత్సంచికలోను చూడుఁడు.

2 ప్రబంధరత్నావళిలోని పద్యములు, చాటుపద్యమణిమంజరి 2-వ భాగములోని పద్యములు చూడుఁడు.

నది, సర్వమును శృంగారమయమే! తెలుగుగ్రంథములలోని శృంగారరస సర్వస్వమును దులఁదూఁచిన, నమరేశ్వరుఁ డొక్కఁడే తన విక్రమసేనముతో బరువుగాఁ దోఁచునేమో! నవరసములలో శృంగారరసస్థానము నిరుపమానమైనది. కాని యితరరససాన్నిధ్యముననే దాని సౌభాగ్యము అనుభవనీయము. రమణీయతను గేవలతాదాత్మ్యమును బొందిన శృంగారరసాధిదేవతయగు నితనికవిత చక్కెరవలె చాల వెక్కనమై విసుగువడు దాననీయు నేమో కాని యాయనర్గళమంజులపదధారామూర్ధవమాధుర్యముల శెట్టి వాఁడు ముగ్ధుఁడుకాఁడు? మంచిదృశ్యములఁ జీర్చించినాఁడు!

“పూవులప్రావృతై చిలుకబోదలు కోయిలపిండుపందలై

తావులక్రావృతై యలివితానముగానము తానకంబులై

కావను బండఁజాలుట త్రికాలముగల్గ వరంబు గన్నయ”ట్లున్న వనరా? ఎవనికింపుగాదు?” చేలలోపలకొ దిరిగి యొకింతవంశ వడఁ జేతెడు మోములఁ జెచ్చు సేయుచుకొ, బిగిగొని క్రాలుదృశ్యచుల పెల్లునఁ జీకటిసెల్లఁ జూచినకొ, దెరువరు లర్థిఁగూడఁ బరతేరగ మాపభు నంగిడు” మఱియు సానన భూమి నీజను లెవరికి దర్శనీయులుగారు? “వలఁదులు మునమున విహరించుచో, సోయగంబున వీధుల వ్రాలి వ్రాలి, పవలు రేయును సుమగక తవిలి తిరుగు మిండఁడునుబోలె” నుండు మందానిలు నేమిగుడురు?

‘తరుణుండగు శీతలకరు, మరగి వియల్లత్తి తన్నుఁజూచి ముడుకఁడుకొ

ఖరకరుఁడును నని ద్రొబ్బిన, కరణికో రవి పశ్చిమాద్రిగడఁ గ్రుంకె.’

గాన మనము ఇంక నతనికవిత శ్లేషానిప్రబంధలక్షణములగుఁ బట్టుకొన్నవనియు, కథాసంవిధానమునకు బదులుగ, శర్లవాదైచిత్ర్యమే లక్ష్యమయి పోయినదనియు, కావ్యప్రబంధయుగంబు రాకను జెల్పు గంజాద్రావిడప్రసిద్ధమగు మేళమనియుఁ దీర్చానించుకొని చాలింతము.

విపులకావ్యభాగ మైనది. ¹మంత్రిభాస్కరుని కుటుంబములో మువ్వురు కవులు జన్మించిరి. ఈభాస్కరుని తనయుఁడు కేతన, కాదంబరి నను వదించెను. నవరసభావకుండనియును, కవితకు ముఖ్యుఁడనియు, నీకేతన ప్రెగ్గడ ప్రానయకేతనచే వర్ణింపఁబడియెను. తెనుఁగు పదములపైఁ బ్రీతిఁ జూపుచు, సన్నసన్నసంస్కృతసమాసములతో నింపుఁగూర్చు పద్యము లల్లఁ గలవాఁడై కాదంబరిని, కువలయాశ్వచరిత్రమును రచించెను. తిక్కనసోమ యాజి ఇతని సోదరునికొడుకు గాన కుమారుఁడగును. తిక్కన్నకు దశకు మారచరిత్రము నంకితముగా ప్రానయకేతన రచించెను. తిక్కనమెచ్చుకొన్న కవిత సామాన్యమా? అట్టి కవితగల కేతనతండ్రి ప్రానయ్య. ఇంటిపేరు మూలఘటికవారు. దశకుమారచరిత్రమును², విజ్ఞానేశ్వరీయమను యాజ్ఞవల్క్యధర్మశాస్త్రమును తెస్సించెను. ఆంధ్రభాషాభూషణమను చిన్న వ్యాకృతిని సంగ్రహించెను. అభినవదండి ఇతనిబిరుదము. “అంచితభావరసోదయము” గా రచించుట కవియొక్కయుద్దేశ్యము. అతనికి భావములను యథా మూలముగా చిత్రించు నైపుణ్యముగలదు. తొట్టపడక నెమ్మదిగా నడచు నట్టి ధారాశుద్ధి స్వభావవర్ణన యధికము. ఇతని రాజహంసుఁడు,”

“నిర్మలమణిమండనద్యుతినిరాకృత హంసుఁడు.
ఇతని నిదాఘవేళలో

“వడవడగా నీళులుడికిన జలచరుల్
వనచరవృత్తి మే లని తలంప
వాత్యాభిహతి లగ్నవాడి వియచ్చరు
లవనిపై జనుల మే లనితలం” చిరి.

1 ఒకటియుగమునకుఁ జేరిన 1. Spencer, 2. Sydney, 3. Shakes-peare లవలె నీ 1 మంత్రిభాస్కర, 2 కేతన, 3 తిక్కన లేక కుటుంబమునకుఁ జేరినవారై యాంధ్రసారస్వతము నలంకరించినారు.

2 పుష్పద్భవ, సోమదత్త, అపహరవర్త చరిత్ర జదువుఁడు.

అట్టి నిదాఘములో “సురగాడ్పులెసఁగె నిఁక నిలువరాదు.” నెల్లూరి నుండి బయలుదేరిన భారతి రాజమహేంద్రమువంకఁ జూచినది. కొంతవడి మంచన కేయూరబాహుచరిత్రకు చెవి యొగ్గినది. నన్నయ పెద్దనలతో పాటు మంచన రాజమహేంద్రవరము వాఁడే. నండ్లూరి గండనమంత్రి యాతనినిఁ బోషించువాఁడు, 1300 ప్రాంతమున నున్నాఁడు.

“దలముగ నెల్లప్రాద్దును లతానివహంబుల రాలు పుష్పాదుల్
పులినతలంబులై చెలువుపూనఁగ మీఁదటఁ దేలు కేతకీ
దళముల మొత్తమో డల విధంబు నటించగఁ బాటుఁ బెద్దలై
ఫలరసవాహిను ల్పురియుపాంతవనంబుల.”

ఇంకేమి గావలయును?

“ఇంటి దెసఁ బోవుట మాని విభుండు మున్ను జే
సినయుపకారము ల్కొఱచి చేడియ చింతయొనర్చి”

నాఁడు. ఇట్టిసంఘటనములకుఁ బుట్టినిల్లగు కేయూరబాహుచరిత్రమును నాలుగాశ్వాసముల గ్రంథమును దెలుఁగుపదముల యరవిరివలపులు గ్రమ్ము దేర, సరసుల కింపుఁ బెంప రచించినాఁడు; చరిత్రకెక్కినాఁడు. భారతి నవ్వి వెనుదిరిగినది. రావిపాటి త్రిపురాంతకుఁడు (లిప్పన్న) “అంబికాశత కము” తో స్తుతించినాఁడు. చంద్రతారావళి, మదనవిజయములను వినిపించినాఁడు. 1380 ప్రాంతముల నున్న యీకవిరాయనభాస్కరునిదర్శించినాఁడు. అతని దాతృత యభినందించినది. కళిక్రోత్కళికలతో నింపినాఁడు. గ్రంథమును. పండితులు మెచ్చలేదు. దానిచేత నుదాహరణముల వీడి

“సౌగంధికషండకుట్టలకుటీరాజీసముద్ధాటన

క్రమనిర్వాణధురీణ కుంచికయ్య నాఁగఁ బెంపుపహించు చంద్రుని”

కళారమణీయత్వము నభినందించినాఁడు. సరిపోలేదు.

“తెప్పలబోరుఁ దల్పు లిసిరింతలు వాతేడు చూపుగుంచియం
ద్రిప్పి తళుక్కనం దెఱచి తిన్ననిమోమునఁ గాయువెన్నెలల్
ముప్పిరిగొన్న వేడుకలు మూగినసి గ్గసియాడఁ బ్రీతితో
నప్పరమేశుఁ జూచి తనువర్ధముగొన్న”

యంబికబాల్యము.

“క్రొమ్మెలక చన్నులు మించుదొలంక సిగ్గునం
జూడఁగ నేరము లైఱుఁగుఁజూపుల నీన హిమాద్రి యింటిలో
నాడుట శూలికిన్ మనము నాడుట”

యని యూహించినాఁ డంబికాశతకమునందు; తుదకాంధ్రము గా దని
గీర్వాణములోఁ గ్రీడాభిరామములోఁ దనశృంగారచిత్తవృత్తిం బ్రదర్శించి
నాఁడు. అయిన నంత్యమునకు

“ధర్మభూషణమున్ గల్గి బలివ్రతామహిమ మించన్
గల్గెనేఁ దత్సతీమణి, చింతామణి”

యని మదనవిజయములోఁ దీర్తానించుకొన్నాఁడు. యథాదృష్టముగాఁ
జిత్రించు నేర్పుగలదు. శృంగారరసమున మక్కువవలన భావోన్నతికి తావు
లేదో? అంగాంగవర్ణనములో చంచలమైన మనస్సు మన మెక్కడ చలిం
తుమో యనిపించుచున్నది. వాస్తవముగా నిది కళయే, కాని ధర్మదూరమై
పోయినది.

నన్నెచోడుని శృంగారమునుండి వెనుదిరిగి తిక్కనకావ్యసూక్తి
సముద్రపుటలలలో నలయై యాంధ్రభారతి జిగిదేఱియుండినది. త్రిపురాం
తకునకు నూతేండ్లకు ముందు తా నుత్తమభావములలో నుయ్యెల
లూఁగిన వైభవము స్మృతికిఁ దట్టినది. మేను జల్లరించినది. అహో, తిక్కన
యెట్టివాఁడు!

“అభినుతుఁడు మనుమభూవిభు
 సభఁ దెనుఁగున సంస్కృతమునఁ జతురుండై తా
 నుభయకవిమిత్ర నామము
 త్రిభువనముల నెగడ మంత్రి తిక్కఁడు దాల్చెన్”.

అంతియే కాదు. “సకలవిద్యాకళావిచక్షణుఁ డెవ్వఁడనినఁ జూపుటకు గుఱి
 యైనవాఁడు, మనుమసిద్ధి మహీశసమస్తరాజ్య, భారథౌరేయుఁడు” — “పర
 మేశ్వరుంబోలె లీలావినిర్జితకుసుమసాయకుండు” — “వితరణశ్రీయు
 తుఁడు” — తుదకు

“తనకావించిన సృష్టి తక్కురులచేతన్ గాదు నా సమ్ముఖం
 బునఁ దాఁ బల్కిన పల్కులాగమము లై పాల్పా కవిబ్రహ్మ”
 యైనాఁడు. కవిబ్రహ్మను గుఱించి యెట్లు పల్కినఁ బొసఁగునో!

ఈకవిబ్రహ్మకు శిష్యుఁడు మారన. మారన మార్కండేయపురాణ
 మును రచించినాఁడు. ద్వితీయప్రతాపరుద్రునిసేనాని నాగయ గన్నయకు
 కృతి నిచ్చెను. ఇతనికవిత్వము మృదులము. సిదానముగ సాగిన పుచ్చుచుండును.
 విషయనివేదనమాత్రత్సృప్తముగాని, రసోద్దీపనంబునకు సౌందర్యంబు కల
 పెట్టదు. పురాణమునకుఁ గావలసిన యన్వయసౌలభ్యము, అనుభూతి గలపు.
 అక్కడక్కడ శబ్దాలంకృతులు శ్రవణపేయము లైనవి. మొత్తముమీఁదఁ
 గావ్యము విషయప్రధానమై వస్తుపరిశీలనాసమాధిపంజై తనవినది. భావో
 ద్ధతవాతములు మందములై రాత్రిల్లు వెన్నెలలో పురాణాకర్ణనమున కను
 కూలించినవి. శైలి తదనుగుణముగ నున్నది. మనుచరిత్రమును మనస్సులో
 నుంచుకొని ఈక్రిందిపద్యమును జదువుఁడు.

“ఎక్కడనుండి వచ్చె నతఁ డీతుహినాత్రికి పేడ్క నూని యే
 నక్కడ నక్కుమారు దుచిరాశృతి యూదట నేల చూచితిన్
 మక్కువ నేల నాదుమది మన్తఘఁ డేచఁ దొడంగ నాకగ్రూ
 దిక్కిక నెప్పు రిచ్చట మదీయులటంచు దురాశ యుటికిన్.”

హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము (గౌరన శంకరకవుల ద్విపద పద్యకావ్యముల) జ్ఞాపకముంచుకొని యీపద్యమును జదువుడు.

“ఉరగముచేతఁ జచ్చిన తనూభవునిఁ గని శోకవేదనా
భరవశయు నివ్వకీర్ణ కచభారయు, నుద్గతబాష్పపూరయుఁ
కరతలతాడితాస్యయును గద్గదికావికలార్తనాదయుఁ
జరణ వివర్యయావగత సత్వరయానయు నై పొరింబొరిన్.”

ఎటులున్నను పురాణకవులయాచితయు, స్వభావవర్ణనములును, కావ్యప్రబంధకవులకన్న నుత్కృష్టములని కొందఱుండు; పాఠకులు పరిశీలించి తీర్మానించుకొందురు గాక.

నెల్లారిమండలములోనివాఁడే ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడ. ఇతనిభావకవితారీతులు
“స్ఫురదరుణాంశురాగరుచిఁ బొంపిరివోయి నిరస్తనీరదా
పరణములై దళత్కమలవైభవజృంభణ ముల్లసిల్ల ను
ద్ధురతరహంససారస మధువ్రతనిస్వనము లెల్లంగఁగాఁ
గరము వెలుంగువాసరముఖంబు...”

లను బోలినవి. నన్నయకోకిలము రాజరాజరాజ్యవసంతమాకందము చివు
ల్లకు వాడినది. చోడాదులు గానమునందుకొనిరి. అంతలో కవిబ్రహ్మ
గ్రీష్టాతపముతో కవితాప్రపంచమును మిలమిలనాడించినాఁడు. ఆదుస్సహ
తేజస్సంపదలో నితరులు వాడిపోయిరి. కాని, యాషాఢమాసపుజడివానలు
రంగనాథరామాయణముతోఁ గురిసినవి. ఎఱ్ఱనతో శరద్భతువాసరముఖంబు
లారంభము లైనవి. సోమునియందు శరద్రాత్రిపూర్వభాగము జనులకు వెన్నె
లలఁ బంచిపెట్టినది. సౌందర్యలహరియైన యాశ్వయుజపుఁ బున్నమనాఁటి
యఱియే యదురేశ్వరునియందు వ్యక్తమైనది. నన్నయతోఁ బ్రారంభమైన
భారత మెఱ్ఱనతో నంత్యమైనది. ఎఱ్ఱకవిత్వము సోమయాజులకు దెలుగు
పోకలలోఁ దలంపునకుఁ గొనివచ్చుచు, సంస్కృతసమాసములలో

సన్నయనుఁ బోలుచుఁ గదళీపాకమునకుఁ దిగినది. దక్కిన యిర్వురిభూతి నే
యితని భాషాంతరీకరణముకూడా ¹మూలానుసరణముగాను. సాధారణ
ముగ సమాసము లస్థానపతితములు గావు. ఏకార్థపదముల ప్రాసా
డంబరమునకు మొదలిడలేదు. కథాగుంభనమున సాతమనిమనస్సు మఱ
పించుటలో నితఁడును మంచి వివేకశాలియే. ఆయినను సన్నయ తిక్క
నలతో సముఁ డందమన్న కొందఱు విమర్శకులకుఁ గంటగింపు. ఎటు
లన్నను, భారతములోని యితనియతుకు “కనఁజాలనంశటి వనితనితన
మును” గన్పఱచుచునికి సత్యము. ఇతఁడు కొండవీటిని పొందిన ప్రళమ
వేమారెడ్డియాస్థానములోని కవి. (ఈవేమారెడ్డి ఇంటిపేరు దేవటియని తెలిసి
యుంటిమి గదా!) కాన, ఎఱ్ఱన పదునాల్గవశతాబ్దిని బుద్ధుభాగముననుండిన
వాఁడు. ఎఱ్ఱన “నిత్యసౌమ్యమతి, సాధుసమ్మతుఁడు”. పైన సకలభాషాకవిత్వ
విశారదుఁడు. వ్రాసిన గ్రంథములు, భారతపరాంశమగు హరివంశము వేమారెడ్డి
కంకిత మైనది. భారతరచన ప్రజాగౌరవమునకుఁ బొల్పడినది. నృసింహ
పురాణ మహాబలనరసింహునిపాదముల కెరఁగినది.

ఇతఁడు చెదల్వాడనిలయుఁడు; శంభుదాసుఁడు. లాక్షణికులగు పండి
తాగ్రణు లెట్టి గ్రంథమునైనను తెలిసికొందురు; ఆభినందింతురు. సామరుల
కట్టి వారి సన్నిధి లభింపదు. ఇర్వురకును రాయబారము నడపువాఁడు రస
జ్ఞుఁడును, అల్పాధికతలులేని సమపాండిత్యముగలవాఁడును సగుహితగుఁడు.
పామరశ్రోతలకు పండితలాక్షణికునికి సమన్వయముఁగూర్చు చదువరి, అత్యు
పేది. రంధ్రాన్వేషణ మాతనిదిగాదు; రసానుభూతి యతని పని. కాన కథ
యందే చిత్తవ్యగ్రత, కథను, రసమును జూరగొను నితనికి కథలో జత
పడిన యలంకృతులు తప్పఁ దక్కినవి దప్పు; తత్కాలవిచార్యములు గావు.
కాననే యుత్తరహరివంశ వసుచరిత్ర లాతనికడఁ జాలకాల ముండనేరవు.

ఉత్తరరామాయణ, భాగవత, భారతములయెడఁగల మక్కువ; ప్రేమ వాని యెడఁజూపఁడు. గౌరవభావ ముండవచ్చును. కాని, గౌరవప్రేమలు భిన్న భావములు. భార్యయందున్న ప్రేమయు గురువునెడ నుంచిన గౌరవము నొక్కటియగునా? కావు. ఈతత్త్వమును భారతకవులు చక్కఁగ గమనించిరి. కాననే వారతిశయోక్తులు, శబ్దచిత్రములు, అర్థాంతరములు గల్గియున్న ప్రబంధఘక్కికి దూరులైరి. కొన్ని మిక్కిలి సాధారణములైన భావములు తటస్థించినను వానిని వేషాడంబరములొక గప్పిపుచ్చుటకై యుంకింపలేదు; వైశద్యమును బాడుచేసికొనలేదు. ఎఱ్ఱన నన్నయ తిక్కనల పాదచ్ఛాయల ననుసరించెను; కృతార్థుఁ డయ్యెను. పూర్వభారతకవీంద్రుల యశ్లేషాపమ లీతని యందును దళుక్కు లీనినవి. చూడుఁడు మొదటిదగు రామాయణములో

“కోఱలు నుగ్గురుగ్గుయిన క్రూరఘణీంద్రు గతిన్ దరంగముల్
మాటిన భూతివారిధి క్రమంబున రాహుకరాళవక్త్రమున్
దూటిన తీవ్రభానుక్రియ దుర్బలనైన్యతఁ బుత్రహీనతన్
గీటి పరాభవాధిగతిఁ గీడ్పడి భూపతి నెమ్మనంబునన్.”

రెండవ గ్రంథమగు హరివంశమున విషయనివేదన చమత్కృతిని గఱచెను. మూడవదగు భారతారణ్యపర్వశేషమున సులభసాంస్కృతికసమాసగాంభీర్యమునేర్చెను. నాల్గవదగు నృసింహపురాణమున నన్నింటిని జతపఱచి స్వతంత్రపథము నవలంబించి ధన్యుఁ డయ్యెను. కవిత తక్కినయన్నిగ్రంథములలోకంటె నృసింహపురాణమున నుత్కృష్టతఁగాంచి రసోదంచితమైన దనవలయును. చదువుఁడు:

“ఇదె చనుదెంచె జైత్రుఁ డని యెల్లవనంబులకున్ బ్రమోదమున్
పొదలగ మేలివార్త గొని బోరనవచ్చిన దాడికాఁడనన్

మృదువనదేవతాముఖసమీర మెదుర్కొన నుల్లసిల్లె నిం
పొదవగ దక్షిణానిలమనూనమనోహరభేలనంబునన్.”

పూర్వసంస్కృతపదజటిలత దగ్గినది.

“పొగడమ్రాకుల మొదలను బువ్వరసము
తొఱగి నెత్తావియందున నెఱయ నొప్పె!
బూచుకొఱకు మున్ను నింపులు దలిర్ప
గడఁగి వనలక్ష్మి యుమిసిన కళ్ల యనఁగ”

“అదరి పాటున కేసవి పొదలి కొనిన
కలఁగి కదలిపోనేరక మలయపవనుఁ
డిందుఁ దలదూర్చుకొనియెనో యిప్పు డనఁగ
నమరు దాశవృంతముల మందానిలంబు.”

ధారాకాతిన్యము సమసిసమసి తేలకయై

“పరమాత్మపదములఁ దొరఁగిపారెడు నేటితరగలపై లీలదాటిదాటి”
నిగ్గుదేటినది కాని, యప్పుడప్పుడు మాత్రము రవడి గానవచ్చుచునే

“శ్రీస్తనకుంకుమద్రవనిషి క్తభుజాంతరభాగవిస్ఫుర
తౌక్తస్తభనూతనార్కరుచిగర్వితనాభిసరోజసారభ
ప్రస్తుతమత్తభృంగరవరాగరసోల్పణభోగిభోగత
ల్పాస్తరణుఁ దలంచు సుకృతాత్మ లపాస్తసమస్తకిల్బిషుఁ”

అనియుఁ బల్కించెడి.

కాలము తెలియని కవుల నించుక స్మరింతము.

1. కాకమానిగంగాధరునికైలి సమగ్రసాహిత్యపటిమను సూచించు
చున్నది. సంస్కృతపదములతో మెండుకొని యున్నది. 2. గంగగాజు
చౌడప్పకుఁ దెలుఁగు నుడికారములు బాగుగాఁ బరిచితములైన ట్లున్నవి.

3. పొన్నాడ పెద్దిరాజుకవిత పూర్ణముగా విరాటపర్వమును దఱచి, దాని లోని వాక్సరణిని గొనినట్లు తనరుచున్నది. ఇతఁడు సుకవిసుమంబులఁ జేరఁ దగువాఁడు.

“గజయాన మెలఁగిన గతియైనఁబైపడ

గద్దించి తర్కించి కలఁకనొందు”

“నెలఁతుక చూడ్కివెన్నెల గాసినఁ గుమారుఁ

వీక్షణాంభోనిధి వెల్లివిరియు”

నను పాదము లేమనుచున్నవి?

“వేగిరింపకు నీకు వెలఁదివెన్నెలకొవ్వు

గుడిపింతుఁ జిన్నారికడుపునిండ.”

యని యొకతల్లి యనుచున్నది.

“పర్జన్యసత్కృతిఁ బసిఁడి బండెడిచేల

నంగఁ జేర్చినరాజనంబులకును”

కవిదృష్టిపారినది. స్వభావపర్జనలు ఇతనికి నచ్చినట్లున్నది. 4. 1. పెమ్మన భావన నాచనసోముని తర్వాతివాఁడైనట్టు లితని పోకడలు నుడువుచున్నవి.

“అర్జునప్రీతియు నర్జునఖ్యాతియు, నిగుడింప మగుడింప నేర్పుగలిగి

కుబ్జావలేపంబుకుబ్జావరూపంబు, ధరియింప విరియింప వెరవుగలిగి”.

యను సీసపాదము లేమనుచున్నవి? వసుచరిత్రకు పుత్రిక లుదయమైనట్లే యుత్తర హరివంశానుకృతు లెన్నియో పుట్టియుండు టాశ్చర్యము కాదు. ప్రతిభ లేనిచో ననుకరణమే శరణ్య మగుచున్నది.

1 ఇతని యనిరుద్ధచరిత్ర మతిప్రాధికవితావిలసితమై యున్నది. సోమునిది చదివి దీనిని జదువుటచే విపరీతము చక్కెర విసుగై తిరించినట్లయినది. పెమ్మన యనునది పెమ్మయ యై యుండునా?

“చెలువము లొప్ప రాజనపుఁజేలకుఁ గావలియున్న కాఁపుఁగూఁ
 తులనిడువారుఁగన్నులును దోరపుఁజన్నులుఁ జూచి ధైర్యము, ల్పలసల”
 ‘నైనవఁట! పోనిం డట్టివానితోనేమి? ఇంక మిగిలినవాఁడు త్రిలింగ “కవితా
 ప్రపంచ రవి దిక్కవరేణ్యుండు.”

3 కావ్యవిమర్శ

ఒక్కసారి కావ్యజాలముం దడవితమి. మిన్నలైనవారే యెల్లవారును
 కాని, వారెల్లరలోను తిక్కన్న (తిగ+కన్న) యుత్కృష్టఁ డని యెల్లరు
 నొప్పుకొనిన విషయము. తిక్కన్న ప్రాశస్త్యము మూఁడుత్రోవల ప్రశస్త
 మైనది. సంతేపవిత్తేపసాహాయ్యములఁగొని మాతృకలోనుండు ననందరాఘ
 ప్రయోజనములఁ దీసివైచి కవిత నాంధ్రదేశీయముగ నుద్ధరించుటయందును,
 స్వభావోక్తి ప్రభృతిగుణసంబద్ధమగు నమోఘ ప్రసంచానుభూతి(ప్ర్యేషిత్తి)
 తో భాషాంతరీకృతి యనుమాట మఱపించి, స్వకపోలకల్పితకావ్యమువలె
 భారతమును నిరుపమాననిరర్థశఢారామహిమచేత తెనుఁగువాని సొంత
 నగగా మార్చివైచుటయందును, మహాకవిత్వమును నెరపిన దొకటి; తెనుంగు
 పదములను, నందులో వాడుకలోనున్నవానిని, చేపట్టి భాషను విపులము
 చేసి పదప్రయోగవైచిత్ర్యములకు మార్గదర్శియగుట రెండవది; విజయసేన
 మందును, కీచకకథయందును భవిష్యచ్ఛృంగారకావ్యసృష్టికి హేతు
 భూతుఁడైనది మూడవది. ఈ మార్గదర్శిత్వమును బట్టియే నాచనసోముఁడు
 తిక్కన్నను వెన్నంటియున్నాఁడు. శబ్దార్థాలంకారగుతులను, తీరుతీయ
 ములు గలిగిన సొగసు నుడికారములను, శ్లేషానుప్రాణితమైన ప్రాథకవితా
 ఫక్కియునుఁ జూపి ఇంతవఱకును కథానరస్సులో నీనమై యుండిన కవి
 శక్తిని ప్రధానముగా మార్చి కథను (లేక, వస్తువునందలి స్వారస్యము,

వికృతము మున్నగువాని) అప్రాధాన్యముగఁ జేసినందుచే వానిని తర్వాతి యుగములోని కవు లనుసరించుటచేత సోమనాథుఁ డొకవిధముగా, నితర కవులకన్న విలక్షణుఁడై వేరుపడినాఁడు. ఇతనిఫక్కి మంచిదేనా? కాదా? యని వితర్కింప నక్కఱలేదు. ఏలయన నితని సామర్థ్యమే యందఱకున్న నదొక్కతీరు. అట్లు లేమిచే నితఁడు సూపిన యాదర్శము మంచిదిగాదేమో! ఎటులైనను వాఙ్మయతత్త్వము ననుసరించి వైలక్షణ్యముచే సోముఁడును, ప్రతి భావ్యత్వత్వాధిక్యముచేఁ దిక్కనయు నీయుగమున యుగలక్షణ సమన్వయ మునకై ముఖ్య విమర్శనీయు లగుచున్నారు.

తిక్కన్నను కాలమునుబట్టి, గుణమునుబట్టి మొదట స్మరింతము. — భావగీత మొకండేమి చెప్పుచున్నది? వినుఁడు:

‘పూజాతిసాంద్ర కర్పూరమ్ములందు
ప్రాజ్ఞ పాథోలపమ్ములయందు
మడుగు సన్ననిపాట
పొడుచు వెన్నెలలేట

కలపు తిక్కన పల్కు తెలుగు పల్కులకు.’

ఘనులెందఱో విమర్శించియుండ వారిదిగాదని నాకుఁ జెప్పటకేమియుచు నెక్కున తోఁచదు. కావున వారి విమర్శనముల నిట నందిచ్చువాఁడను.

I

“వినసొంపగు పలుకుబడులు, భావార్థబోధకమగు పదప్రయోగము పద్యముల చిక్కఁదనము, గడుసుపోకడలు, జిగిమెఱయు శైలీసౌ కుమార్త్యమునందు నీతని కీతఁడే సాటి. రాజనీతి యుద్ధవర్ణనము మున్నగుచోట్ల మంత్రయగుట నతినేర్పుతోఁ జెప్పును..... నన్నయవలె సంస్కృత వాక్యక్రమముననే స్వీకరింపలేదు. తెలుఁగు భాష ప్రాణమును సచలనమగు భాషలో వ్రాసిచూపినాఁడు.”

(వాఙ్మయచరిత్ర.)

II

“తిక్కన కవిత్వము ద్రాక్షాపాకమై మిక్కిలి రసవంతముగానుండును. ఈతని కవిత్వమునందు పాదపూరణమునకై తెచ్చిపెట్టుకొనెడు వ్యర్థ పదము లంతగా నుండవు. పదముల కూర్పుమాత్రమే గాక య్ సందర్భమును మిక్కిలి పొందికగా నుండును. వీవిషయమును జెప్పినను యుక్తియుక్తముగా ప్రాధముగా నుండును. కవిత్వము లోలో క్తులతోఁ గూడి జాతీయముగా నుండును. ఈయన సదలాలిత్యమును, యుక్తిబాహుళ్యమును, అర్థగౌరవమును, రచనాచమత్కృతియు శయ్యావిశేషమును, సందర్భశుద్ధియు, కల్పనాకౌశలమును అన్యులకు రావు.....ఒకవంతు సంస్కృతపదంబులును, రెండువంతులు తెలుఁగు పదములు నుండును...మూలమునకు సరిగాఁ జెనింగింపలేదు.”

(ఆంధ్రకవులచరిత్ర.)

III

“ఈ మహాకవి గ్రంథమును జూచి నేర్చుకొనవలసిన విషయము లెన్నియేని గలవు. ఆంధ్రభాషాకవిత్వమర్థ మాతనికిఁ దెలిసినట్లు మఱియే యాంధ్రకవికి నిప్పటికిఁ దెలియదు.”

(శ్రీ శతఘంటము వేంకటరంగశాస్త్రిలు.)

IV

“ఆంధ్రమహాభారతము సంస్కృతభారతములోనుండి కథమాత్రము గ్రహించి దానికంటె వేయిరెట్లధిక మనోహరముగా రచించిన స్వతంత్రమహాకావ్యమని చెప్పక తప్పదు. మూలములో లేని యర్థాలంకారములును, రసభావములును, మానవస్వభావ వర్ణనములును, తెలుఁగుభారతమునం దెచ్చటఁ జూచిన విచ్చలవిడిగాఁ గానవచ్చును.

మూలములోని విసుగుపుట్టించెడి యనేక దీర్ఘ కథానకములును, వర్ణనలును, వేదాంతఘట్టములును తెలుగునందు లేనేలేవు. తిక్కన నిజమైన కవి యగుటచే నిరంకుశుడై మూలములోని ముఖ్యకథను మాత్రము దీసికొని కడమభాగము నిష్టమువచ్చినటులఁ దగ్గించి, పెంచి, మార్చి వ్రాసెను.

సంస్కృతభారతము బంగారపుముద్ద. ఆంధ్రభారత మాముద్దలోనుండి వలయునంత బంగారమును దీసికొని స్వర్ణకారుని బుద్ధివైభవముతోఁ జేయఁబడిన చక్కని సువర్ణకమలమువంటిది.”

(తిక్కనభారతమునుగురించి కీ. శే. కే. వి. లక్ష్మణరావుగారు.)

V

“అవతారపురుషుఁడుకాని కేవలమర్త్యుఁడా! యని యాశ్చర్యపడవలసినంత ఘనుఁడు... పాత్రముల సహజప్రకృతుల నుద్ధరించుట యందు భారతమును మించిన గ్రంథ మీప్రపంచమునం దెక్కడను లేదు. విచిత్రచిత్రభంగులు గలసి భావార్ద్రములై స్వాభావికములై మెఱుంగుబెట్టఁబడినవి. భారతపాత్రములు.....తిక్కన ప్రభావంబు అజేయంబు; అద్వితీయంబు. విరాటపర్వములోని తిక్కనవ్రాసిన శృంగారవర్ణన మనస్యసాధ్యము; ఔచిత్యశోభితము. (కవిత్వ తత్త్వవిచారము. శ్రీకట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారు.)

VI

“అద్వైత మతబోధ మాంధ్రభాషలోఁ జేసిన యాచార్యులలో సోమయాజి మొదటివాఁడని చెప్పవలసియున్నది. ఆంధ్రులలోఁ దత్త్వరహస్యమయఁగోరెడు 1నాంధ్రభాషాపండితు లందఱును

1 అనగా పండితులుగానివారికెల్లను భాగవత, సీతారామాంజనేయములు ప్రాముఖ్యము లనియూ భావము?

‘సోమయాజి మార్గముం దెలిసికొనకయే యితరగ్రంథము లభ్య
సింపరు.’ (శ్రీ గురుజాడ శ్రీరామమూర్తిగారు.)

VII

“తిక్కన ఆంధ్రమహాపురుషుఁడు. కూలంకషప్రజ్ఞాధురీణుఁడు.
శ్రీమంతుఁడు.....ఆముష్యాయణుఁడు..... కావ్యకళాజని
భూమి; అన్వయోద్ధారుఁడు. నిరతిశయవివేకోన్నిద్రుఁడు.....
సోమయాజి బ్రహ్మవేత్త; కృత్తిభర్త. మంత్రిమాణిక్యుఁడు; దండా
ధీశుఁడు; సర్వాంధ్రలోకపూజనీయుఁడు.”

(శ్రీ ఆంధ్ర శేషగిరిరావుగారు, 16-వ ఉగాదినంచిత.)

విపులగ్రంథమగుటచే నొక చోటిపద్యమే మఱొక్కచోటను, తన
యితరగ్రంథరచనల భారతములోఁ జొప్పించుటయుఁ దటస్థించినది. ఉద్యోగ
పర్వమునందలి సనత్కుమారోపదేశమును సంగ్రహించెను. ఉత్తరగీతలు
మున్నగునవి పరిత్యక్తములైనవి. భగవద్గీత యసలేలేదు. కావ్యదృష్టియే
కాని పాండిత్యప్రకటనమునకుఁ దొడంగలేదు. కథ వేగముగ నుండ
వలసిన చోట్లలో నలంకృతులకు పోలేదు. సాదృశ్యము భావమున కుద్దీపనము
నిచ్చునట్లుండినచో, మూలము లేకున్నను గల్పించినాఁడు. “సింగం
బున్న” యనుపద్యమును, “ఎలదీఁగె” యను సీసమును (విరాటపర్వము
చూడుఁడు) అర్థపుష్టికై తనకుఁ దోచినట్లు వ్రాసెను. “వలలుం
డెక్కడఁ జూచె” యను వృత్తము! ఇది ఇతని భాషాంతరీకరణ పద్ధతి.
“భావములఁ బ్రసిద్ధిననుసరించి విశ్లేషమునుఁ దాల్చినవాని నధికముగను సంక్షి
ప్తములగు గుణములఁ గొలఁదిగను వర్ణించి, నిక్షిప్తములగువానినిఁ బేర్కొ
నక విడుచుట కళకు శోభ.” తిక్కన దీని తత్త్వమును చక్కఁగ గ్రహిం
చినవాఁడు. కథకు భంగముఁ గలిగించి వర్ణనపై పాఠకుని దృష్టిని మరల్చు
టకు నితండు పూనుకొనక తనసందర్భశుద్ధినిఁ బ్రకటించెను. రసోదయ

మునకై యితండు చేసిన చిత్రపదప్రయోగము లుచితములు. ఒక్కసుదేష్టనవును వర్ణించిన వృత్తమును గనుఁడు. ఇతని సంభాషణావైఖరి పాత్రోచితము; సమయోచితము; రసోదంచితము; సహజము. భీష్మాది యుద్ధపంచకములో నొకరినొకరు నిందించుకొనినమాటలు, కలహములు, పన్నుయుక్తులు విమర్శింపుఁడు. భీష్ముని నిష్కాపట్యము, ద్రోణుని పాండవాభిమానము, కర్ణునిరాజభక్తి, శకుని కుతంత్రము, కిరీటివిక్రమము, అభిమన్యుని యుద్యమశక్తి, మనకన్నులకుఁ గట్టినట్లున్నవి. క్రోధమూర్ఛితయు, మహామతియు నగు ద్రోవదిపట్టుదల, స్త్రీశీలములోని మార్దవమునకు వినమ్రతకు భంగము లేకుండ నెట్లు వర్ణింపఁబడినది? అంతయు యుద్ధమయమే కదా? ఎక్కడనైనఁగాని విసుకుపుట్టదుగదా? కొంచెము పాటియుద్ధవర్ణన కితరకృతులలో మనకసహ్యము గల్గుచుండును. కాని, తిక్కనవర్ణనము తెప్పటికప్పటికిఁ నూత్నములుగాఁ గన్నడును. మనకంటికి గట్టినట్లున్నదిగదా భారతయుద్ధా నంతరము చూపిన వీరశ్మశానభూమి! మనమే ప్రత్యక్షముగాఁ జూచుచున్నట్లుండునే? ఒకగ్రంథమును భాషాంతరీకరించి మూలములో నున్నంత రససమృద్ధియే, కళయే కన్పఱుపవలెనన్న తొలికవి యంతటివాఁడు నూత్నకవియుఁగాక తప్పదుగదా! ఇంకఁ దిక్కన్నను ఆంధ్రవ్యాసుఁ డనుటకేమి యాటంకమున్నది? మొదలిడినది మధ్యవిడుచుటకు బుద్ధిపుట్టింపక తన్వయత్వమునొందఁ జేయఁజాలిన తిక్కనకవి ధన్యుఁడు. భారతరచనకు అట్టి మహాకవియే యుదయించుట నాంధ్రభాషయు ధన్యతఁగాంచినది.

విరాటపర్వములో శృంగారరసము పోషింపఁబడినది. (ఉన్నతభావసమన్వితము నుచితసందర్భోభితముగాని శృంగార మసభ్యము, అనుచితము. అంగాంగవర్ణన లున్నవిగాని హృదయాందోళనావేశవేగములో మునిగి పోయినవి. “సుదతినీమై చక్కఁజూచుట కోడెద” నని సహస్రభామినీ కందర్పుఁడగు కీచకుఁడే పల్కునపుడు ద్రౌపదీ సౌందర్యము స్ఫుటము. కాలేదా? ఆమెబెట్టి సౌందర్యమో?

“లీల నాముందట నాలేమ యెలసినఁ జూడ్కికిఁ జుట్టినచూఱగాదె” అని యనుకొన్న కీచకుని యుత్కంఠాతిశయ మెట్టిదో! (ప్రబంధకవుల చంద్రమలయానిలదూషణలేవీ?) “నీసిగ్గుచెరయాల మేలనీకు?” అని కీచకుఁ డన్నప్పటి మోహాంధకార మెట్టిదో? పాఠకుల కెట్టిభావము జనించునో?

“ఇంపైన ప్రియ కాననిచ్చి నిల్చినమధు, వాదట నానుమత్తాళి విభుని” మనము చూచుచునే యున్నాము! ఏమి యాయపూర్వకల్పనా గరిమ! నీచపర్ణన లేనే లేదుకదా?

ఉద్యోగపర్వములోని తిక్కన్న వేఱు. మన్తసిద్ధీశక్షమాచక్రమణి చేతఁ ద్రిప్పిన మంత్రీశిఖామణి కృష్ణునిలో లీనమై రాయబారము నడపు చున్నాఁడు. అహో! ఆ కౌరవసభలో నతఁ డాడినమాటలు హృదయమున ప్రతిధ్వనితములగుచునే యున్నవి. భృతరాష్ట్రునికొటిల్యము, సుయోధను నుద్ధతి స్పష్టములుగఁ జూచుచున్నాము. తెరపడినది.

భీష్మావేశముతో భీష్ముఁడు యుద్ధభూమిని సంచరించుచున్నప్పుడు తిక్కనదేహ మెట్టి వీరరసాతిరేకమున వడదేలుచుండెనో! కృష్ణసారధ్యము మెఱసిపోవుచున్నది. రంగములు దాటినవి. ద్రోణుని వాగ్దానఘట్టమున విషాదాశ్చర్యములు పుట్టినవి. ఆభిమన్యువధలో ఫలించినవి. యుద్ధపంచకము నట్లు రచించుకవి యేడీ? భావములు నెమ్మదిపడినవి. పాండిత్యప్రకర్ష కవకాశము గల్గినది. స్త్రీపర్వములో ఛందోభేదములను జూపినాఁడు. మరల తెనుఁగు పదములు విసరుపాటునవచ్చినవి. తుదిపద్యములు శరవేగముతో దాటిపోయినవి. చెప్పవలసినదేమన తిక్కనజీవితము భారతకథలోఁ దాదాత్మ్యమొందినదనియే! అందునకే తిక్కన చిరకీర్తిని గడించినాఁడు.

చంపువు దృశ్యకావ్యరామణీయకము నిచ్చునని యనుకొంటిమి. కీచక వధ విషాదనాటకముగను, శ్రీకృష్ణరాయబారము రాజకీయనాటకముగను, అభిమన్యువధ శృంగారవిషాదపూరితరూపకముగను, కర్ణఘటోత్కచమృతులు

వీరదృశ్యములుగను, అశ్వత్థామప్రవర్తనము ఈర్ష్యాలవాలముగను గొని
కరుణాబీభత్సరస సమ్మిశ్రనాటికగను, భీమవిక్రమము వ్యాయోగముగను,
తక్కిన ఘట్టములను దశవిధరూపకములలో నేరూపకముగనో మార్పవచ్చును.
ఆయాభాగములను వేట్వేటుగా విమర్శించి యందలి నాటకగుణదోషములఁ
దిలకించుచోఁ దిక్కన షేక్సి ఎయరున కేవిధమునను దీసిపోఁడని నిరా
టంకముగ నుడువవచ్చును. షేక్సి ఎయరు వ్రాసిన శృంగారకృతులును, సా
నెట్లును ఆంగ్లేయుల కెట్లో తిక్కనవిజయ సేనము మన కట్టిది. తనకవిత్వ
రీతులను దిక్కనయే “అమలోదాత్తమనీష” “ఇంపారెడుపల్కులకై”
“లలితపదహృద్యపద్యంబులు” “సరసమధురవచోగుంభన” “ఉభయ
కావ్యప్రాధి పాటించుశిల్పము” “నిరతిశయానుభవానందము” “కవితా
వేశుండు” నను పదంబులలో నుద్ఘోషించినాఁడు. నన్నయ “అక్షరరమ్యత”
“ప్రసన్నకథాకలితార్థయుక్తి” వెలయ రచించెను. తిక్కన “కావ్యప్రాధి
శిల్పమును” సంతరించెను. “కథాకలితార్థయుక్తి” కిఁ దగిన మితభాషణము
నన్నయకుఁ గుదిరినది. శిల్పానుకూలభావవిస్తృతి తిక్కన్నకు వచ్చినది.
ఎఱుఁగన్న ఈభావవిస్తృతిని సందర్భము గోరునంతటికంటె నెక్కుడు చేసెను.
భావక్లృప్తతలో కవిత్వయమునఁ బ్రథముఁడే ప్రథముఁ డనవలసి యున్నది

తిక్కన యసాధారణపురుషపుంగవుఁడని యతని జీవితము, ముందుగా
చరిత్రభాగమున పర్ణితములైన యతనిగుణములును స్థిరపరచుచున్నవి. అత
జీవితమునాఁటి సాంఘికస్థితిలోని యాన్నత్య మాతనికి సంక్రమించినది.
అప్పటి శృంగారములోని పవిత్రత యాతనియందు ప్రతిఫలించినది. ప్రథమ
ప్రతాపరుద్రుని శౌర్యము, గణపతిదేవుని రాజనీతి, విశ్వేశ్వర శివదేశికుని
యాధ్యాత్మికసంపద, తనపంశములోని భిడ్ల తిక్కనసాహసము, తనతాత
లోని కవితారామణీయకము కవితిక్కనలోఁ గలసినవి; పూచినవి; భారతాం
ధ్రీకరణమున ఫలించినవి.

ఇతని ఇతరకృతులు విజయసేనము, కవివాగ్భంధము, నిర్వచనోత్తర రామాయణము. విజయసేనము ప్రాథశృంగారరసాత్మకమైనది. దీనిని వ్రాయ కుండిన బాగుండునేమో! కవితయేమో నవయావనమాధుర్యమును పాడుకొను చున్నది. 'మదనవశీకారమంత్రదేవతను' సాక్షాత్కరింపించుకొనుచున్నాఁడు. 'సాక్షాత్కరింపించు' శబ్దమువలెనే యతివేలశృంగారమునకుఁ బోయిన సూచనలున్నవి. గ్రంథము అసమగ్రముగా దొరకినది. ఆరెండుమూఁడుపద్యములపోలికలనేకములు తర్వాతిగ్రంథములలోఁ గన్పడుచున్నవి. మహాకవి వ్రాసినవ్రాతలెట్లున్నను, స్వశక్తి ఎట్లున్నను అనుకరించుటాచారముగదా! తిక్కనశృంగారరసమున్నతి నందనేరక యీవలివారు 'చిల్లరశృంగారము' నకు మొదలువెట్టిరి. 'కవివాగ్భంధము' విచార్యముగాదు. 'నిర్వచనోత్తర రామాయణము' తిక్కనకు విలువరాయుగాదు.

నాచనసోమనకాలమునకు యుగము మాటినది. ద్వితీయప్రతాప రుద్రుని కొలువుకూటము జనులమనస్సులో నున్నది. మాచర్లదేవి వారాంగన గాథలు విశ్రుతములైనవి. పూటకూళ్ల పొగరుపోతుతనము త్రిపురాంతకుని (తిప్పన) క్రీడాభిరామములో రూపుదాల్చినది. నూతనకర్ణాటకరాజ్యోన్నతి యనఁదగు కృష్ణరాయని కాలము దవ్వన నున్నది. విద్యానాథుని యలంకారశాస్త్రము సోమనచేవులలోఁ గింగురుమనుచున్నది. అందులో నష్టభాషాప్రవీణుఁడు నవీనగుణసనాథుఁడునై తుంగభద్రను డగ్గరినాఁడు; అగ్రహారములు వీరబుక్కరాయలచే నందినాఁడు. 'నాకపురంబులో మెఱసి, నందనకేళిఁజరించి' యనునొకపద్యములో నెఱ్ఱనకవితయంతయును తులఁదూఁగునా యను సందేహమును కలుగఁజేసినాఁడు. 'ప్రకరణోచితమై, ప్రాథమై, యూహాతీతమై' యుండు 'తొలుకాటు మెఱుఁగులతోఁటల'ను శృష్టించినాఁడు. గ్రంథపతనానుభవము దూరదృష్టి శేముషీవిశేషము విశేషము లేని విమర్శకులకేమి, చదువరులకేమి దురవగాహముగా రచించి

నాఁడు. 'ఇతఁ డొక్కఁడే పదవాక్యప్రమాణజ్ఞుఁడు; పుట్టుకవి' యనిపించి నాఁడు. 'ఎఱ్ఱనయే అశ్లీలముగ నున్నాఁడు. చిత్రకళాకాశలము లేదేమో' యను విమర్శనను బుట్టించినాఁడు. చూచి కవులన్నారు గదా, 'ఔరా, హరిరసస్థితి! యహహా, శబ్దదాంసత్యము! అయ్యారే, పాదఋజుక్రమంబు భళి, శయ్యారీతు! లోహో, చమత్కారం! బద్దిర, జాతివార్తలు! పురే, ధారాసమారూఢిమ! మ్మారా, రాజదలంకృతుల్! కవులలో మాన్యుండ వీవన్నిటకొ.' సహజభావప్రవాణ మెఱ్ఱనలో నున్నది. కాని "యతఁడు రత్నఖని. సోమన్న రత్ననిధి" యని తీర్మానించినారు విమర్శకులు.

ఈ తీర్మానము సరియైన తీర్మానమే. ప్రజలకుఁ గావలసినది రత్నఖని గాని రత్ననిధిగాదు. పాఠకుఁడు సామాన్యవిజ్ఞాని గాని, లక్ష్యలక్షణవేది యగు పండితాగ్రణిగాఁడని ముందే విన్నవించుకొంటిని. అట్టిచో పరిశ్రమ చేసి ఎవని కే రత్నము వలయునో యా రత్నమును పరిశ్రమకు ఫలముగాఁ జదువరి తీసికొని సంతోషించును. రత్ననిధికడ లక్ష్యలక్షణవేత్తయగు పండి తుఁడే పనికివచ్చును. వానికే విలువ దెలియును. కాన, సామాన్యన కతం డనావశ్యకము. రత్ననిధితోఁ బనియేమి? జీవితమున కావశ్యకము కళానం దము; దాని నవలీలగాఁ బొందు త్రోవ యుండఁగా కష్టపడుటే! సులభమగు దానిని విడిచి కష్టమున కుంకించుట సామాన్యమానవప్రకృతిగాదు. ఇంకొక సాదృశ్యముఁ జూడుఁడు; మనుచరిత్రరత్నహారము, వసుచరిత్రరత్నముల రాశి; రత్నఖని యొకటి, రత్ననిధి యొకటి. మనుచరిత్రయెడనున్న ప్రజాప్రీతి వసుచరిత్రయెడ లేదు గదా? 1సోమన యధికుఁడే యగును.

1 ఉగాదిసంచిక (1918); శ్రీనడకుదుటి వీరరాజుగారు. ఎఱ్ఱన యశ్లీల మట్టిదే యొకవేళనైనను, పురాణకథానిమగ్నతఁజెందిన చదువరికిఁ గన్పింపదు. సోమనలో కవిశక్తియే మఱిగించునది కాన నశ్లీలము శీఘ్ర ముగా బయల్పడును. సోమన యెఱ్ఱనలఁ బోల్చి యెఱ్ఱన పిన్నయనుట యన్యాయము. పురాణకావ్యభక్తులు వేఱు. కాన, వారియాదర్శములును వేఱు.

కాని, ఎఱ్ఱన ప్రజాప్రీతిపాత్రుఁడు. ప్రజాలక్ష్యమేమి, పండితులులేరా? యనుకొన్నచో పండితులకే పనికివచ్చు వాఙ్మయముండుఁగాక! అది కళా పరమధర్మమగు నానందమునొసంగి, ప్రాచుర్యముఁ గాంచక యడవిమల్లె యగుచున్నది. దానంజేసి కళాధర్మముతో విశ్వహృదయమును మేళగించి ప్రజాసామాన్యమునకు (పండితులకేకాని పామరులకేకాని ప్రత్యేకించి రచింపక) సుబోధమగునట్లు కవితఁ జెప్పినవాఁడే ధన్యుఁడు. ఇక్కడికే పునరుక్తిదోషము పొసఁగినదేమో. కాన నిక యుగలక్షణసమన్వయమునకుఁ బనివిందముగాక!

౪. యుగలక్షణ సమన్వయము

1. నన్నయయుగములో నాటిన వివిధకవితాబీజములు సంపూర్ణ పరిణతి నొందినవి. (తిక్కన భారతము, రంగనాథరామాయణము, ఉత్తర హరివంశము.)

2. గ్రంథము లింకను ననుత్పాద్యములేకాని, కవులవ్యుత్పత్తి ప్రతిభావికాసములకు ననువాదము లవకాశ మొసంగినమార్గములు మాత్రమే యగుటవలన, స్వకపోలకల్పితములువలె నున్నవి.

3. అలంకారలక్షణగ్రంథము లనేకములు పుట్టినవి. (సంస్కృతమున విద్యానాథుఁడు, ప్రతాపరుద్రీయమును రచించెను.

4. శృంగారరసౌచిత్యము తన్మయతఁ గాంచి, క్రమముగా చిల్లర శృంగారమునకు దిగునట్టి తైల్యసూచనలు గానవచ్చినవి.

5. ప్రబంధకావ్యరీతి ప్రబలమగునట్లున్నది. కథాసంవిధానము మైనుండి కవితాశక్తి ప్రదర్శనముపై దృష్టిపాటి, భావ మప్రధానమై శైలి ప్రాముఖ్యమునకు దారి సాగుచున్నది.

6. పురాణఖండములు ప్రత్యేకకావ్యములుగా మాటుట కారంభించినవి.

7. వ్యంగ్యంతములు, స్వప్నవృత్తాంతములు విశేషప్రచారము లొనగి వచ్చినవి.

8. కవులమాహాత్మ్యము, రాజాదరణము హెచ్చగుచున్నది. కవిత వృత్తిగా మాఱిపోనున్నది.

9. ఆంధ్రసారస్వతములలో నీయుగము తత్తమోత్తమమనందగియున్నది.

10. వాఙ్మయరంగములలోఁ బినాకినీరీరమున నెల్లూరు (విక్రమసింహపురము) ప్రధానపీఠము. (రాజమహేంద్రవరము, ఓరుగల్లు, అద్దంకి, విద్యానగరము ఇవి యితరములు).

1 ప్రతిభాపకు నేదో యొక కాలమున నత్యధికరాజాదరణము లేక గ్రంథరచనము తటస్థించుచున్నది. అట్టిమహాయుగముతోనే యుత్తమోత్తమ సారస్వతయుగము ఒకానొకప్పు డేకీభవించుట గలదు. రోముసామ్రాజ్యము నకుఁ జేందిన లాటినుభాషలో Augustus చక్రవర్తికాలమున నట్టి సమన్వయము గుదిరి సుప్రసిద్ధమైనది. సంస్కృతములో కాళిదాసుని విక్రమాదిత్యయుగమట్టిది. కాని, ఇంగ్లీషులో Augustan Age అనునదొకటి. ఉత్తమోత్తమసారస్వతయుగమగు షేక్స్పియరుకాలమింకొకటియైనది. తెలుఁగున నట్లే యైనది. ఉత్తమోత్తమయుగము తిక్కనదైనది; మహాయుగము శ్రీకృష్ణదేవరాయలదైనది. కాలసామీప్యము ప్రభుత్వలక్షణైక్యమునుబట్టి రెడ్డయుగము కాకతీయములోఁ జేర్చిన (షేక్స్పియర్, మిల్టన్లవలె) తిక్కన పోతన లొక్కచోఁ గూడుదురు. కాని, యుగనిర్ణయమున కంత విచారణయేల? నీటిపైని గీతలవంటివి సారస్వతవిభాగములు. ఇంగ్లీషుతో మనభాషను బోల్చు నావశ్యకతలేదు. ఉభయభాషావేదుల కట్టి జిజ్ఞాసలకు వీలున్నది. కాన మన తిక్కన్న, పోతన్న లింగ్లీషువారి షేక్స్పియరు, మిల్టన్లవలె నని మనవిచేసికొనుచున్నాఁడ.

11. శతకకవిత సన్నయయుగములోనే పాల్కురికి సోమనాథుని: 'వృషాధిప' శతకముతో, యథావాక్కుల అన్నచయ్యగారి సర్వేశ్వరశతకముతో నారంభమయ్యెనందు. త్రిపురాంతకునిలో నది స్ఫుటమై భావరంగము విస్తృతమైనది. అతని తారావళియు, నంబికాశతకమును శతకములయొక్క భక్తికేకాక శృంగారమునకు నైతము దావలమైనవని వెల్లడియైనది. పుట్టుకలో శతకము నీతి, భక్తి, వైరాగ్య, దేవతాస్తుతులకై ఏర్పడె ననవలయు.

12. విషయప్రధానములగు శాస్త్రగ్రంథములు, తదనుకూలమగు గద్యయందుఁగాక యింకను పద్యములోనే వ్రాయఁబడుచున్నవి. అప్పన కవి చారుచర్యశైలి శాస్త్రకవిత కాదర్శకమై పటికపుఁదేటను బురుడించుచున్నది. ఈగ్రంథ మిప్పుడు ముద్రితమైనది.



శ్రీ

ఆంధ్ర వాఙ్మయచరిత్రసంగ్రహము

తృతీయఖండము - కావ్యప్రబంధకవిత్వము. (1381 - 1650)



రెడ్డి, నాయక, కర్ణాటయుగము: కావ్యము (1380 - 1500.)

౧. స ం ఘ చ రి త్ర ము

ఆంధ్రసామ్రాజ్యస్రవంతి యోరుగల్లు పడినతోడనే
చీలి తుంగభద్రాతీరమున నున్న విద్యానగరము వైపునను,
ఉత్కళములోని కటకమువైపునను, కృష్ణాతీరములోని
యద్దంకివైపునను, పశ్చిమోత్తరముగ రాచకొండవైపునను
నాలుగుపాయలుగా ప్రవహించి, కర్ణాటకులచెంతను, గజప
తులప్రక్కను, రెడ్లపొంతను, పద్మనాయకుల నన్నిధిని వెలసి
కాలగతి ననుగమించుచుండెనని తెలిసికొంటిమి. ¹రేచర్ల
సింగమనాయకుడు ఏకశిలానగరము (ఓరుగల్లు) మొదలుకొని
శ్రీశైలమువఱకు రాచకొండ రాజధానిగా జయించిన వెనుక

1 సర్వజ్ఞబిరుదము విషయమై గాథ లనేకము లున్నవి. వేదాంత
దేశికుఁ డీ (1270—1370) మాధవాత్మజునికి గ్రంథముల రచించెను. సర్వజ్ఞ
కృతమగు రసార్ణవసుధాకరము 14-వ శతాబ్దపు సుత్తరభాగమునఁ బుట్టిన
దఁట! అటులైన దేశికుని యపరవయస్సులో నీతఁ డుండియుండనగు. ఇది
విచార్యము! ఎటులయినను నాకేమో ఇతఁడే సర్వజ్ఞఁ డనిపించుచున్నది.

నతని జ్యేష్ఠపుత్రుఁడనపోతనాయఁడు (1340-1380) తమ్ముఁడగు మాధవభూపతితోఁ గూడ, యాంధ్రదేశాధీశుఁడై యుండి యద్దంకి కధీశ్వరుఁడై కొండవీటిసీమను బాలించియున్న ప్రోలయ వేమారెడ్డికొడుకు అనపోతభూపాలుని (1350-1362) తోను, అనవేముని (1362-1383) తోను పోరాడుచుండెననియు, అనవేమునిచే రాజధాని కొండవీడుకు మాటెననియు, నీయనవేముని విద్యద్ధోష్ఠి విఖ్యాతమైనదనియుఁ గన్గొని యుంటిమి. గోదావరీసీమ కోరుకొండ రెడ్లచేతను, విద్యానగరము మొదట హరియప్ప, బుక్కప్పగారిచే రాజ్య మారంభమై మాధవవిద్యారణ్యమహిమవలనఁ బెంపువడసి ప్రథమ హరిహరరాయలు, (1336—1355) వీరబుక్కరాయలు (1355—1377) అనువారిచేతను బాలింపఁబడె ననియు, వీరిచే సోమన బహుశరింపఁబడె ననియు వ్రాసుకొనియుంటిమి. ఈకాలమునఁ దురుష్కుసామ్రాజ్య మొకపంకఁ బెరుఁగుచుండెను.

అనపోతనాయని తర్వాత రెండవసింగమనాయఁడు (1380—1400) పితృవ్యపుత్రుఁడగు పెదవేదగిరినాయని సాహాయ్యముతో శత్రులను గెల్చి రాజ్యము పాలించెను. ఇంతవఱకు నీరేచెర్లవంశము శైవమతప్రవిష్టమై యుండునది. ఇతనికి ¹సర్వజ్ఞబిరుదము లభించినది. ఇతనిపుత్రు లనపోత మాధవభూపాలు (1400—1430) రితని తర్వాత పాలించిరి. వీరిలోని మాధవభూపతిరావు మాధవరాయఁ డనఁబడెను (1417—1430). ఇతఁడు శ్రీమద్రామాయణమునకు “సమీచీ

1 శ్రీసదాశివశాస్త్రి, చి. వీరభద్రరావుగార్ల రచనలు.

నముగ నర్థబోధక్షమమగు 'రాఘవీయ'మను వ్యాఖ్యానమొనర్చెను." (వైన సర్వజ్ఞుడని పేర్కొనఁబడిన సింగమనాయనికి రావుసింగక్షమానాథుఁడనుపుత్రుఁడుండి మొదకుసీమను బాలించి రాజమహేంద్రవరమును జయించెననియు, నతనికి జ్యేష్ఠతనయుఁడు సింగమనాయఁడనియు నందురు.) ఈపద్మనాయకరాజులలో పెదవేదగిరి మనుమఁడు సింగమనాయఁడు బహుపరాక్రమశాలిగాఁ గన్పడుచున్నాఁడు. ఇతనిపై చాటువులు వెలసినవి. ఈవిధముగా నోరుగల్లు నాశనము మొదలొక్కని నూతేండ్లకాలము రాచకొండ వృద్ధినొంది తర్వాత గజపతులకు లొంగిపోయినది.

అనవేమారెడ్డికిఁ బిమ్మట, నతనికిఁ బూర్వము పాలించిన యనపోతారెడ్డికొడుకు (అన్నకొడుకు) కుమారగిరి భూపాలుఁడు (1383—1400) పాలించెను. ఇతఁడు ప్రమత్తుఁడు గాన నితనితోఁబుట్టువు మల్లాంబికకు మగఁడైన కాటయవేమారెడ్డి యధార్థమైన పాలకుఁడై యుండెను. వసంతోత్సవము లప్పటి కాలమున మొండై యుండెను. వానియందు పరమానురాగము గలవాఁడు గాన కుమారగిరి వసంతరా జనఁబడియె.

ఈవసంతరాజునకుఁ బ్రాపు అవచిదేవయసెట్టి. ఈసెట్టికొడుకు చామిసెట్టి సముద్రాంతరముపోయి ఓడవ్యాపారము సేయు దిట్ట. అవచి దేవయ పెద్దకొడుకు, నింటియజమానుఁడు తిప్పయసెట్టి. కాటయ వేమారెడ్డి మిక్కిలి సహాయముచేసినవాఁడగుటచే

“ప్రాదా త్ప్రచీభువం రాజమహేంద్రనగర ముఖాన్”
అను మల్లాంబశాసనములోని శ్లోకము ననుసరించి రాజ

మహేంద్రవరరాజ్యముతో సత్కరింపఁబడియె. ఈకుమార
గిరి విద్వాంసుడై వసంతరాజీయ మనఁబడు నాట్యశాస్త్ర
మును రచించెను. ఈతనితర్వాత రాజమహేంద్రవరప్రాం
తము బావమఱఁదియగు కాటయ వేమారెడ్డికిని, తక్కినభాగ
మితని పెదతాత (ప్రోలయ వేమారెడ్డియన్న) మనుమఁడగు
కోమటి వేమారెడ్డికినిఁ జెంది రాజ్యము రెండుగాఁ జీతినది.
కాటయ వేమారెడ్డికొడుకగు కాటయ రెండవహరిహర
రాయలకూతును బెండ్లాడెను.

కోమటి వేమారెడ్డి బలాత్కారముగ రాజ్యము
గ్రహించెనని తోచుచున్నది. ఇతనికి ననవేమారెడ్డి మంత్రి
యైయుండిన పెద్దనకొడుకైన మామిడిసింగన ప్రధానిగా
యుండెను. కోమటి వేమారెడ్డికి పెదకోమటివేముఁడనియుఁ
జేరు. ఇతఁడు విక్రమశాలియు, విద్వాంసుఁడు నై రాజ్య
మును గాపాడుకొనుచు 'శృంగారదీపిక' యను "యమరు"
కావ్యమునకు వ్యాఖ్యరచించెను. ఇతనికాలమున(1400-1420)
సున్న వామనభట్టు, వీరనారాయణచరిత్రమును నితనిచరిత్రను
గీర్వాణమున వ్రాసెను. ఇట్టి పూజ్యుడైన నృపతికిఁ బుట్టిన
యపూజ్యుడైనకొడుకు రాచవేమారెడ్డి(1420-1424) నాలు
గేండ్లుపాలించి మృత్యువువాతఁబడెను. ఇప్పటినుండి యస్వా
తంత్ర్య మేర్పడినది. ఈవంశపురాజులలో మొదటివాఁడగు
ప్రోలయ వేమారెడ్డియన్న వంశములోని పెదకోమటివృత్తము
వైన వింటిమి. తమ్ముఁడు మల్లారెడ్డివంశములోనివాఁడును,
కందుకూరు దుర్గము రాజధానిగా పూంగినాటిసీమను బాలిం
చుచుండినవాఁడును నగు శ్రీగిరి కోమటిరెడ్డి రాచవేముని

తర్వాత ప్రభుత్వభారము వహించెను. ఇతనికి కొమ్మనామా త్కుండను సోమయాజి మంత్రి యయ్యెను. వీరు విద్యానగర రాజులకు లొంగి వశంవదులై పోయిరి.

రాజమహేంద్రవరముఁ జేరిన కాటయవేముఁడు శత్రు భీకరుఁడై, అనవేమారెడ్డి మనుమరాలి భర్తయగు నల్లాడ రెడ్డి సహాయముగల్గి 1415 వత్సకుఁ బాలించెను. తర్వాత నల్లాడ రెడ్డి రాజ్యము నాక్రమించుకొని, కాటయవేముని కూతురు 'అని తల్లిని' తనరెండవకొడుకు వీరభద్రారెడ్డికి భార్యగాఁ గైకొనెను. (కాటయ వేమనకొడు కేమయ్యెనో?) బెండపూడి లింగనామాత్యుఁ డీతనిమంత్రి. ఈమంత్రి నిరుపమానశౌర్య రాజనీతి ధురంధరుఁడు. అల్లాడభూపతి 1426 లో మరణించఁ గా నాతనిజ్యేష్ఠపుత్రుఁడు వేమారెడ్డి రక్షకుం డయ్యెను. కాటయవేముని యల్లుఁడు వీరభద్రారెడ్డి రాజయ్యెను. రాజమహేంద్రవరమునకు మరల మునుపటిదినములు ప్రాప్తించినవి. వీరభద్రారెడ్డి ఇతరసోదరులును, దొడ్డనృపతి, అన్ననృపతి సేనానులుగ నుండువారు. లింగనామాత్యుని తమ్ముఁడు అన్నామాత్యుఁడు వీరికి మంత్రి. ఈతఁడు శ్రీనాథ కవికి బంధువు. ఈరాజమహేంద్రరాజ్యము గోదావరినుండి మహానదిదాక వ్యాపించియుండెను. కావుననే గజపతులకు ప్రక్కబల్లె మైయుండునది. వేమారెడ్డి, దొడ్డభూపుఁడు వీరులై కాచియుండ నేనిభయము? కాని, కాలగతికేమి యడ్డము? దురాగతములైన రాజసంహదలు చంచలములు గావా?

1435 లో కటకపురమున విప్లవముజరిగినది. ఆవిప్లవ ములో కళింగగాంగవంశ మంతరించఁగా, మంత్రిగానుండిన

కపిలేంద్రగజపతి రాజ్యాధిపతి యయ్యెను. ఇతఁడు మహాపరాక్రమవంతుఁడు, రాజ్యతంత్రజ్ఞుఁడు గాన, కర్ణాటకరాజ్యమునకుఁ దనరాజ్యమునకు మధ్యనున్న ఈరాజమహేంద్రపురరెడ్డిరాజ్యమును కబళింపఁ దఱి వేచియుండెను; 1444 లో దండెత్తెను. కాని, కర్ణాటకుల బలిమిచే రెడ్డిరాజులు నిల్వఁగల్గిరి. 1446 లో ప్రతాపదేవరాయలు గతించెను. ఇదే సమయమని మరల దండెత్తివచ్చెను. ఈమధ్యలో చోడవంశస్యుఁడగు అన్నదేవుఁ డనువాఁడు, మహావీరుఁడై తురుష్కుసేనాసహాయమున రెడ్డిరాజ్యములోఁ గొంత యాక్రమించెను. ఇంతలో కర్ణాటకసామంతులు, పద్మనాయకులు సమరమునకు విచ్చేసిరి. పూర్వవైరులగు పద్మనాయకులును, కటకపతియును, యవనసేనయును జుట్టుముట్టుకొనగా పేమ, దొడ్డ వీరభద్ర భూపులు పోరాడి స్వర్గము నలంకరించిరి. కొంత కాలమువఱకు నన్నదేవచోడునివంశమునగుండి, తుదకు గజపతులకు రాజమహేంద్రవరము లొంగిపోయెను.

వీరబుక్కభూపాలుని తర్వాత రెండవహరిహరరాయలు విద్యానగరములో (1377-1404) నిర్వచెనిమిదేఁడులు పాలించెను. గోవానగరము తురుష్కులచే గెల్వఁబడెను. కొండవీటిరాజులతో నతఁడు మైత్రి నెఱపెను. విద్యారణ్య భాష్య మప్పుడు ముగింపఁబడెను. ఇతనికొడుకు దేవరాయలుదయగిరిని పాలించుచుండెను. 1404 ఆగష్టు 31-వతేది హరిహరరాయలు దివంగతుఁడయ్యెను. దేవరాయ లితనియనంతరము విద్యానగర రాజ్యమేలెను (1404-1422). ఇతఁడు కవులను బోషించెను. అతని మనుమఁడు ప్రాథదేవరాయలు 1423

మొదలు, 1447 వఱకుఁ బాలించెను. ఇతనికి ప్రతాపదేవ రాయ లని పేరు. ఇతనికాలమున కొండవీడు వినుకొండ రాజ్యములు, పద్మనాయకులు, కందుకూరి రెడ్లు లోఁబడిరి. కృష్ణానదీపర్యంతము రాజ్యము పెరిగినది. తెలుఁగురాయఁ డును, మైలారెడ్డియు నితని రెండుభుజము లైయుండిరి. ఇమ్మహారాజునొద్ద 225 కోట్లరూపాయలు నిలువయుండెను; కన్యాశుల్కాదిదురాచారముల మాన్పి సేనను వృద్ధిచేసెను. తరువాత నితనికి పొన్నలదేవియందు జన్మించిన మల్లికార్జున రాయలు 1465 వఱకును, సింహళదేవియందు జన్మించిన విరూపాక్షరాయలు 1465 మొదలు, 1478 వఱకును బాలించిరి. వీరిరువురికాలములో రాజ్యము చాలవఱ కన్యాక్రాంత మయ్యెను. 1478 లో విరూపాక్షరాయలు పెద్దకొడుకగు రాజశేఖరునిచేఁ జంపఁబడెను. ఈసంక్షోభములో సంగమ రాజవంశ మంతరించి దండనాథాగ్రణియై యుండిన సాళువ నరసింహరాజుచే సింహాసన మాక్రాంత మయ్యెను.

గజపతులకథ నించుక చూతము. రాజమహేంద్రవర మును జయించి కపిలేంద్రగజపతి యుదయగిరి వఱకు నరిగి య క్కడివఱకుఁగల కర్నాటకరాజ్య మాక్రమించి పద్మనాయకుల రాజ్యమున తన ప్రతినిధుల నిలిపి, వినుకొండను లోఁబఱచు కొని, 1460 లోపల మూఁడువంతు లాంధ్రదేశమునకు సార్వభౌముఁ డయ్యెను. తర్వాత విజయనగరమునే తాఁకెను.

కాని, మల్లికార్జునుచే నోడఁగొట్టఁబడెను. ఇంకను దక్షిణముగా నేగుటకుఁ గాలెత్తునంతలో విజయనగర సామ్రాజ్య ప్రాచీఖండము నేలుచుండిన సాళువ నరసింహదండనాథుఁడు మిక్కిలి బలవంతుఁడు గాన నాతని నిలువరించెను. 1467 లో కపిలేంద్రుఁడు దివంగతుఁడు కాఁగా నతనికొడుకు పురుషోత్తముఁడు, ఉదయగిరిని బాలించుచుఁ దనకుఁ జేయూతగానున్న బసవభూపుఁడు తోడుచూప, కాంచిని జయించి, ఒకానొక సమయమున విరూపాక్షరాయల విద్యానగరమును దోచుకొని పోయె నట! కాని, సాళువ నరసింహుఁడు విద్యానగరసామ్రాజ్యాధినాథుఁ డైనవెనుక నుదయగిరి, రాయచూరు, కొండవీడు దుర్గము తప్ప తక్కినభాగములను జాలవఱకు సంపాదించుకొనెను. కాని, ఈతఁడు రాజేంద్రుఁడుగా జీవించి చది స్వల్పకాలమే.

తుద కుద్ది నిల్చినవి నాల్గింటికి రెండు. పద్మనాయకరెడ్డి రాజ్యము లిర్వూరికిని పంపకము లైనవి. కటకవిద్యానగరముల రెంటును కటకమువైపు ములుసూపుచున్నది. కటకములోని ప్రథమరాజవంశము 1435 లో మాఱినది. విద్యానగరములో ప్రథమరాజవంశము 1487 లో నంతరించినది. హరిహరరాయాదివీరులును, కపిలేంద్రునివంటిచక్రవర్తులును, సర్వజ్ఞుని వంటి భూపతులును, నిరుపసూనవిద్యావిభవయుతుం డగు విద్యారణ్యయతీంద్రుఁడును ఈమిశ్రయుగంబున జన్మించిరి. వీని నన్నింటినిఁ జూచుచు తురుష్కసామ్రాజ్యచంద్రుఁడు కాలాంబరమునందు మెల్లఁగా జరిగిపోవుచున్నాఁడు.

౨. వాఙ్మయచరిత్ర

కాటయ వేమారెడ్డి కాళిదాసనాటకత్రయమునకు వ్యాఖ్యానకర్త. సర్వజ్ఞ సింగమభూపతి యమూల్యగ్రంథరాజంబగు రసార్ణవసూత్రాకరమునకుఁ దండ్రి. మాధవరాయఁడు “రాఘవీయ” వ్యాఖ్యానకారుఁడు. పెదకోమటి వేమారెడ్డి సాహిత్యచింతామణిని రచించినాఁడు. ఆనవేమ, హరిహరరాయలు రసజ్ఞులు. సాళువనరసింహరాజు రామాభ్యుదయమును వ్రాసిన కవి. కోలచల మల్లినాథసూరి, వామనభట్టు నిమ్మహోయగంబుననే ప్రకాశించిరి. ఈనూటయిర్వదేండ్లలో సుప్రసిద్ధాంధ్రనాయకు లనేకుల తలలు మాటినవి. విఖ్యాతాంధ్రసభలు తటిల్లతవలె నిరంతరయుద్ధజీమూతములలో మెరిసిపోయినవి. పరస్పరమారణప్రయత్నాంధకారమధ్యమున, భవ్యగ్రంథకరదీపికాసహస్రములు పరిధవిల్లినవి. ఒడ్డెరాజులపరాక్రమ హోలాహలములుర్విపైఁ బర్వకాలముననే సాళువనృసింహపరమేశ్వరుఁడు దాని నడ్డుకొనఁగా దానినుండియే విజయనగరసామ్రాజ్యద్వితీయవంశామృతముదయించుచున్నది. అమృతాంశుఁ డుదయించునప్పటి కీయుగ మంతరించి నవీనయుగముద్భవించి యారంభమైనది. ఆదినుండి కొనఁగఱకు నన్నిటియందు నారితేరిన శ్రీనాథుఁడు నిలిచి చూచుచునే యున్నాఁడు.

¹పాల్కురికి సోమనాథుఁడు ప్రథమయుగమునకుఁ బ్రతినిధి. ద్వితీయయుగంబున నాచన సోమనాథుఁడు, సర్వాధ్యక్షుఁడు. ఈతృతీయయుగంబునకు శ్రీనాథుఁడు ప్రతిబింబము. మువ్వురును పరుసగా కవిసార్వభౌములైరి. కావుననే తద్గుణతత్త్వనిర్ణేత లొకరు²

1 10-వ సంవత్సరాదినంచికలోని శ్రీపంచాగ్నుల ఆదినారాయణ శాస్త్రిగారి “ద్విపద” అనువ్యాసము.

2 13-వ సంవత్సరాదినంచికలో శ్రీబండారు తమ్మయ్యగారి సోమనాథుఁడు.

“కమ్మని తెల్లుబాసనుడికారపుసొంపు, రసంబుపెంపు, పా
త్రమ్ముల రూపవర్ణన, సుధామయసంస్కృతమంజువాక్ప్రసా
దమ్ములధాటి, భావముల రమ్యతయుగవిసారవభామ! నీ
సొమ్ములు”

అని స్తుతించినారు. ఇతఁ డించుమించుగా యుగారంభమునందుండి 1460
వఱకు ననఁగా నంత్యభాగములో వఱకు జీవించియుండి యాంధ్రవాఙ్మ
యిని తెల్లుసీమలో నంతట నూరేగించి కనకాభిషేకముతో బహుక
రించినాఁడు. “సర్వాంతర్యామి” యగు శ్రీనాథు నటుంచి ఇతరుల నర
యుదము.

కవిత్రయకుఁ దెలిసినవా రగుట ముఖ్యులైన మడికి సింగన, బమ్మెర
పోతన, గౌరనమంత్రి, జక్కనకవి యుగాదిభాగమునకు; భైరవ, నిశ్శంకు
కొమ్మన, అనంతామాత్యుఁడు, వినుకొండ పల్లభరాయఁడు మధ్యభాగము
నకు; నందిమల్లయఘంటసింగనలు, దగ్గుబల్లి దుగ్గనకవి, ¹నాగనాథుని పశుపతి,
దూబగుంట నారాయణకవి, ²తాళ్ల పాక అన్నమయ్యంగారు, మనుమంచి
భట్టు, పిల్లలమఱ్ఱి పినవీరన్న, ఫణిభట్టు, పెదపాటిసోమయ, యంత్యభాగ
మునకుఁ జేరుదురు. వెన్నెలకంటి సూరన 1520 ప్రాంతమువాఁడైనను
నీయుగశిల్పశేష మవతలిదాని కెందు కెక్కింపవలయు నని యిందే చేర్చి
నాఁడను. ప్రథమభాగములోని నల్వరును, మధ్యభాగములోని యైదుగు
రును, అంత్యభాగములోని పదునొకండుగురును గాక కవులచరిత్ర కెక్కని
వా రనేకు లిందు చేరవలసియున్నారు. ఇట్టికవులనామముల నుద్ధరించిన
ప్రబంధరత్నావళి (శ్రీవేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి యాంధ్రలోకమునకుఁ

1 వా రుదాహరించిన గ్రంథకర్తలను బట్టి నిర్ణీతము. ఉదాహృత
గ్రంథకర్తలలో తెనాలి రామలింగయ్య తునివాఁడు.

2 ప్రబంధరత్నావళిపీఠికను జదువుఁడు.

జేసిన మహోపకృతి) గ్రంథసంధాత క్రీ. శ. 1600-సంవత్సరమునకుఁ దరువాతివాడు గానందున నందలికవులెల్లరు నప్పటికిఁ బూర్వములై యుందురు గదా? అట్టివారిలో పెదపాటి సోమయ “నవ్యకవితాసనాథు శ్రీ నాథుఁ దలఁచి” యన్నాఁడు గాన నతని తరువాతివాఁ డగును. (శ్రీ నాథు తరువాతివారినిఁ దడవలేదు. తరువాతివారిలో నిన్నిగ్రంథములు రచించినవారు హరిభట్టు, తిమ్మన కొందరు తప్ప నరుదు.) కొందఱు నెట్లొ పూర్వయుగమున నిలిపితిని. వారిస్థిరత ఇంకను నిశ్చితము కాలేదు. ఇంకఁ గొందఱు నిచ్చటికి రప్పించెదను.

అమరుకము వ్రాసిన కానుకొలను అన్నమరాజు, కుమారనైషధము, మల్లాణచరిత్రము వ్రాసిన పెదపాటి ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడ, నాసికేతూపాఖ్యానము వ్రాసిన చందలూరి చిక్కయ, కాంచీమాహాత్మ్యకర్తయగు తిప్పరాజు, శైవాచారసంగ్రహమును రచించిన కుంటముక్కల తిమ్మయ, అనంతమహాత్మ్యము, సూర్యశతకము, పద్మినీవల్లభము, శంకరవిజయము, మంగళగిరివిలాసమురచించిన బొడ్డుపాటి పేరయ్య, పర్వతపురాణముల వేత్సేయుగా రచించిన పోలమరాజు శేషనాథులు, ఇందుమతీకల్యాణకర్త యగు నంగదబసువయ, సావిత్రి కథవ్రాసిన తులసిబసువయ్య, హరిదత్తోపాఖ్యానకర్తయగు నండురి మల్లయ, విష్ణుకథానిధానమునకుఁ గర్తయైన ముమ్మయ బైతరాజు, బృహన్నారదీయము రచించిన వాసిరాజు రామయ్య, విష్ణుకాంచీమాహాత్మ్య తచయిత యగు నాంధ్రకవిరామయ్య, త్రిపురవిజయగ్రంథకారుఁడగు పోతరాజు వీరయ్య, శ్రీరంగమాహాత్మ్యకర్త యగు చెనమల్లు శ్రీగిరన్న, (కువలయాశ్వచరిత్ర రచించిన) ఏర్పూరి సింగయ్య, శాకుంతలకర్త సిద్ధనమంత్రి, భరతమును రచించిన దామరాజు సోమయ్య యనువార లీకాలమునకుఁ జేసిన వారేమో! ఏకోనవింశతिसంఖ్యాకులగు నీకవుల కాలము సరియైన దిదియే యని బయలుపడు టెప్పుడో!

సారస్వతుల భాగమును ననుసరించి విచారించుచో విపులకావ్యభాగమునకు సింగన పోతనలును, పురాణకవితాశాఖకు వెన్నెలకంటి సూరనయును, శుద్ధకావ్యభాగమునకు శ్రీనాథ, కొమ్మన, జక్కన, అనంతామాత్య, నందిమల్ల, ఘంటసింగ, పినవీరభద్ర, సోమ, దగ్గుబల్లి దుగ్గనలును; నీతికవితకు దూబగుంట నారాయణకవియు, శతకకవితకు తాళ్లపాక అన్నమయ్య, మొదటి దేవరాయలకు మంత్రియై యుండిన సిద్ధనయ్యఁ జేరుదురు. ద్వీపదకవితకు గౌరన పట్టుకొమ్మ. ఛైరన మిశ్ర కావ్యకవితకుఁ జేరినవాఁడు.

కాలము చెలియనికవులలో పెదపాటి యెఱ్ఱాప్రెగ్గడ, అన్నమరాజు, చందలూరి చిక్కయ్య, పేరయ, అంగదబసునయ, తులసి బసుపయ్య, మల్లయ, బైతరాజు, వీరయ్య, సింగయ, యనువారు కావ్యకవితకును సోమయ్య శాస్త్రకవితకును, మాహాత్మ్యాదులు రచించిన తక్కినవారు మిశ్ర కావ్యకవితకును జేరినవారు.

మిశ్రకావ్యమని, విపులకావ్యమని, కావ్యప్రబంధమని పదములను వాడుచుంటిమి. విపులమై నానాకథాకావ్యముల కాకరమై, కావ్యశిల్పమును జిత్రించునది విపులకావ్యము అని యుదాహరణములఁబట్టి తెలిసినది. పురాణమునకును విపులకావ్యమునకును విషయాధిక్యము మొదటిదానిలో నుంటయు, రసమునకన్న అర్థపుష్టి యొక్కవ గావలసివచ్చుటయును భేదములు. (ఇంచుమించుగా రెండు నీవైలక్షణ్యములఁ దప్ప సమము లనఁదగును). ఆంధ్రసారస్వతములో పురాణకవిత తిక్కనయందును, విపులకావ్యకవిత పోతనయందును పరమావధిని గాంచినవి. భారతరచనమునకు రెండున్నర శతాబ్దములు పట్టినది. ఒక్కకవి పూర్తిగా పురాణములను తెనిగించుట కష్టమనిపించినది. భారతపాత్రలగుణవిశేషధర్మశిక్షణలు తెలుఁగుప్రభువుల ప్రేవులకంటుకొని పోయినవి. ఇతిహాసమును తెలుఁగునాటికిఁ బురాణవరసమున కుపకరించున దగుటచే పురాణమును తిక్కనచే న నేకఘట్టములు ప్రత్యేక

కావ్యములవలె స్వరూపమందుటచే విపుల కావ్యమును నై పురాణేతిహాస కావ్యరూపత్రయ మొక్కచోఁ బొందుగుదిరిన భారతామ్నాయము ముగింపునకు వచ్చినదాదిగా కాలవిలంబమునకు లోగికాఁబోలు, ఖండములుగా రచింపఁదొడంగిరి. కమలనాభామాత్యకవి పూర్వఖండమును రచించుటను బట్టియో, లేక, ప్రజాప్రీతికి పాత్రములుగా ఖండములు గ్రాలుటంబట్టియో మడికి సింగన యుత్తరఖండమును మాత్రము పద్మపురాణమును రచించెను. ఈఖండపురాణరచన నాచనసోముని 'యుత్తరహరివంశముతో' నారబ్ధమైనది. స్కాందపురాణ మతివిశాలమైనదియును భరతఖండములో నున్న మాహాత్మ్యకథానకము లన్నియు నందే తలదూర్చుకొని యుండుటచే నపరిమితమును నగుట, భాగములుగాఁ జేల్చి శ్రీనాథుండు మున్నగువారు రచించిరి. శ్రీనాథుండు ఖండములఁ దెనింగించుటకు ముఖ్యకారణము అతని దేశాటనమును, కుటుంబభారమును నై యున్నవి. శ్రీనాథునియందు కవిత యుదరపోషణవృత్తికింద పరిణమించినదని ముందే కనుఁగొనియుంటిమి. కాఁబట్టియే పొట్ట ననుసరించి, ప్రభువులమనస్సరణి వెన్నంటి సంఘమునకు దాసుఁడై కాలమునకు లోఁబడెను. తుదకుఁ దేలినది విపులముకానిదగు కావ్యరచన-కావ్యకవిత యనుట. ఈకావ్యకవితకు ప్రబంధపరమేశ్వరబిరుద విభ్రాజియగు శంభుదాసుని పచస్సరణి యాధారమై, నాచనసోముని పోకడలు కలిపికోలునకుఁ బనికి వచ్చినవి. సంస్కృతమున వస్తుత్తీరమున్నది. (అన్ని కావ్యములకు ఇతివృత్తము, పురాణేతిహాసోద్భవము.) దానిని స్వకీయోహాన్నిచే నుడిఁగించిరి. దానిలో ప్రబంధపరమేశ్వరుని సంస్కృతపదగుంభనమను కాఫీపొడిని గల్పిరి. అందు పాల్కురికి నాచన సోమనాథుల గడుసుపోక లను ఖండశర్కర నలగఁగొట్టి పడవేసిరి. సాంఘిక వాతావరణములో నుడుకుఁ జల్లాగ్చుకొనిరి. కవితామధురిమతో పాండిత్యము గలుసుకొన్నది. కాననే చేఁదు తీపువంటి మిశ్రమమగు కాఫీరుచి యొకటి పుట్టినది. ఈ మిశ్రమరుచి నంటియునంటక శ్రీనాథుండు నిగ్రహించుకొనెను. తక్కినవా

రట్లు చేయఁజాలరైరి. సంస్కృతపదప్రాచుర్యమునకుఁ దగిన యర్థపుష్టి కఱవై నది. అర్థపుష్టిపోయి యలంకారవృష్టి కురియఁదొడంగినది. అంతటితో ప్రబంధము మొదలైనది. కాఁబట్టి పురాణవిపులకావ్యకవితకును ప్రబంధకవితకును మధ్యకాలము కావ్యమిశ్రకావ్యఫక్కి యని తేలినది. మిశ్రకావ్యపరిణానికి కేతనయును, ముఖ్యముగా త్రిపురాంతకుఁడును మూలమైరి. మదనవిజయ దశకుమారచరిత్రలు శృంగారవర్ణనకు, నుపాఖ్యానసంఘసంబద్ధములగునవి మాహాత్మ్యకథానకములకు దారితీసినవి. వివిధకావ్యలక్షణము లించుమించుగా నీమాహాత్మ్యములలోఁ జేరనవి. అష్టాదశవర్ణనలకుఁ జేయొగ్గిన దీమిశ్రకవితయే. దీనిపరిణామమే ప్రబంధము.

ఈయుగముననే అయ్యలరాజు త్రిపురాంతకుఁడు ఒంటిమెట్ట రఘువీరజానకీపతిశతకమును పోతన్న నారాయణశతకచ్ఛాయల ననుసరించి రచించెను.

పూర్వయుగమునకుఁ దిక్కన, యెఱ్ఱన, సోమనలు క్రమముగా నధీశ్వర మహామంత్రి సార్వభౌము లైనట్లే యీకావ్యమునకుఁ బోతన, పినవీరన, శ్రీనాథులు నెగడియున్నారు. పోతన్న నటుంచి తక్కినవారిని గుఱించి ముచ్చటించుకొందము. “అధీశ్వర” శబ్దమును కావ్యవిమర్శలో వితర్కించుకొందము.

విపులకావ్యకవిత పూర్వయుగకవితాశిల్పశేషము. వాసిష్ఠరామాయణమును, పద్మపురాణోత్తరఖండమును, రచించిన మడ్డికి సింగన, తిక్కన సోమయాజీకుమారుఁడైన కొమ్మనకు దౌహిత్రుని పుత్రుఁడు (తిక్కనకుటుంబములోనివాఁ డీతఁడే తుదివాఁడేమో కవిత్వరచనకు!) బాంధవ్యము స్పృష్టము కాలేదనిన, తిక్కన మనుమరాలి పునుమఁడని చెప్పుకొందముగాక. క్రీ. శ. 1420 వ శార్వరి మార్గశిర శుద్ధ పంచమి బుధవారము నాఁడు పద్మపురాణమును ముగించెను. తర్వాత వాసిష్ఠరామాయణము చేయఁబడినది. వీనికి

మధ్యకాలములోఁ గాఁబోలు భాగవత దశమస్కంధము రచితమైనది. తన కవిత్వోత్కృష్టతయందు కవికి పూర్ణముగ నమ్మకమున్నది. కాఁబట్టియే, “పరమేశ్వరమకుటవ్యాపితగంగాప్రవాహవరకవితాసల్లాపుండ” నని చెప్పుకొని, “శునకమార్గమునం జరియించుచున్న సత్పదకవులార! మత్కవితఁ దప్పలు పట్టక యూరకుండుఁడీ” అని హెచ్చరించినాఁడు. రెండు, మూఁడుసారు లొకేయంశమును ఛాందసవృత్తితోఁ జెప్పుపురాణమును సంగ్రహించి కవిత్వయము ననుసరించెను. వాసిష్ఠరామాయణము “యథా వాల్మీకీయ” మని రచించినయర్వాచీనకవి, యులచనాఁడు వేంకటరమణ కవివ్రాసిన

“గురుని నేకతమునఁ గూర్చున్న వాల్మీకి
నఖిల దర్శనములు నపుడు గాంచి
ప్రణవసల్పి యాభరద్వాజుఁ డిటు మృదు
స్వరము గరము వెలయ సరగ నడిగె.”

అనుదానిని సింగన వ్రాసిన

“అతుల తపస్సాన్వధ్యాయ
వ్రతశీలుఁడు బోధనిధి భరద్వాజుఁడు వి
శ్రుతకీర్తి యొక్కనాఁ డే
కతమున వాల్మీకిమానిఁ గని సంప్రీతిన్.”

అను పద్యముతోఁ బోల్చిచూచిన యథామాతృకము అనఁబడు నధునాతన ఘక్కికిని పురాతనానువాద కవితాపటిమకును, హస్తీ మశకాంతరమని చెప్పఁగూడదా? కవిజీవితకర్త ఇతనిని రామగిరి సింగనగాఁ జేర్చొనినాఁడు. సమకాలికుఁడగు పోతన్నకవిత నితఁ డెఱింగి యుండెనో! లేక యితనికవితనే ఆతఁడు మెఱుఁగు దీర్చెనో! శబ్దరీతిసామ్యమునకు మచ్చు

“ఆతరుణీలలామకుఁ బ్రియంబుగ వేచని కాంచె నాజగత్పూతము,
 నక్షయార్తిపరిభూతి విధానసమర్థసత్ఫలవ్రాతము,
 నవ్యపుష్ప మకరందవిలోలుపమ త్తపట్పదోపేతము,
 దత్తనిర్జరసమిహితజాతముఁ బారిజాతమున్.”

పద్మపురాణకవిత యించించుక భాస్కరునిమార్గమును సూచింపఁగా
 నితని రామాయణధారావేగము భారతమును దలఁపించుచున్నది.

“ఆరాజన్య లుదగ్రు లుగ్రగతి నన్యోన్యప్రహారార్థులై
 వీరానీకము పిచ్చలింపఁగ భుజావీర్యం బవార్యంబుగాఁ [చున్,
 గ్రూరాస్త్రంబుల నొండొరుకొ బొదివి దిక్కుల్ ప్రయ్యఁ బెల్లార్చు
 బోరాడంగ.”

మనకు భయము గదురుచున్నది గాన సంగ్రహనైపుణియు, పోతన
 యందు పదధారారససమ్మేళనము సూచించుచాతురియుఁ, గల యితనిశైలి
 నభినందించి, సూరన విష్ణుపురాణ మింక నాలింతము.

వెన్నెలకంటి సూరనార్యునితో నీయుగాంత్యము. సింగనతోనాది.
 వీరాద్యంతకవులు. ఈకవికవిత పోతననుండి పదసారశ్యము నేర్చినది; శ్రీనా
 థునికడనుండి “యుయ్యాలలో నూగు నప్పటి”వలె నూఁగు తూఁగుఁగఱచి
 నది; విశేషపదప్రాసముల విడనాడినది; ప్రాధానిదీర్ఘసమాసముల ప్రక్కకీ
 ట్లించుట మానినది; భారతకవులలోని పూర్ణోపమలకుఁ బ్రతిగా నలవాటు
 లోనికి వచ్చుచున్న రూపకాలంకృతులను జేపట్టినది. “అలఁతియలఁతిఁ
 నియ” లని యెఱ్ఱనవిషయమై యభిమానావేశముతో నున్న యొకరివిమర్శన
 మితనికి “సన్నన” సరిపోవుచున్నది. కాననే, ఇతని వాగ్రంగమునకు

“కారుమెఱుంగులో మెలపుఁ గైకొననేర్చిన పైఁడిబొమ్మలో
 మారునిదీములో కలికిమాటల చంద్రికలోఁ జెలంగు శృం

గారరసాధిదేవతలూ కమ్మని క్రొవ్విరితీవలూ యనన్
వారిజపత్రలోచనలు వచ్చిరి మోహవిలాసమూర్తులై.”

ద్రాక్షాపాకము, సలక్షణనిర్దేశధార.

“ఆపదలెల్ల మాన్చి సుఖమైనపదంబుల నెల్లఁ బూన్చి యాత్మసం
తాపములెల్లఁ బుచ్చి విదితంబగు సంపద లిచ్చి భక్తులం
దేవయుఁ బోలె దుఃఖజలధిం బడకుండఁగఁ దేల్చి ప్రాప్తం
క్షీపతి యున్నవాఁడు మదిఁ జింతఁదొఱంగుఁ.”

డను విష్ణుపురాణసందేశము శిరసావహింతము. ఇతనికృతి బసువయరాఘవుని
కంకితము.

ద్విపదలో గౌరన హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానమును, నవనాథచరిత్రమును
రచించెను. పద్మనాయకుల ప్రాపునఁ బెరిగిన యీమంత్రి “లక్షణదీపిక”యను
చందశాస్త్రమును నైతము రచించెను. ఇతనిహరిశ్చంద్రకథ మార్కండేయ
పురాణరీతిగాఁ గాక స్కాందపురాణము ననుసరించి యున్నది. నవనాథచరి
త్రము ఒకానొక రాజకుమారిని వలచి, ఆమె ఇంటనుండిన కులనాశమగు
నని చెప్పి, యామెను మందసమున నుంచి వానిని నదీప్రవాహమున విడువ
నాపెట్టె నొక రాజపుత్రుఁడు తెఱచి, తత్కన్యను వినాహమాడి, దానిలో
నొకభల్లూకము నిడి మరల నీటవిడువ, దానికై యొకప్రదేశమున నింతయుఁ
దెలియక వేచియుండి, మందసముఁదెఱచి దానిలో జంతువుచే హింసింపఁ
బడిన యొకధూర్తవిప్రునిచరిత్రము. సులభశైలిలో నలంకారములకై పెనఁగు
లాడక, కథావైశద్యమునకే కవి యత్నించినాఁడు. ఇతని హరిశ్చంద్రకథను
శంకరకృత పద్యకావ్యకథతోఁ బోల్చిచూచిన సామాన్యగ్రహవిషయంబులు
వర్ణితములగుటకు ద్విపద చాలినట్లు మహాకవులు దక్కఁ దక్కినవారియెడ
పద్యములు సమర్థములు కావని తోచెడిని. ఇతఁడు విడివిడి పలుకులతో
శ్వాభావానుగుణముగా లోకోక్తుల నండగొనుచు, భావములఁ జిత్రించుట

యందు సమర్థుడు. శబ్దవిస్తృతియు, వర్ణసాభాసశ్యము నితనికడ లేవు. ఇతఁడు నవగ్రహస్తవ మను పద్యమాలికను రచించిన ట్లున్నది. శరభకవి, మల్లారెడ్డి, చంద్రమాళి మున్నగు వా రీహరిశ్చంద్రకథనే పద్యములా వ్రాసిరి.

ఇంకఁ గావ్యరంగముఁ బ్రవేశింతము. నిశ్శంకకొమ్మన రాజమహేంద్ర వరపురెడ్లకడ నుండి, దొడ్డభూపతికి నంకితంబుగా 'శివలీలావిలాసంబును' రచించెను. ఇతని రెండవగ్రంథము 'వీరమాహేశ్వర' మనునది. ఇతని 'శివలీలావిలాసము' కవి మంచిధారయు, తెలుఁగుపలుకులకలికిదనముఁ గల వాఁడని చెప్పుచున్నది. వీరమాహేశ్వరములోఁ బ్రబంధపుజాడలు విరివిగ నున్నవి.

“సంసారకేళిప్రసక్తిఁ బోదట్టియు, సంసారకేళిప్రసక్తి గలిగి” మున్నగు పద్యములు కావ్యశైలిని విడనాడియుఁ బ్రబంధములతెరువునకుఁ జూర్తిగాఁ బోకను ఉన్నయవి. విక్రమార్కచరిత్రమును వ్రాసి సిద్ధనమంత్రికిఁగూర్చిన పేరమరాజు జక్కనయొక్క వాగ్వైఖరి, ఆశుమహిమ చక్కనివి. విక్రమార్కచరిత్ర మద్భుత కథాసన్నివేశముగలది. కవిత్వము గూడ నద్భుతపదప్రయోగకళాసమంతమైనది. కథల నింత ప్రౌఢముగా, నింతచమత్కృతితో, నిట్టిపాండిత్యప్రకర్షతో రచించినవారు పూర్వమునఁ బరమునందు నాంధ్రములో నరుదు. రసోదంతంతంబులై, గడుసుపోకలు పోవకయే, నిర్మలమగు సెలయేటిసీటియురపడింబోలి యాపాతవేగమునఁ బోవు నీతని పద్యంబులు హృద్యంబులు. కథాకావ్యకవితలో నితనిది ప్రథమపీఠము. ప్రబంధరీతులు దక్కువ, మంజులపదపుంజములకుఁ దక్కువ లేదు. పలసియున్న శృంగారైకదృష్టితో

“కలువల గండుమీల దొలుకాటుమెఱుంగుల నిండువెన్నెలన్

పలపులరాజుతూపులను వారిరుహంబుల నొక్కయెత్తునన్

గెలుపుగొనంగఁజాలు మృగ నేత్రయ పాంగనిరీక్షణద్యుతుల్

బలువుగ ధైర్యమూలమగు పా దగలింపవె యీశ్వరాదుల్గున్”

అని పల్కఁగలఁడు. స్త్రీమనస్సును జొచ్చి యాస్త్రీవలెనే జక్కనయు నై

“చెప్పఁదలంచు, సిగ్గు తనుఁ జెప్పఁగ నీమికి సంచలించుఁ దాఁ

జెప్పెడుమాట యెవ్వరికిఁ జెప్పకుమీ యనుఁ జూచు నంతటన్

జెప్పక యుండరాదు మఱి చెప్పఁగరా దని కొంకు నెఱ్ఱెయిన్

జెప్పకపోదు పొమ్మనుచుఁ జిత్తము నూల్కొనఁజేసి యిట్లనున్.”

లోకోక్తు లతిరమణీయముగ నిల్చియున్నవి. “ఏమిటికిఁ జల్లకువచ్చియు

ముంత దాఁపఁగన్,” జక్కన “కావ్యరచనచాతుర్యంబునన్ జక్కన.”

జక్కన విక్రమార్కకథలను బద్యమునఁ గూర్పఁగా ‘ననంతామాత్యుఁడు.’

భోజరాజకథల నట్ల చేసెను. అనంతుఁడు బయ్యనమనుమఁడు. ఇతనిభండో

గ్రంథము ప్రసిద్ధము. ఇతని దింకొకగ్రంథము ‘రసాభరణము’. మంద

మలయానిల మెడతెగక విసరినభంగి నితనిశైలి కుంటువడక, సంస్కృత

జటిలత కానవడక, సులభమై, యుద్ధతిదక్కి, యతివినమ్రమై యున్నను

మనోహరమై యున్నది. వీరిద్వరికిని చాలకాలము తర్వాత నిట్లనే మనో

హరకవితాప్రవాహమున, శ్రీనాథునికడ, బావయగుటచేఁ జనవుతో నీఁడు

లాడనేర్చి, ‘దగ్గుఁబల్లిదుగ్గున’ నాచికేతూపాఖ్యానమును, శివకాంచీమాహా

త్మమును రచించెను. ‘చందలూరి చిక్కయ’ యనునతఁడు నాసికేతో

పాఖ్యానమును రచించెను. ‘చందలూరి చిక్కయ’ కవిత “నిండారు పండు

వెన్నెలసోయగము నవ్వుపసిఁడి కమ్ముల వెల్లపట్టుఁగట్టి”నది, “హరికథాలాప

శోభితమైనయట్టి యాననమ్ము ప్రసన్నత నలరు” చున్నది; శైలి ధారాశ

ముగా నున్నది. దుగ్గునశైలియు సర్వజనసమాదరణీయమై యున్నది. “జితి

బిలిముద్దుచేతలకు” నిలయమై యితని కావ్యకన్య లలితభావ “మందహాస

ములఁ దొంగలితెప్పలలోన” దాఁచినది. “కళాధరఖండభృజ్జటాప్రవాహము

లోపలం దొరుగుచుండెడు వేలుపుటేటికై వడికొ", కథాక్రమోపయోగము లగు సంగతులనే గమనించుచు, కావ్యనియమములకు లోబడి యుండె నని చెప్పఁ దగును—'దుగ్ధన తనకావ్యము నుదయగిరిరాజు, గజపతిసామంతుఁడు బసువరాజునకు మంత్రిగానున్న 'గంగయ'కు నంకిత మిచ్చెను. ఈ బసువరాజు మంత్రి కవిపోషకుఁ డనిఁ బేరెన్నికఁగన్నవాఁడు. ఇతనికి 'నందిమల్లయ, ఘంటసింగయ' యను కవిద్వయము (మేనమామ యల్లుండు) 'ప్రబోధచంద్రోదయమును' కాన్కయొసంగిరి. ఈప్రసిద్ధుడైన 'గంగయ' యనంతామాత్యుని పుత్తుఁడు. 'గంగయమంత్రి' ఇట్లు నాచికేతూపాఖ్యాన ప్రబోధచంద్రోదయము లను కృతిద్వయికి భర్తకాఁగా బసువరాజు 'దూబగుంట నారాయణకవి'చేఁ 'బంచతంత్రమును' రచింపించెను. 'ప్రబోధచంద్రోదయ' మాపేగుగల సంస్కృతనాటకమునకు కావ్యరూపమగు నాంధ్రీకరణము. తత్కర్తలగు కవులు శ్రీనాథునకుఁ దరువాతివా రగుట శ్రీనాథుని స్మరించి కావ్యారంభము గావించిరి. కవిత్వమాకంద మింకను ప్రాతయూరుఁగాయగాన, ప్రబోధచంద్రోదయమున మాటలేదు. సామాన్య ధారనుండి రసవద్వేగపద్ధతికి నట్టెత్తుచున్నది. భావములు సుప్రసిద్ధనాటకము తోనివి గాన వీరిఘనత ఏమియును లేదు. వీరిర్వురును చేసిన మఱొక్క గ్రంథము 'వరాహపురాణము' మడికిసింగన పద్మపురాణమునకుఁ దర్వాతిదియే యనఁదగును. ఇవ్వరాహపురాణము శ్రీకృష్ణదేవరాయలకుఁ దండ్రయై, సాళువనృసింహభూపతికి సేనానిగనున్న నరసరాజున కంకిత మీయఁబడినది. 'ఘంటసింగయకు' 'మలయమారుతకవి' యని మాఱుపేరు. 'నందిమల్లయ' ప్రత్యేకముగా 'మదనసేన'మనుకావ్యమును రచించినట్లు 'ప్రబంధరత్నావళి'లోని పద్యములు సాక్ష్యము నిచ్చుచున్నవి. ఆపద్యములను జూడఁగా "ఘంటసింగన్నయే ప్రసిద్ధుఁ" డను కవిచరిత్రకారుని యూహ సత్యదూర మనపలసివచ్చును.

మదన సేనములూని మల్లయ కవిత రసవంతమై

“పరిఘల్లహల్లక ప్రభలు నిండినచోట, సాంధ్యరాగద్యుతి చాకళింప
నిర్ణిధ్ర కుముదవసీప్ర దేశంబులఁ, దేటవెన్నెలపిల్లతీపులాడ
దనరు విమలసరసిని”

సృష్టింప నేర్చినది. ఈరసవత్కవిత వ్రాయఁగలవాఁడు ప్రసిద్ధుఁడు
గాలేదా? ఏమో దురదృష్టశాలియై యుండి ‘సింగన’ కలయికచే గీర్తి
మంతుఁడయ్యెనా? అట్లును కావచ్చును. మణికిఁ గడలియడుగున నడఁగి
యున్కి సహజమైనది. వరాహపురాణమున వీరిసాహితీ “అతి విశదప్రభా
విలసనాస్పదమైనది.” వీరిశయ్యలూని మాధుర్యమును

“కమ్మని తేనియల్ తఱచు కాలువలై ప్రవహింప మీఁద జుం
జుమ్మని మ్రోయుతుమ్మైదల జొంపము”

లను బోలి రసజ్ఞు లానందించినారు. మొత్తముమీఁద వీరిశైలి “నాతికతినము
గాను శ్రావ్యముగాను” నున్నది. రుక్మాంగదచరిత్రమును వ్రాసిన ప్రాథ
కవి మల్లనయందు శబ్దాలంకారములు మెండు. శైలి సులభము. ఇతనికాలము
సరిగా నేదియో? వీరివర్గమునకే చేరినవాఁడైన ‘దూబగుంట నారాయణ
కవి’ పంచతంత్రము నాంధ్రభాషఁ, గర్ణామృతముగాఁ గూర్పవలయు
నను బసువరాజు నానతిని రచించెను. ఇతనిశైలి యిత ననుకొన్నట్లు

“సూరిసభాంతరయోగ్యతామనోహరసరసార్థగుంభనల నంద”

మైనది. తెలుఁగుపదములు మెండు. కాని, సోమనాథునికిఁ గవి యను
కొన్నట్లు సరిరానేరఁడు.

కాలమునఁ దుదికిఁ జేర్పదఁగి, యుత్తమకవిత నల్లగలవాఁ డగుటచే
కవితలూ తుదిగానివాఁడైన ‘పెదపాటిసోమయ,’ ‘అరుణాచలపురాణము,
కేదారఖండము, త్రిపురవిజయము, శివజ్ఞానదీపిక’ అను నాల్గుగ్రంథముల రచిం
చెను. ఇతనిగీర్వాణకవిప్రస్తుతినిఁ జూచిన ననన్యసాహితీపటిమగలవాఁడని

తోచేడు. “రాజులువిక్రమోగ్రమృగరాజులు” నను వాగై వ్యభిరియితనిని ప్రబంధవైభరికిత్తుమా యనిపించును. శ్రీనాథుని గడుసుపోకలు విరివిగ నున్నవి. ఇతని లక్ష్యము—

“పదలాలిత్యము వర్గశుద్ధియును శబ్దస్థైర్యమున్ మంగళా

స్పదభావంబును రాజ్యయోగ్యతయు దోషస్ఫూర్తిరాహిత్యమున్

సదలంకారవిశేషమున్ గలిగి విశ్వప్రాణసౌభాగ్యసం

పదమై తేజియపోలి క్రాలవలదా! పద్యంబు హృద్యస్థితిన్.”

అనుపద్యంబువలన సువ్యక్తమైనది. ఇతఁడు నాచనసోముని కవితలో సొంపులు గొన్నింటిఁ గూర్చినాఁడు; కుకవి హేళనముఁ జేసినాఁడు. సాహిత్యపటిమ నుండి భావములు దొరలుచున్నవి. కాని, ప్రతిభవలన కాదేమో? మొత్తముపైన ప్రబంధశయ్య. ప్రబంధరీతులు బాగుగాఁ బట్టినవి. చిద్వత్కవియనుట కెట్టి సందేహమును లేదు. ఇతనిని ‘గవిలోకబ్రహ్మ’ యందురట !

కాలముదెలియనికవుల “కంగారు” కొంత చవిచూచి, పినవీరన్నను జేరుదము. (పినవీరన కృతికి భర్తయగు సాశ్వనరసింహరాజేంద్రునకు ముందిట్టి కల్లోలమే విద్యానగరమునకుఁ బట్టినది.)

1. అన్నమరాజు ‘శివస్తుతి’ బాగున్నది. 2. పెదపాటి యెఱ్ఱాపైగడ సోమయ కేవిధమైన బంధువో? శృంగారనైషధమును జూచి కుమార నైషధము రచింపఁబడియేనేమో? శైలిమాత్రము శ్రీనాథుని కేమాత్రముఁ దీసిపోదు. సీసములతూగు, మంజులసంస్కృతసమాసముల ఘోరము, జాతీయముల పలుకుబడి యద్భుతములుగా నున్నవి. మచ్చున కొక సీసము.

సీ. “మన్తధ దివ్యాగమమునకోంకారంబు, భూతేశునాదలపువ్వుదండ
అల్పశృంగారరేఖార్గళకుంచిక, యధికతమోదంతి కంకుశంబు
విరహిణీజనమర్త విచ్ఛేదకర్తన, యంబరక్రోడదంష్ట్రాంకురంబు
తారకామాక్తిక తలికినంచితశుక్తి, దగు నంబునిధికి ముత్యాలజోగు

తే. మారు పట్టాభిషేకాఖ్యవారికుంభి
చిత్తజునికోట లగ్నదంచెనపుగుండు
నాఁగ నానాఁటి కభివృద్ధి నారుకొనిన
చంద్రుఁ డుదయించె కాంతి నిస్తంద్రుఁ డగుచు.”

గ్రంథ మసమగ్రముగా నున్నది. ఇతని మల్లణచరిత్ర మిట్లే ప్రాథమై
“కువలయకమలాభినవమనోజ్ఞంబయ్యు బంకజీవనవిప్లవంబుగాక” యను
నవి మొదలగు శ్లేషానుప్రాణితములు గనఁబడుచున్నవి. 3. చిక్కయ నప్పడే
స్థరించియున్నారము. 4. కుడిచెర్ల తిప్పరాజు కాంచీమాహాత్మ్యము శ్లేషా
ద్యలంకారంబులం గూడి, సంస్కృతసమాససంఘటితమై యున్నది. 5. కుంటి
ముక్కల తిమ్మరాజుదొక్కసీసము గన్నడినది. 6. పశుపతి నాగనాథుఁ డీయు
గమువాఁడేకాని గ్రంథము మృగ్యము. అతని విష్ణుపురాణములోని దొక్క
పద్యమే యుదాహృతము. 7. పోడశరాజచరిత్రమునుండి యొకపద్యము
మాత్రమే చిక్కిమనకు విజ్ఞాతుఁడైన ఆమడూరి నరసింహభట్టప్పటివాఁడో?
8. బొడ్డుపాటి పేరయ సూర్యభక్తుఁడుగాఁ దోచెడు. ప్రబంధవర్ణనలు
బలిసినవి. ఇతఁ డనేకగ్రంథముల, సురుచిరపదప్రయోగసామరస్యము
వెలయించి, వివిధవర్ణనావైదగ్యము మెఱయఁగా రచించిన ప్రోడ ఇతని
సూర్యశతకము, శతకములు ప్రాచుర్యము గాంచుచున్నిని విశదముచేయుచు
న్నది. పెద్దలు శతకగ్రంథముల తుద్రములుగా పరిగణింప లేదనుట కిది
సాక్షిగాదా? 9. శ్రీనాథుని గాథాసప్తశతి చిక్కలేదుగాని, పోతరాజు
బేతాళపంచవింశతిలోని కొన్నిపద్యములు ప్రకాశితములైనవి. 10. పర్వత
పురాణములఁ జిక్కిన దొక్కటిరెండుపద్యములు ఇప్పటికి తత్కర్తలు పోల
మరాజు, శేషనాథులు నామమాత్రావశిష్టలు. 11. అంగదబసువయ్య పద్యము
లైదుమాత్రము “నిటుపేదమీఁద నిర్జిద్ర సంపదవోలె” లభించినవి. కవిత
సలక్షణము, నిర్దుష్టము. 12. తులసి బసువయ్య సావిత్రికథలోని పద్యము లనే

కము లున్నవి. శైలి నానాలంకారముల కాకరము. తెలుఁగులోను, గీర్వాణ జనితములలోను, పదముల గడుసుపోకలు నిండియున్నవి. కాని, వర్ణనావైపుల్యము తాండవించినది. 13. నండ్లూరి మల్లయ యేకపద్యమాత్రస్తరణీయుఁడు. 14. జైతరాజు ముమ్మయ విష్ణుకథానిధానము నించుమించుగాఁ బోతనపదమార్దవమును భజించుచున్నది. సులభములై, నిగ్గులుదేలు సహజోపమలు దనరియున్నవి. నాచనసోముని మాహాత్మ్య మించుక యితని సీసములపై వ్రాలినది. గూఢచతుర్థి యితనికవితయం దొక వైచిత్ర్యము. “జయనారాయణ” యని పెద్దనామాత్యుని ధోరణిలో నొకపద్య నుల్లినాఁడు. మొత్తముపైన నితనిది పరిగణింపందగినకవిత. 15. వాసిరాజు రామయ్యయు, నాంధ్ర కవి రామయ్యయు నొక్కరేనా? “సూక్తితిమిధాము నాచన సోముఁడలఁచి” నాఁడాంధ్ర కవి! అందుకనియే “శ్రుతులును నిర్జరస్థితులను మగిడింప, నిగిడింపఁజాలు నీ నేర్పు కలిమి”యను సీసమును రచించినాఁడు. “సంతతాక్రాంతమదననితాంతతాంత, కాంతకాంతాకదంబకస్వాంతములకు, సంతసము నింపవచ్చె వసంతమంత.”

“రసికత సోలిసోలి యనురాగరసంబునఁ దేలితేలి యా

కసమలు మెట్టిమెట్టి తమకంబున కాంతలఁ బట్టిపట్టి యా

దొసకులఁ జిక్కిచిక్కి కడుదూరముగాఁ జని తక్కితక్కి పై

కొసరెనఁగన్ జకోరికలు గోరిక వీరికలెత్త మత్తిలున్.”

అప్పకవి మతముననుసరించి ఇతఁడు శిల్పకవి యగునేమో? వాసిరాజు రామకవిగ్రంథ మతిస్వల్పము కన్నడినది. అది సమాసజటిలము. 16. పోతరాజు వీరయ్యవాక్య “కపిలజటాజూటగంగాసముత్తుంగ, వీచీఘటలు మిన్ను వీఁకదాఁకి” నవి. “చతురత సమకొనంగ జోడుమాటలు సరిపడనాడు నతఁడు.” పదసారశ్యము బాగుగనున్నది. ఇతనికృతి “త్రిపురవిజయము.” 17. చెనమల్లు శ్రీగిరన్న శ్రీరంగమాహాత్మ్యము శ్రీనాథునియెత్తుగడ నవలంబించినది. 18. శాకుంతలములోని దగు సిద్ధనప్రగడ దొక్కపద్యమే కనఁ

బడినది. ఈసిద్ధనప్రగడయే జక్కనకవిని బోషించినవాఁ డేమో! అయిన జక్కన తన్మగ్ధమును బేర్కొనలేదు. 19. దామరాజు సోమయగ్రంథము శాస్త్రసంబంధియైనను కవిత సలలితోక్తివిశేషములచే జాలువాటినది. 20. కుశలవోపాఖ్యానమును రచించిన చిరుమూరి గంగరా జెప్పుటివాఁడో? ఇతఁడే యైరావతకథను వ్రాసినవాఁ డని కవితరిత్రకారుఁ డూహించినాఁడు. 21. మలయమారుతము సర్వన్న షష్టస్కంధము తెన్నించెను. శృంగారషష్ఠ మెవరిదో? గౌరనకవితనయుఁ డని చెప్పఁబడిన గౌరనభైరవకవి, రత్నశాస్త్ర మును, కవిగజాంకుశమును, శ్రీరంగమాహాత్మ్యమును రచించెను. శ్రీరంగ మాహాత్మ్యకర్తనాఁబడు పోతరాజు భైరవకవి యెవరు? కవిత్వ ముభయ భాషాప్రాధిని, శబ్దాలంకారకౌశలమును సూచించుచున్నది. (ఇతనిరత్న శాస్త్రమువలెనే, హయలక్షణసారమును శాస్త్రమును మనుమంచి భట్టు రచించెను. ఇదికాలిహోత్రుని సంస్కృతగ్రంథమునకుఁ దర్జుమా యగును. చక్కఁగ నుండు శైలితో కంపనృపాలుని కీకృతి యంకిత మీయఁబడెను. వేదాంత తత్త్వరసాయనమును గ్రంథమును ఫణిభట్టు పంచాశ్వాసములుగా నుత్తమఫణి తిని నిర్దుష్టము, మనోహరము నగు వాగ్గీతితో రచించెను. ఈయిర్వురికాల నిర్ణయ మింకనుగాలేదు.) “మారయామాత్య పుత్రుఁడ నని చెప్పుకొన్న అన్నమంత్రి కాలము 14 వ శతాబ్దమనిరి. ఏమో! అతఁడు సాముద్రిక శాస్త్రమును వ్రాసెను.

ఇంచుమించుగా నందఱి సమక్షమునఁ జరించితిమి. మహామహి మాన్వితుండని రూఢికెక్కిన విబుధాగ్రణి పినవీరన, “భారతీతీర్థుల” శిష్యుఁ డు. “వాణి నారాణి” యని చెప్పఁగల్గె నని ప్రజలచే బొగడఁబడిన వశ్య వాక్సంపన్నుఁడు. ఇతఁ డవతారదర్పణము, నారదీయము, మాఖమాహాత్మ్య ము, మానసోల్లాససారము, పురుషార్థసుధానిధి, శృంగారశాకుంతలము, జై మినిభారతాశ్వమేధపర్వము నను గ్రంథముల రచించెను. భారతాశ్వమేధ పర్వము సాశ్వనరసింహభూపతి కంకిత మీయఁబడినది. అందు భారత

ములో లేని కథ లున్నవి. హంసధ్వజాదిరాజుల నర్జునుండు జయించుటయు, తామ్రధ్వజాదులను శ్రీకృష్ణసాహాయ్యంబు కల్పి వశీకృతులఁ గావించుకొను టయు, మధ్య నుపాఖ్యానంబుగా నున్న శ్రీరామాశ్వమేధకథయు నందు ముఖ్యభాగములు. కవిత్వము ద్రాక్షాపాకము. మధురపదగుంధనలతో నిగ్గుదేరు చున్నది. పదముల పొందిక యమూల్యసందర్భసముచితము. కథాసంవిధాన మిన్నిటికన్నుమిన్ను. కథ యిట్లు మాటునా యని మన మూహించునంతలో మనకన్న నత్యద్భుతకథాచమత్కృతి యేర్పడ, నూతన వృత్తాంతమును దెచ్చి గాథను బెంచుచుండును. ఉచితవీరరసప్రకటనావైచక్షణ్యమునఁ దిక్కననుఁ దలఁపించుచుండును. శృంగారశాకుంతలము, కాళిదాసురూపక మును భారతకథలోఁ బొదిగించి తేల్పఁబడినది. ఇది చిల్లర వెన్నమంత్రి కం కిత మీయఁబడినది. కవిత సుశ్రావ్యమై యర్థపుష్టికై భారతముతోఁ బెనఁగు లాడి, దీనియందు రసోత్కర్ష కాలవాలమైనది. ధార యన్వయసౌలభ్యము గల్గి యనర్థశముగాఁ బ్రవహించుచుండును.

“గొనకొని తావిమూర్కొనని క్రొవ్విరి, యెయ్యెడ వజ్రసూచిరా
యని రతనంబు, జిహ్వా చవి యానని తేనియ, గోరుమోసి గి
ల్లని చిగురాకు లాలితవిలాసనికేతన మాలతాంగి తా
ననుభవకర్త యేఘనుఁడొ! యావిధి యత్ను మెఱుంగ నయ్యెడున్.”

ఇత్యాది పదములును, కణ్వామహర్షి కూతునకు బుద్ధిగఱపుట, “గోరు వెచ్చెనపాలిండ్ల కొనలు దడుపు” హర్ష సంతాపజలము, హస్తినాపురవర్ణనము, నారదుఁ డరుడెంచి రాజునకు పూర్వవృత్తస్మృతిని గల్గించి పరస్పరైక్యముం గూర్చుటయును జదువఁదగినవి. ఎట్లయినను జైమినిభారతము వలె శాకుంతలము ప్రజాప్రీతికిఁ బాత్రము కాలేదు. ప్రబంధవర్ణన లండ గొని యున్నవి. ఈశాకుంతలము ప్రబోధచంద్రోదయము తోపాటు నాటక భాషాంతరీకరణ స్వతంత్రోహాసచ్ఛిత కావ్యమై యున్నది.

సంస్కృతనాటకము లీయుగములో నిట్లు కావ్యరూపమున బయల్పడుటయేకాక, యథామూలముగా వల్లభరాయని వీధినాటకములోఁ బ్రదర్శితమైనవి. (శ్రీబండ్లారు తత్త్వయ్యగా రొక్కచో నాంధ్రపత్రికాను బంధములోఁ జర్పించినట్లు) రావిపాటి త్రిపురాంతకుని ప్రేమాభిరామము, భాషాంతరీకృతి భీమఖండరచనానంతరమే కావచ్చును. కాని, శ్రీనాథునిసహాయమునుగొని వల్లభరాయఁడు రచించినాఁడనుట సహింపకున్న, నవకతవకగా వ్రాసియున్న దానిని పూర్తిగా సంస్కరించి వెలుఁగుఁదీర్చి ముక్కాలుకళ తనకళగాఁ జేసేసె ననుట లెస్స. అంతియకాని వల్లభరాయనిచేతనే కాంచకున్నామని తద్గ్రంథకర్త శ్రీనాథుఁడనుట సమంజసము గానేరదేమో ! హరిహరరాయల రత్నభండారాధ్యక్షుఁడుగా వల్లభరాయఁడు విలసిల్లె నట ! అతనితండ్రి మాత్ర మాపదవిలో నుండినది సత్యము. ‘శ్రీడాభిరామ - భీమఖండముల’ రెంటును గన్నడివ “గార్గ్యసిద్ధాంత ముషఃకాలకలన” మను గీతము స్కాందపురాణము (మాతృక) లోని శ్లోకమునకుఁ దెనుఁగనుట సరియ. కవివాక్కునుబట్టి ఇది స్వతంత్రానుసరణమని తేలుచున్నది. మొత్తముపైన శ్రీనాథుని సిద్ధహస్తము వల్లభరాయని వాక్యసరణి నణఁచివైచి నామమాత్రాపశిష్టము గావించి యున్ని సత్యము. ఈశ్రీడాభిరామమునకు మాతృక ఇంకను జిక్కలేదు. (చిక్కదనవచ్చును. గ్రంథమునకు మూలముండెననుట కల్పితమేమో!) కృతిమాత్రము సొగసుగ నున్నది. ఇది స్వతంత్రగ్రంథమైనచో, పల్నాటి వీరచరితమున కుద్దియై యాయుగంబున నుత్పాద్యగ్రంథద్వయి నొక్కటి యగును. “మృదుమధురపదగుంభనములు” నిండుకొని, ప్రౌఢమై, రసవిస్మయరవిరచనాసముజ్జృంభితమై తనరారినది.

“ప్రక్కలువలచు వంచి మునిపండ్లును బండ్లునురాచు, రాచి తొమ్మక్కిలఁజేయుఁ జేసి తలయల్లనఁ గాళులసందు సందిలో

చేక్కిలి నొక్కు నొక్కి యిరుచంబడ గుమ్మడిమూటగట్టి వీ
పెక్కి దువాళిచేసి చేలి యిక్కడ నక్కడఁబెట్టు వేకువన్.”

ఇది ఎట్టిచేలి ? ఇందే నాయకుడగు మంచనశర్మ యోరుగంటిపురంబున
విహరించుచు కామె పల్లివారిభాగవతకలాపములోని లక్ష్మీనారాయణుని
ప్రేమఘట్టమును వర్ణించుచు నృత్యముఁజేయు జక్కులవారి చిన్నదాని నిట్లు
వర్ణించినాఁడు.

సీ. “ముద్రికా మాణిక్యములదీప్తి కెంగేలు, పింఛంబు గుంచెతోఁ బ్రస్తరింప
ఉపవాసమున నున్నయువిదసన్ననికొను, చనుదోయిభరమున జలదరింప
తోకచుక్కలఁబోలు తోరంపు తెలికన్ను, లావైశమున సిగ్గునతకరింప
నిద్దంపు వెలిపట్టు నెఱికదూలినయప్పు, తొడలమించులు వెలిఁ దొంగలింప
తే. ఉరుముచప్పళ్లకును బిళ్లదొరులమ్రోత
కంతకంతకుఁ బేరుబ్బు నావహింప
నాడెఁబీటలపై నోలిఁ గూడియున్న
యక్కలేద్దురిలో నొక్కయలరుఁబోడి.”

ఈయక్షగానములు సంగీతప్రధానము లని యందు. నృత్యముకూడ
నుండినది. నృత్యసంగీతముల కలయికలో నభినయ ముండకుండునా ? అభి
నయప్రధానము లైనను సంగీతముతో విమిశ్రములైన, నేఁటినాటకముల
కును, పల్లెటూళ్ల ద్రౌపదీవస్త్రాపహరణము మొదలగు వీధినాటకములకును,
బొమ్మలు, చెబ్బలు? రాగయుక్తముగాఁ బ్రదర్శింపఁబడుటకును యక్షగానము
లాదియనుట యసమంజసముగాదు. శ్రీపంచాంగుల ఆదినారాయణశాస్త్రి
లుగా రన్నారు గదా : “ఆంధ్రవాఙ్మయరసాలము తొలుదొల్త యక్షగాన
ములు మున్నగువానిరూపమున నంకురించి, కాలక్రమమున దోహదవిశేష
ములు జరుగుకొలఁదిని వ్రేళ్లు నాటుకొని, ద్విపదనాఁ బరిణమిల్లి, అటుపైని
గద్యపద్యోభయాత్మకముగా వెలసి, ఈమననాఁటికి విశ్వరూపమున వెలయు

చున్నదని మాభావము.” ఈభావమువంటిదానినే శ్రీ తేకుమళ్ల రాజగోపాలురావుగారును వ్యక్తపఱచిరి. కావచ్చును. శైవమతవిజ్ఞానమునకు ముందఱివి, తర్వాతివి, ఆధునాతనములని వారు ముత్తైగలుగ వానిని వారు విభజించిరి. కాలక్రమము ననుసరించి జంపె, కందార్థాదులు, ద్విపద, ద్విపదార్థము, లాలి, జోల, దూపారతి, నిదురగడలు, వెన్నెలలు, విన్నపములు, ధవళము, త్రిభంగులు, మేలుకొలుపులు, మిగిలిన వివిధగానములు నైన వనిరి. హరికథలు, “భాగోతు బుచ్చిగాని” ప్రదర్శనమునుండి పరిణమించి యుండుననియు, వీనికిఁ బ్రత్యేకపాత్రనిరూపణ ములవరించి వేర్వేరు నిల్పిన తోలుబొమ్మలలో కథావిభాగములు, సంభాషణములుఁ జూపించుట కలిగిన తర్వాతనే ప్రాచుర్యము వచ్చియుండు ననియు, వీని యన్నిటి సప్తేశనమే నేఁటినాటకముగా ఫలించెననియు నూహించుట కెడమున్నది. పైనుడివిన పదునాల్గువిధముల పాటలును, వీలపాటలు, పడవ పాటలు నన్నియును చక్కని విశ్రాంతిలతో, మంజులపదమధురమతో జిగిదొలఁకుచుండిన వనుట నిస్సంశయము. బాల్యములోని కథలు జీవితాంతము వఱకును పరమానందసంధాయకము లై నట్టులే, యాంజక్కుల గానములు నవ్యక్తభావమాధుర్యము ననుభవింపఁగల చదువరికిఁ గల్గించుచునే యున్నవి. వీనినెల్లను విస్తరింపక సంధానకగ్రంథములలో పరిశోధకులు సేకరించుట లెస్స! సమర్థులుగానివారు తర్వాత పూనుకొనుటవలన, వసభ్యశృంగారము ప్రాఁకి, జాతీయాదర్శములకు భిన్నముగ నగుటవలన నివి నశించినవండు. ఫిమ్మట నివి తోలుబొమ్మపాటలుగ పరిణతినొందుచుండ భాగవతులమేళము లింకొకవంక శాఖలై పెరిగి హరికథయై పూజ్యమైనది. ఒకశాఖ యధిక పతితము. మఱొకశాఖ అక్కడక్కడ కాలూఁదియున్నది. నాటకము మాత్రము పెద్దవాఁడై సంపదనొందిన ధూర్త కనిష్ఠసోదరునివలె, హరికథల కన్నను, యక్షగానముల కన్నను, వీధి నాటకముల కన్నను మిన్నయై కులుకుచున్నది. ఇంకొకచోట తక్కిన కథను చెప్పకొందము.

3. కావ్య విమర్శ

ఈయుగమునకు సూర్యచంద్రు లిద్వరుకవు లున్నారనుకొంటిమి. వారి నింతవఱకు ప్రస్తావింపమైతిమి. శ్రీనాథుని విధేయులమై సందర్శింతము గాక.

బెండపూడి యన్నయమంత్రి గోదావరీతీర రాజమహేంద్రవర పురసౌధములో నేమనుచున్నాఁడు? “భాషించినాఁడవు బహుదేశబుధులతో, విద్యాపరీక్షణ వేళలందు”. ఔననియో కాదనియో నవ్వునవ్వు కొనుచు గోదావరీప్రశాంతతరంగమాలికలపై ప్రేక్షణ చంద్రికల నింపుచు, తనపూర్వచరిత్రయంతయు స్మృతికి స్ఫురింపఁగా హర్షాశ్రువుల జారవిడుచుచు కొండవీటిని దలపోయుచున్న యేఁబదేండ్ల బ్రాహ్మణపుంగవుఁడు మీకుఁ గన్నడు చున్నాఁడా? అతనిమనస్సులో ఏఁబదేండ్లవృత్తాంతము మెఱసి పోయినది. కృష్ణామండలము బందరుతాలూకాలోని దగు ‘కలపటము’లో 1380 ప్రాంతముల జన్మించి “పండితపాత్రుఁడై”; తల్లిదండ్రుల యల్లారు ముద్దులతోఁ బెరిగి, తాతయగు ‘కమలనాభామాత్యుని’ దివ్యవాణి నాలించి, యుభయభాషాసాహిత్యము నేర్చుకొనుచు, కవిత నభ్యసించినదినములు కనులకుఁ దట్టినవి. “చిన్నారిపొన్నారి చిఱుతకూఁకటినాఁడు” రచించిన మరుత్తరాట్టచరిత్రయును, యావనారంభములో శృంగారనైషధమునకుఁ బడినపాట్లును, పల్నాడుచరితములోఁ దాను పోయినపోకలును, ఆరాధ్య చరిత్రము నంకితం బిచ్చిన రీతియు, పెద్దకోమటి వేమారెడ్డిదగ్గఱ విద్యాధి కారిపదవి కభిషిక్తుం డగుటయు, శాసనములకుఁ దన సంస్కృతశ్లోకము లెక్కుటయు స్మృతము లైనవి. “జోతీభారతీ” యనుట వినఁబడినది. కర్నాటకరాజ్యమున కేగి డిండిమభట్టారకుని కంచుధక్క నుద్భటవివాదప్రాధిని బగులఁ గొట్టించిన యుదంతముతోపాటు విద్యానగరప్రాధిదేవరాయరత్న సింహాసనసమక్షమునఁ గనకాభిషేకము నొందిన యపారగౌరవము మనశ్చ

తువునకు దృశ్యమై యొడలు జలదరించినది. కొండపీటిరెడ్డు రాజ్యము గోల్పోయినవిషయము కన్నుల నీరుచెచ్చినది. “వెదచల్లినాడవు విశదకీర్తి సూర్తి, కర్పూరముల దిశాంగణములందు” అను మంత్రివచనము ఇంతలా వీనులంబడి యోచనల కంతరాయము గల్గినది. “నాకు గృతిసేయు మొక ప్రబంధము” అని కృతిభర్త యడిగినాడు. ఏగ్రంథమని యోచించినాడు. ఆంధ్రవల్లభుని (తెనుగురాయని) మైలారురెడ్డిని, సర్వజ్ఞసింగమనాయని దర్శించి యుండి యనేకకృతులను జెప్పినాడు. శ్రీశైలగిరికి యాత్రపోయి ముమ్మడి శాంతయ్యకు శివరాత్రిమాహాత్మ్యం బంకితంబిచ్చి యుండెను. గన్న నరపతికి ధనంజయవిజయంబు నంకితంబుచేసెను. కాలివాహనసప్తశతి యైనది. భీమఖండము మనస్సునకు వచ్చినది. సరే యని యన్నమంత్రికి దాని రచించుచో నక్కడి యల్లాడపీఠభద్రారెడ్డిని కూడ వర్ణించినాడు. రాజునకు శ్రీనాథునిపై ననుగ్రహము తలసూపినది. కాని, “రాజమండ్రీ” లోని పండితులు కవిసార్వభౌము నపహసించినారు. కోపముతో నన్నాడుగదా !

“బోధ మల్పంబు గర్వ మభ్యున్నతంబు
శాంతి నిష్పచ్చరంబు మచ్చరము ఘనము
కూపమందూకములఁ బోలె కొంచెమెఱిగి
పండితంఘన్యులై న వై తండికులకు.”

రెడ్లతోఁగూడి సింహాచలము తిరునాళ్లలోని కాంతలనందటిని వర్ణించినాడు. రెడ్లయనుగ్రహము లభించినది. కాశీఖండమును చెనింగించినాడు; సుఖము గానున్నాడు. కాని, శ్రీనాథుని దురదృష్టమేమో, రాజమహేంద్రపురము సైతము వినాశమైనది. కృష్ణానదీతీరమున బొడ్డుపల్లె యనుగ్రామమును గుత్తకుఁ దీసినాడు. ఒడ్డెవారిదొరతనము. గజపతు లూరక విడుచువారు గారు. గుత్తఁ జెల్లించుటకు కాసులేదు. “కర్ణాటకక్షితిపాలమాక్తికసభాగారాంతరా కల్పిత, స్వర్ణస్నాన జగత్ప్రసిద్ధకవి”రాట్టే, కష్టములకులొనై పూర్వదశకు

దలంచి యేడ్చినాఁడు. అతని యవసానదశయు, నతని చరిత్రయు నీ రెండు వద్యములలో స్థిరపరచి 1460 ప్రాంతమున దివి కేఁగినాఁడు.

1. సీ. “కవిరాజుకంఠంబుఁ గౌఁగిలించెనుగదా

పురపీఠి నెదురెండఁ బొగడదండ

సార్వభౌమునిభుజాస్తంభ మెక్కెనుగదా

నగరివాఁకిటనుండు నల్లగుండు

వీరభద్రారెడ్డివిద్వాంసు ముంజేత

వియ్యవంచెనుగదా వెదురుగొడియ

ఆంధ్రనైషధకర్త యంఘ్రియుగ్మంబునఁ

దగిలియుండెనుగదా నిగళయుగము

తే. కృష్ణవేణువు గొనిపోయె నింతఫలము

బిలబిలాక్షులు దినిపోయెఁ దిలలుఁ బెసలు

బొడ్డుపల్లెను గొడ్డేరి మోసపోతి

నెట్టుచెల్లింతుఁ డంకంబు లేడు నూర్లు?”

2. సీ. “కాళికావిశ్వేశుఁ గలసె వీరారెడ్డి

రత్నాంబరంబు లేరాయఁ డిచ్చు

రంభఁగూడెఁ దెనుంగురాయరాహుత్తుండు

కస్తూరి కేరాజుఁ బ్రస్తుతింతు

స్వర్గస్థుఁ డయ్యె విస్సనమంత్రి మఱిహేమ

పాత్రాన్న మెవ్వని పజ్జికఁ గలదు

కైలాసగిరిఁ బండి మైలారు విభుఁడేఁగి

దినవెచ్చ మేరాజు దీర్పఁగలఁడు

తే. భాస్కరుండు మున్నె దేవునిపాలి కరిగెఁ

గలియుగంబున నిఁక నుండఁ గప్పమనుచు

దివిజకవివరుగుండియల్ దిగ్గు రనఁగ
నరుగుచున్నాఁడు శ్రీనాథుఁ డమరపురికి.”

వైకథనమువలన శ్రీనాథుఁ డఖండపాండితీమహిమ నద్వితీయుఁ
డనియు, బహుదేశరాజాస్థానబహుకృతుండనియు, శివగ్రంథబాహుశ్య
ముచే “తరుణేందుమాళిని వలచిన” భక్తుఁ డనియు, భోగైకలాలసుఁ
డనియు, విపులప్రపంచానుభవతరంగితజీవితాంతరంగుం డనియు సత్క
విత్వప్రభాభాసమానుం డనియు, “కావ్యమీమాంస” ననుసరించి
“కవిరాజ”నియు, ప్రభుమతానుసారి యనియుఁ దేలినది. ప్రభువులు,
పండితులు, శృంగారప్రియులు. క్రీడాభిరామమునందు, చాటుపద్యము
లందు ప్రభువులకు మక్కువ. కాలగతికి వశ్యుడై కవియును పాండిత్య
మును సూచించుచు దీర్ఘసమాసముల నుపయోగించెను. ఏసమయమున నెట్లు
చెప్పవలయునన్న నట్లు చెప్పవాఁ డగుటచే నొకవిధమైన యాద్భుత్యము
వైలికిఁ బట్టువడినది. ఈ యాద్భుత్య మితనివైలికిఁ బ్రాణము. ఆంధ్రసార
స్వతములో నేచోటఁగాని, నెంత మటుగుగా నిఱికించినను, తిక్కన, పోతన,
శ్రీనాథ, నన్నయల వైలిభేదములను గుర్తింపనగును. నన్నయయందలి
ధారావేగము, తిక్కనయందలి యర్థపుష్టి, పోతనయందలి సుశ్రావ్య మధుర
గానము, శ్రీనాథుని యుద్ధతశయ్య రుచిఁజూచిన తర్వాత మటువరానివని
తజ్జ్ఞు లెల్లరికిఁ దెల్లము. ఈయుద్ధతి కవియొక్కపాండిత్యప్రతిభాసప్తేశన
మునకుఁ బ్రతిబింబము. పల్నాటివీరచరిత్రము నీపండితుఁ డెట్లు రచించి
యుండు నని కొంద టుత్తమవిమర్శకమహాశయు లనుకొనుట గలదు. కేవల
పాండిత్యమే యుండువాఁ డగునేని ‘పార్వతీపరిణయకర్త’ వామనభట్టార
కునితో సమముగా పెదకోమటి వేమన యాస్థానమున నెగడియుండఁడు.
శ్రీనాథుని కృతులగు శాసనములలో నైతము

“కల్యాణం జగతాం తనోతు స విభుః కాదంబిసీమేచకః

క్రీడాక్రోడతనుః పయోధిపయసో విశ్వంభరా ముద్వహన్,

భారాపేతఫణావివర్తనవశా న్తోదాయ యస్యాభవ

న్నిర్యతా భుజగేంద్రమాశిమణిభిర్నిరాజనప్రక్రియా.”

యని వ్రాయఁగల్గినవాఁడు కేవల పండితుఁడా? చమత్కారోక్తియే కవి తాంకురమైనప్పుడు, ఎక్కడఁజూచినను లెక్కకు మిక్కుటముగా నుడికారముల సొంపుఁ గైసేసి, సాధారణముగా నెల్లయెడల తనస్వాతంత్ర్యపథంబును సూపి, సామాన్యభోజనము మొదలొక్కని చక్రవర్తుల రాజకార్యవివరణమువఱకు, నిరాటంకముగా వర్తించిన యాతనికలము పల్నాటివీరకథను రచింపకపోయినదా? ఆకాశములో నలరు చందమామ కడవిలోని సరస్సులోఁ దేలియాడు నేర్పులేదా? శ్రీనాథుని కొక్కచోటనే ప్రజాశయము లోనికిఁ దొంగిచూచు నవకాశ మబ్బినది. అవకాశమును సార్థకపఱచుకొన్నాఁడు; తరించినాఁడు. భీమఖండములో కాశినివీడి వ్యాసుఁడువచ్చు సందర్భమును, హరవిలాసములో జంగములవిశ్వాసములను, చిరుతొండని కథలోఁ బ్రతిబింబించిన నేర్పును జదివిచూడుఁడు. ఈతనిశివభక్త్యతిశయముచే భీమఖండములోని శ్రీకూర్మసర్పవర కథ లొక్కటిన్నరపద్యములో సంగ్రహింపఁబడినది. ‘దేవరాట్’ శబ్దము దేవవేశ్యాభుజంగుఁ డైనది. క్రీడాభిరామములోని “భుషనమోహిని చిన్నపోతి” “దివ్యగంధర్వికపరావతారంబు” గాననే ‘వీధి’ నాటకములోని కామ పేరెక్కినది. తెలుంగురాయని కస్తూరికావాసనలు “ద్రాక్షారామపురీవిహారవరగంధర్వాపురోభామినీ, వక్షోజద్వయకుంభికుంభములపై” వాసించినవి. ఈశృంగారమున కేమికాని, శ్రీనాథునిలో రూపవర్ణద్వయ మగ్గలించిన దనుట వాస్తవము. ఈయంగాంగ నటనావిలాసప్రదర్శనము ప్రభుచిత్తవృత్తిని బట్టియు సరసుఁడు కవి యనుపించుట కవశ్యమైనదగుటను, ఆశ్రయమునకై కవి యెప్పుడును దేవులాడుచుండుటవలనను, ప్రాచుర్యమును గాంచి యప్పటి సంఘజీవితమునందలి యొకకళంకమును బ్రస్ఫుటము సేయుచున్నది. ‘చిన్నపోతి’ ‘మాచల్దేవి’ వారాంగనవంటిదేమో?

“భీమేశ్వరపురాణము శృంగారనైషధమువలెనే సంస్కృతపదభూయిష్ఠముగా నున్నను, చక్కని లోకోక్తులతోను, భాషీయములతోను నిండియుండి, మంచి కవిత్వశైలిని నేర్చుకొనఁగోరువారి కనుకరణీయములైన రచనావిశేషములతోడఁగూడి రసికజనహృదయంగమముగా నున్న”దను కవిచరిత్రకారునివచనము ప్రత్యక్షరసత్యము. శృంగారనైషధము సంస్కృతపదజటిలము. కాని, భాషాంతరీకృతియైయున్ని శ్రీనాథునిగొప్ప, హృదయంగమంబుగా రచించుట యందును, మూలమునకు చెఱుపుగలుగకుండ రక్షించుటయందును మాత్రమే కాన నగును. శ్రీనాథతత్త్వనిర్ణేత లాంఛ్రికరణవైచిత్ర్యమును వివరింతురు గాక! కాశీఖండము కడపటి గ్రంథమైనను తొల్లిటిరచనావేశారద్యము తఱుఁగలేదు. ధారయు నటులే యున్నది. కాని సూక్ష్మముగాఁ బరికించిన రసోత్కర్ష కించుక పటుత్వము దప్పిన పనవలయును. లేక, యొకరూపించినట్లు భీమఖండము శీఘ్రముగాను, కాశీఖండము నిదానముగాను రచింపఁబడినదగుటచే నుక్తిచమత్కృతి నధికముచేయు తలంపున భీమకథలోని రసోద్వేగము దీనియందు మందగించియుండును. విశేషోక్తిచమత్కారలక్షణ మెప్పుడును, కథాసంవిధానమున కొక..... యనుట పాతకులకుఁ గ్రొత్తకాదు. కాకున్న ‘లోకో భిన్నరుచి’ యని యూరకుండము. ఎట్లులైనను పంచకావ్యములలోఁ బ్రథమమును విఖ్యాతిని విద్యదౌషధమగు నైషధమునకు, నయఃసిండమగుట పాండిత్యాతిశయప్రకటనాసమర్థమను నానుడి కాశీఖండమునకు నంటఁగట్టి వానియుత్కృష్టతయంతియేయనుకొన్నచో నతని గ్రంథములలో తెనుఁగు నుడికారముల కిక్కయగు ‘హరవిలాసమును’, రసోదంచితకథాసంవిధానకమనీయతకాటపట్టయిన భీమఖండమును, ప్రజాప్రీతిదాయక మైన వీరగీతమై విలసిల్లిన పల్నాడుగానమును బ్రశస్తము లనక తప్పదు. ‘పండితారాధ్యచరిత్రము’ ప్రేగడయ్య (మామిడి సింగన్నయన్న) కంకితమయినది. పాల్కురికి సోమనాథుని

గ్రంథమునకన్న నెట్లు మిన్న నోకా కానఁబడదు. శివరాత్రిమాహాత్మ్యము సమంజసమై యతనిసామాన్యపటుత్వమును ప్రదర్శించినది. “కేలుదో యెత్తి మొక్కెనె పాశుపతులకు శరణార్థియనియెనే జంగములకు” నను నవి మొదలగు వచనము లాతని జంగమభక్తిగలవాఁడని చెప్పుచున్న వనిరి. అతని పద్యములు, అతనిభావములు స్వానుభవయుతములు నన్నచో నతని జంగమ భక్తుఁడని యన్నట్లే జారుఁడనియును, ధూర్తశృంగారధౌరంధర్యముగలవాఁడనియు నొప్పుకొనక తప్పదు. శ్రీనాథుఁడు ప్రభుమతానుసారియు, కాలమునకు వశ్యుఁడును, సరససండితవిఖ్యాతికిఁ బాటుపడినవాఁడనియు నిర్ధారించుకొని యుంటిమిగదా? రాజ్యభోగముచే దుర్వృత్తిని జరించిన విద్యత్ప్రభువు లిప్పటికి నుండనచ్చునన్న నప్పటికి లేకపోయిరా? వారి కది దుర్వృత్తిగాఁ గనఁబడదు. కేవలభోగవిశేషము; గతిలేనివానిలో నది దుశ్చర్య! శాగరకతాధిక్యముచే వెలింగినవార మని విట్లవీఁగు నేఁటి మహానుభావులకే పేదవానిది పెద్దతప్పు, గొప్పవానిదోషము గోటితోఁబోవునదియై యుండఁగా నప్పటి సరససంస్కృతశృంగారకావ్యలోలురు భోగైకలాలసులు నగు ప్రభుపండితులచూపు లేవనితపైనను రసికతకుమాత్రమేపోయి యుండ వచ్చునన్న తప్పులేదుగదా! అట్టిచో శ్రీనాథుని చాటువులు ప్రభుసమక్షమున తత్ప్రీతికై రచింపఁబడిన పగుటఁ గవినే జారునిగాఁ జేయఁజాలవు. స్త్రీముఖమునే యెఱుంగనివారు వనితలను భావపటములోఁ జిత్రించుకొని, వర్ణించి, యహహా, యనిసించినవా రెందఱోకలరు పిల్లకపులు. ‘షేక్స్పియర్’ మేకబత్తును రచించెనుగాన, స్త్రీసూతుకుఁడని యతనిని దూషించుట కవకాశమున్నదా? కవికి స్వానుభవమేకాక, జనశ్రుతి, పూర్వగ్రంథపఠనము, పరానుభవవర్ణనము, విచిత్రసంఘటనాసందర్భనము నను వేట్వేఱుమార్గములు విజ్ఞానము నిచ్చునవి యున్నవికదా! ‘చిన్నపోతి’ ద్రాక్షారామభీమేశ్వరునెదుట నాడెడు వేశ్యయై ప్రతాపరుద్రునికి ‘మాచల్దేవి’వలె రాజమహేంద్రవర పురపాలకుల కత్యంతప్రియురాలై యుండరాదా? ప్రభు

చిత్తవృత్తికి దాసుఁడగు శ్రీనాథుఁడు వారినిమిత్తమే యామెను బొగడి యుండరాదా? కాఁబట్టి ప్రబలములగు నితరసాక్ష్యములు చిక్కువఱకును శ్రీనాథుని జారుండనుటఁ బొసంగదు. అటులనే జంగమభక్తుఁ డనుటయు నటుంచఁదగినది. శివభక్తుఁ డగుటమాత్రము నిక్కువమని భీమేశుని స్మరణ యొకటే ఘంటాపథముగాఁ జాటుచున్నది.

1. “ఈతని సీసము లాయ్యారపునడకగలవి.” అన్నారు. ఒయ్యారపు నడకలే కాక, సీస మెన్నినడకల మెఱుంగుఁదీతినదో యన్నియును శ్రీనాథుని వాగ్విశేషములే. కనుఁడు:

“లోలార్కు-నకు నీకు లోలోన నేమేని, పోటుపుట్టదుగదా మాటమాట.”

“కల్పింప నేర్చిరి గంగమట్టియమిఁదఁ, గస్తూరికాపుండ్రకములనొసల.”

“పరరాజ్య పరదుర్గ పర వైభవశ్రీలఁ, గొనకొని విడనాడు కొండవీడు.”

“ఏమంత్ర సౌభాగ్యమిగురుఁ గైదువుజోదు, లాలిత్యలీలకు మేలుబంతి.”

“దీనారటంకాలఁ దీర్థమాడించితి, దక్షిణాధీశు ముత్యాలశాల.”

“నకలసంపత్ స్ఫూర్తి చాతుర్యమహిమల, నిందిరకాఁబోలు నిందువదన.”

“గొజ్జంగి పూదేనె కులికిమేదించిన, కమ్మకస్తురి మేనఁ గలయ నలఁది.”

సామాన్యముగాఁ జెప్పఁబడువానిలో నిన్ని భేదములుగానున్న వింకెన్ని విధముల పోలిక లాతని గ్రంథగర్భమున నున్నవి. ఎన్ని భావికవుల కవలంబ నీయములయినవి? వీని నన్నిటనుండు ముఖ్యగుణములు, పద్యములతూఁగు, ప్రాథమదోర్ధత యనునవి. సీసముల శ్రావ్యతలో, గడుసుఁదనములో, గులుకు నడకలో శ్రీనాథుఁడు సూపిన శిల్పము “న భూతో న భవిష్యతి” యన్న సాహసోక్తి గానేరదు.

2. సీసములతో నితనిదీర్ఘ సమాసరచనము గమనింపఁదగినది. అతఁ డర్థవంతముగా వానినిఁ జొప్పించెను; మెప్పించెను. హానిభావిరచయిత కొక దుర్బలపథకమును సూచించెను. శ్రీనాథునిలో నెచటనేని నపాకర్థకములు

నసమర్థములు నగునవి యంతగాలేవు. కాని, తర్వాతివారిలో నస్థానపతితములై యాడంబరములలో దిగిపోయి కాగితపు పూలు, నీడవ్రాలు నైనవి.

3. తెలుఁగుసామెతలు, లోకోక్తులు, తెలుఁగునుడికారముల నిగ్గులు సంస్కృతపదములమధ్యనుగలసిపోయినవి. “ఆవగింజంత మై బూది యలమి కొనిన వెలఁది గుమ్మడికాయంత వెట్టిపుట్టు” — “మగవాఁడో మానో” — “కోటికిఁ బడగయెత్తిన” — “ముండదైవమునకు న్నోమోటలేదే” — “పరుల యెంగిలి కాసపడితి” — మొదలగునవి యెన్నియో నుదాహరింప నగును.

4. సందర్భసాక్షాత్కారవిచక్షణం బగుచిత్రరచనాశిల్ప మితనియందు త్తమగుణము. ఇతని యుద్ధతశైలి కది చక్కఁగఁ గుదిరియున్నది. “అదె వియద్వాహిని యదె మణికర్ణిక, యదె కాశి నిఖిలకల్యాణరాశి.” సంభాషణ లెదుట జరిగిన ట్లుండును. భీమఖండములోని “వ్యాసాగస్త్యసంభాషణంబును,” హరవిలాసములోని “చిరుతొండనికిని వృద్ధజంగమునకును నైన సంవాదము,” పల్నాటికథలోని “వాదములు” మున్నగునవెన్నియో రసవంతముగా నున్నవి.

లాక్షణికకవి యని ఇతనిప్రమాణముల నితరు లంగీకరించరి. ‘ఎన యన్నిట’, ‘వినుపించె న్నశరీరభాతి’ మున్నగు ద్రుతసంధులును, “చ, ర్లాటలకు నెలవులు మధురాపురిచెంతకొ” ప్రభృతులలో నఖండయతియు, ‘సంసార’, ‘వంశ’ములకు శ, స ప్రాసమును, ల, డలకుఁ బ్రాసము ‘నేడు’ ‘గగ్గోలు’ శబ్దములయందును నితం డుపయోగించెను. పండితులు వీని నెట్లొ సమర్థింతురు. పోతన్న కవిరాజు నని చెప్పకొనక, సహజపాండిత్యం డనుటచే నలాక్షణికుండై పోయినాఁ డప్పకవికి! ‘కవిరాజు’ కాలమునకు లొంగెను; ‘మహాకవి’ కాలమును జయించెను. మహాకవి పోతనా! నమస్కృతి.

చూచుచున్నారా పోతన్నను? “రాకానిశాకాలంబున నభ్రంకష శుభ్రసముత్తుంగభంగయగు గంగకుం జని క్రుంకులిడి వెడలి మహనీయమం

జులపులినప్రదేశంబున మహేశ్వరధ్యానంబు సేయుచు, కించిదుస్థిలిత
లోచనుండైవల్లియుతతమాలవసుమతీజముభంగి బలువిల్లుమూపునఁ
బరఁగువాని...జూచుచున్న మహాభక్తునిఁ గన్నులారఁ జూడుఁడు. ఆముఖ
మున నెట్టిశాంత ముట్టిపడుచున్నది ! ఎన్నఁదో చిన్నవయస్సులో నల్లిన
1భోగినీదండకము మఱువఁబడినది. భోగినీదండకము నాఁటి 'పూపవయస్సు'
చెల్లిపోయినది. అప్పటిచలనము లణఁగిపోయనవి. నిత్యనిర్మలజ్ఞానసంపదచే
మనస్సు నెమ్మదికి వచ్చినది. రాజ్యముచేయవచ్చిన కాలాంగన పరాభూతయై
నది. పార్వతిని జూచినప్పుడు శివుఁడు చలించినది సత్యమే. కాని, యది
క్షణికము. మదనుఁడు దగ్ధుడై నాఁడు. దారిద్ర్యపుచ్చేడు రాజాశ్రయ
శర్కర నభిలషించినది. భోగసుముఖమగు యావనారంభము వాంఛకుఁ జే
యూఁతనిచ్చినది. కాని, ఈసంచలనము గొంతకాలమే. సర్వజ్ఞుఁడు పరమ
పదించినాఁడు. సర్వజ్ఞసింగమనీనిపరిపాలనము 1400 న కంతరించినది. ఆ
ర్యావర్తములో పరానురాజ్య మంతరించినది. దక్షిణహిందూరాజ్యము చిలి
కలై యోరుగల్లు పూర్వవైభవముఁ గోలుపోయినది. దక్కను పీఠభూమి
యనఁబడు మధ్యభరతఖండము భామినీతురుష్కాక్రాంత మైనది.

'మొఘలుల మూఁక, తైమూరుచే నడుపఁబడి దేశమును దోచుకొను
చుండెను. రామానందకబీరుల గానామృతబోధన లుత్తరమునుండి వినవ
చ్చుచుండెను. పూర్వాంధ్రవైభవమును స్మరించినాఁడు. అంతయు నంధ
కారమున ముగ్ధియున్న వర్తమానమును పరీక్షించినాఁడు. భావిపరిణామ
మూహించినాఁడు. రాజుల దుర్వృత్తములను దిలకించినాఁడు. మున్నుఁదా
నొనర్చిన పని తప్పని పశ్చాత్తాప పడినాఁడు. చిదానందయోగి కరుణగల్గి

1 భోగినీదండక మితనిది గా దని పలువుర యాశయము. నాయా
శయముంగూడ నదియే. కాన, దానిలోని శైలిమాత్ర మించుక సంశయ
మును, కర్తృత్వము నిశ్చితమగుదాఁక కల్పించుచునే యుండును.

నది. కాలము శాశ్వతముగాదు. జగత్స్వరూప మెప్పుటికప్పుటికి మాటిపోవు చున్నది. ఆత్మావలోకనముచే చిత్తశాంతి చేకూరినది. పరతత్వసందర్శనమున శివవిష్ణు భేదము నన్నగిల్లినది. “ఏకమేవాద్వితీయం బ్రహ్మ” యను శ్రుతి యవగాహమైనది. కాబట్టియే ‘రామకృష్ణ హరీ’ త్యాదినామములు పర్యాయములైనవి. తనమతము “చేతులారంగ శివునిఁ బూజించు” టయు, “నోరునొవ్వంగ హరికీర్తి నుడువు” టయు, “దయయు సత్యంబు లో నుగాఁ దలఁచు” టయు నైనది. శివపూజ మనస్సులో నిత్యమును జరుగుచు న్నది. దయాసత్యములు తననిర్మలపరోపకారప్రవర్తనలో, ప్రాపంచికభోగనిరసనములో సిద్ధించినవి. కాని, వాక్కునకు నిర్ణయించినవనిమాత్రము సాగలేదు. యోచించినాఁడు. “పదిగెను భాస్కరుండు, లేదా, బండ్లకెక్కింప నా రామాయణంబు” నని తర్కించుకొని తెల్లఁబోయినాఁడు. ఇంతలో సోమోపరాగము గల్గినది. చల్లనివెన్నెలలో గోదావరి ఇసుకతిన్నెలలోఁ బరతత్త్వమును మహేశుని ధ్యానించుచున్నాఁడు. మనమును జూచుచుంటిమి. “శ్రీమహాభాగవతంబుఁ దెనుంగు సేయుము. నీకు భవబంధంబులు తెగు” ననుచున్నాఁ డాపరంజ్యోతిమూర్తి! అందుకనే అప్రయత్నముగాఁ బోతన యనుకొన్నాఁడు:

“ఒనరన్ నన్నయ దిక్కనాదికపు లీయర్విన్ బురాణావళున్

దెనుంగున్ జేయుచు మత్పురాకృతశుభాధిక్యంబు దా నెట్టిదో.

తెనుంగున్ జేయరు మున్ను ¹భాగవతమున్ దీనిం దెనింగించి నా

జననంబున్ సఫలంబుఁ జేసెదఁ బునర్జన్మంబు లేకుండఁగన్.”

పునర్జన్మము తనకును లేదు; కృతికినిలేదు. యథామూలమని తెనింగించుటపద్య రూపమున భారతమునకుఁ దటస్థించినది. రామాయణమున కన్ననో లెక్కయే

1 తెనుంగుభాగవతము 30 పేలగ్రంథమని తజ్జ్ఞులండు. సంస్కృత మిర్వదివేలు.

లేదు. ప్రతిపండితునికి నదే పనియే కాని భాగవతమున కట్టి గతిలేదు. మహాత్మునివాక్యము లమోఘములు. భారతరామాయణములకుఁ గల్గిన పునర్జన్మము భాగవతమునకు ముమ్మాటికిని లేదు. హేతు వేమనఁగా నది భాగవతమగుటయే. మాతృకకంటె పదివేలగ్రంథము తెనుఁగులో హెచ్చియుండుట. ఏవ్యాసకృతశ్లోక మొక్కటేని మొక్కపోకయుండుటయే. మహారాష్ట్రమునకును దెనుఁగునకును భాషాసంబంధ మున్నది. ఓరుగల్లునకును మహారాష్ట్రదేశమునకును దగ్గఱ. మహారాష్ట్రదేశస్థుఁ డనఁబడిన బోపదేవుఁడనుకవి సంస్కృతభాగవతమునకుఁ గర్తయండు. వ్యాసభాగవతము దేవీభాగవతమండు. కావచ్చును. ఆబోపదేవుఁడే యీపోతనగా నవతరించెనా? ఇట్టి యూహలను గాదందురా? పోనిండు.

1. భగవత్త్వార్థప్రతిపాదనంబునందు “గీతకుఁ” బిమ్మట “భాగవతము” లోకోత్కృష్టమైన గ్రంథరత్నము. దాని మూలానుసారముగఁ దెల్పించుటకు నిస్తులమేధావిస్తృతనిరంకుశకవితావేగంబు గలమహాకవికిఁ దప్ప నొరుల కసాధ్యము. నిజమైనభాషాంతరీకృతి మూలములోని మనస్తుష్టికవితయే కాని, “చ” అనుటకు “ను” వచ్చినదా లేదా యని చూచుకొననిచ్చు నట్టికవి వ్రాసిన నీరసరచన గానేరదు. పోతన్నగారి భాషాంతరీకృతియెట్టిది? 1. మూలార్థములు గూఢముగానున్నచోట శ్రీధరీయవ్యాఖ్య ననుసరించి వానిని తేటతెల్లముగావించుట. 2. పలయుకడలఁ బెక్కువ్యాఖ్యానపదంబు లనే తెనుఁగునఁ జొప్పించుట. 3. సరసంబులుగాని కథాంశముల సైతము రసవత్తరంబులుగా రచించుట. 4. కవితావైచిత్ర్యమునకు ననువుపడని వేదాంత ఘట్టముల మృదుపదఘటనచేఁ దెనుంగున మనోరమ్యముగఁ జేయుట. 5. మూలమునంతయు సుంతేనియు విడువక, విపులీకరించియు, అర్థబాహుళ్యము

1 పదునారవయుగాదినంచికలోని “మహాకవి పోతన” యను న్వాసమునుండి కొన్ని విషయము లుద్ధృతముల.

హావణించియు, పాఠకులచిత్తము నాఁచికొనుసులభపదంబులతో భావంబుల సంగ్రహించియు మొత్తముమీఁద కావ్యఫక్కి కనుకూలించునట్లు మూలా విరుద్ధముగా నన్వయసౌలభ్యము దీటుకొన రచించుట యను నైదుసూత్రంబుల నతనికవితనుబట్టి నిశ్చయింపవచ్చును.

1, 2, 4 సూత్రము లావశ్యకంబులు కాని, యాంధ్రీకరణంబునకు 3, 5 సూత్రములలోఁ దేలిన కావ్యరచనాశిల్పమును, భావవైశద్యోత్కర్ష రస సౌభాగ్యసంపాదకంబులగు నుచితపదంబులఁగూర్చి మూలాతిక్రమణము సరకుగొనక, వ్యర్థవిశేషంబులను విస్తరించి, స్వకీయకల్పనావిజృంభణపార వశ్యముచే ప్రత్యేకవ్యక్తిత్వమును సంతరించుటయును ముఖ్యములు గావు. సహజకవితామృతతరంగితప్రతిభాసముద్రునికి గాని సాధ్యములు గావు. కావున భాగవతము కేవలము ఆంధ్రీకృతముగాక స్వతంత్రమహాకావ్య రూపముం దాల్చుటచే పోతన “మహాకవి” యగుట నిస్సందేహము.

మహాకవి పోతనకే “ఇమ్మనుజేశ్వరాధముల” నని యప్పటినరనాథులను తిరస్కరించుట చెల్లినది. ఈవ్యభిచారి కాంధ్రభారతి తలయూఁపినది. నరపతుల నాశ్రయించి వారి నమరమూర్తులఁజేసిన గుండలీంద్రాది యాదికవులు విస్తయచకితులై యాశీర్వదించినారు. ఆగర్భదారిద్ర్యబాధ మూలకుఁ ద్రోయఁబడినది. అహో! స్వాతంత్ర్యశీలుఁడే మహాకవి యని తేటపరచిన పోతనా! అని ప్రతినపట్టితివెట్లు నెరవేర్తువా!

నిడుదలు నన్వయసులభంబులగు నన్నయను “సూరి” యనియును, ప్రాథమికసందర్భార్థసముచితపదప్రయోగసామరస్యమునకుఁ బెన్నిధియైన తిక్కన్నను ‘మనీషి’ యనియుఁ బేర్కొని వారియర్థసారస్యాన్వయసౌలభ్యంబులఁ దన రసప్రవాహమునఁ గల్పుకొన్నాఁడు. సోమన భాస్కరుల రససౌభాగ్య మితనియందు, రాకాశశాంకసందర్శనసముద్రిక్తసముద్రంబుభాతి భక్త్యుద్రేకసాతత్యంబుచే సహజసముల్లసనమును బడసియున్నది. యతిప్రాసముల

యందు వెదకికోలు గాన్పింపక, సరసపదాభినివేశము వెలయ పద్యానినుండి పయింబయి రసపుష్టినొనర్చుటలో నితం డసమానుఁడు. రసానురూపములుగఁ బద్యములు సువిభక్తములై యుండును. సంగీతపరిజ్ఞానమును రసాత్కట్యముతో మేళగించి ప్రతిపద్యంబును, సౌకుమార్యమెందును గుంటువదనిధారతో శ్రావ్యముగా ఘటించినాఁడు. కాననే భావసుభగత్వము నిండారినది.

పోతన కమనీయకవితాకల్పశాఖ భాగవతప్రథమస్కంధమున నశ్వత్థామావమానకలినిగ్రహంబులలో భయానకబీభత్సరసంబులను, కృష్ణస్తవశుకసందర్శనంబుల శాంతరసంబునను, కృష్ణనిర్యాణవార్తాదుఃఖసందర్శమున కరుణరసంబులను, బ్రోదిసేయ మొలకెత్తి యుత్పన్నంబులుగాక నిచ్చిన ద్వితీయ తృతీయ చతుర్థస్కంధభాగంబుల మైత్రేయ విదురసంవాద ధ్రువాద్యుపాఖ్యాన కపిలజననకథాదికంబులందు వెలయు తత్త్వభుట్టంబులందలి భక్తిభావైకద్యోతకంబగు నద్వైతసరణి నిరూపించుటలోని విషయవిశదీకరణ నైపుణ్యంబులచే బలిసి,—సప్తమస్కంధంబున నవరసంబులకుఁ దావలంబైన బ్రహ్మాదచరిత్రయందలి మంజులతామహనీయ పద్యజాలంబుల నిగ్గులుజేటి పల్లవించి అష్టమస్కంధంబున శబ్దార్థాలంకార విశిష్టదుర్వారశైలి శాఖలోఁ జాఖిలంబెఱిగి, నానావిధానూనకల్పనాకోరకంబుల జిగిచే రహించి,—నవమస్కంధమున వివిధరాజవంశచరిత్రమాలాత్తకోమలవాక్యకలకంఠమధుమిమ నెసఁగి,—గంగాప్రవాహవతరణ రామకథామృతనిధులందలి మధురశబ్దమక రందమును వహించిన భావపుష్పములఁ జూచి సురభిశ్మై—దశమస్కంధంబున సర్వరసాత్కట్యముఁ బ్రదర్శించుచు, భరతశాస్త్రాధికపరిచయమును, శిశులీలాదికమానవప్రకృతి విజ్ఞానధౌరంధర్యమును, యుద్ధప్రభృతి రాజకీయకార్యవిజ్ఞానము నొక్కువ్వుడిఁ గ్రుమ్మరించుచు, రాసలీలా, జరాసంధవధ, గోపికాలాప, రుక్మిణీకల్యాణ, ముచికుందకథాది సత్ఫలంబులఁబండి, పండిత పామర భేదంబు లేక, సాంద్రమహాజనుల కందఱకు సర్వకామదంబై చెన్నారినది.

ఇతనిమహాకవితలో నుభయరేఖ మైత్రియు, ద్రుతసంధియు ననువ్యాకరణదోషములును గలవంద్రు; వ్యాకరణదోషము లితనివి గావనియు నితరపూరితకృతుల నున్నవనియు, ¹కూచిమంచి తిమ్మనకవియు, గుప్తార్థప్రకాశికాకారుఁడును నిరూపించిరి.

పదాడంబరము ²రసావేశపారవశ్యంబున కై, శ్రావ్యతకై, సందర్భాచితికై కలిగినది. సమయస్ఫూర్తికొఱకు పదాడంబరము రసోద్దీపకముగాఁ గవులు ప్రయోగింతు రని శకవీర (Shakespeare) కవి హామెట్ (Hamlet) నాటకమున నిర్వచించెను. ఇంతకు నవి రంధ్రాన్వేషకులకే కాన్పించునుగాని, పాఠకులకు, భక్తులకు 'సుధావర్షములు' గా నుండును.

పోతన్నయందలి ముఖ్యవిషయంబులలో వర్ణనావైశద్యమొకటి: 'ఇంతింతై వటుఁ డింతయై' యనుపద్యంబుంజూడుఁడు. భావము ననుసరించి శైలి నడచు టింకొకటి: 'వరగోవిందకథాసుధా' యను పద్యమును జదువుతీరు తీయములతోఁ బఠింపుఁడు. 'ఏకోరసః కరుణావీవ' యనుభవభూతిరచనము నకు నిదర్శనమగు రచన మఱి యొండు: గజేంద్రునిమొఱునాలింపుఁడు. సోమ

1 పుట్టెన్నఁడు మొదలగు రెండుమూఁడు ప్రమాదపతితములు. పోతన్న వనఁబడునవి నారాయణశతకము, భోగినీదండకము, వీరభద్రవిజయము. వీరభద్రవిజయకర్త సోమేశ్వరునకు శిష్యుఁడు. వేమన సమకాలికుఁడు. 16-వ శతాబ్దిలోనివాఁడు. భోగినీదండక కర్తృత్వ మనిశ్చితము. భాగవతపురాణములు పెక్కు లందుండుటవలనను, కవిత చక్కఁగా నుండుటవలనను నారాయణశతకము పోతనదనియే యననగును. (చూడు: నారాయణశతక విషయమై 10-వ ఉగాదిసంచిక.)

2 వీరభద్రవిజయము గద్య వేటుగా నున్నది. ఇది బహైరపోతన్న కృతము కాదని నానమ్మకము.

నాథునికల్పనాసౌష్ఠవము మఱియొక్కటి: సత్యభామాయుద్ధఘట్టమును బరికింపుడు. పద్యములు పాదపాదములకు విడిచి తూగుటయ్యాలని దాని కలంబోలి, రసావేశముతో భావముల తారతమ్యము సరిగ్బట్టి యుచు కది. రుక్మిణీదేవికి వివాహాత్సూర్యము గలిగిన యాందోళనమును విచక్షింప. 'భామ! డాభూసురుడేగెనో?' అంత్యనియమాదిశబ్దాలంకృతుల విధమున బట్టింప. ఇతని తాదాత్మ్యము 'కుచేలోపాఖ్యానమున' గనుండు. శరీరలబ్ధిని బ్రేరభీష్టుండు కృష్ణుని స్తుతించుఘట్టములో తిక్కన పోతన్నలనుబోర్చి చూడుడు. దేవయానిని బైకెత్తు సందర్భములో నన్నయబోతనల భేదమును విలసిల్లుండు. సత్యభామాయుద్ధఘట్టమున పోతన సోమనల నిర్వరం బడితింపుండు. కర్ణశ్చ ప్రబంధపరమేశ్వరులతో నితండు తుల్యుండు. రసోత్కటమున వారిగన్నను దిక్కన్నకన్నను మిన్న. అర్థపుష్టిలో నితరులకుఁ దీసిపోకున్నను దిక్కనకుఁ దగ్గును. ఈక్రిందిపండితాభిప్రాయములం జూడుండు:

I

‘ఈకవి సంస్కృతపదరచన లించుమించుగా నన్నయకవియైనందుఁ బోలె లలితములుగా నుండును. అయినను అర్థసారస్యమునకు, పదాకర్మసౌష్ఠ్యమునను నితనికవనంబు తిక్కనదానియంత ప్రాధముకాదుగాని, రసోలిత రచనావైచిత్ర్యమందు ఇది యతనికవితకు వెనుదీసినదికాదు. ఎక్కువ యరిచెప్పటయును సాహసముకాదు. తిక్కన కర్థసారస్యమునందు గన్ను. వాతనకు రససౌభాగ్యమునందు దృష్టి.’

కీ. శే. తం. తేజపెరుమాళ్లయ్య,
(ఆనందముద్రాలయ భాగవతము).

II

ఇతనిపదము లతికోమలములు; అలంకారములు మనోజ్ఞములు; రచనలు సరసములు; పాకము మధురము; ఇతనియెడఁ జూపట్టు హరిభక్తి యగ్గలము;

పాండిత్యము మిక్కుటము; లోకానుభవం బహీనము; వేదాంతార్థచింతనంబు మెండు. ఇతండు సాపాయంబగు కాయంబు దొఱంగియు జీవించినీయున్నాఁడు. ఇతనిభాగవతము ఆంధ్రదేశీయులెల్లరుఁ బెల్లుగాఁ జదివి భవదుగార్తులు నిర్ణేపత్వమును, భాషాజ్ఞానార్థులు భాషాజ్ఞానమును, సుకవిపుంగవుల నందమును, భాగవతులు దృఢభక్తిని, ముముక్షువులు మోక్షమును బొందుదురు.

శ్రీనాగపూడి, కుప్పసామయ్య, బి. ఏ.,

(ఆనందముద్రాలయ భాగవతపీఠిక)

III

భక్తిరసమున నాంధ్రవాఙ్మయమునఁ బ్రధానపీఠము పోతరాజుదే. ఆతని నాపీఠమునుండి తొలఁగింపఁగల కవి 'న భూతో న భవిష్యతి' యని సాహసముతోఁ జెప్పవచ్చును. నవరసములలో భక్తిరస మొకటి కాకపోయినను దాని నొక రసస్వరూపముగ నిర్ణయించి సజీవము చేసెను. పోతన 'రసో వై స' అనుసూక్తి నెఱిఁగినవాఁడు.

శ్రీ సేపూరి, లక్ష్మీనరసయ్య, యమ్. ఏ., యశ్, టి.,

(16-వ ఉగాదిసంచిక)

IV

పోతన్న శబ్దార్థములు తెంటికి సమానగౌరవముల నిచ్చి సామర్థ్యాతిశయముతో శబ్దార్థాలంకారము లుపయోగించెను.

'ఆత్మగౌరవము గల కవిసత్తముఁడు.'

శ్రీఆంధ్రశేషగిరిరావు, (14-వ ఉగాదిసంచిక.)

V

“రాజరాజేంద్ర సామ్రాజ్యభోగములందు, నన్నయభట్టు పాల్గొన్నవాఁడు మనుమసిద్ధిశత్రుమాచక్రమరుదారఁ, దిక్కన్న తనచేతఁ ద్రిప్పినాఁడు వీరభద్రారెడ్డి విరివియకావిభవంబు, శ్రీనాథుఁ డెంతో భుజించినాఁడు

తే. వెఱుగు పడనేల వారి కవిత్వమునకు

బ్రదుకు పైయాస కూడను బాడునేయు

ఘోరదారిద్ర్యదుఃఖంబు గుడుచుచకట

యేగతి నిబల్కె పోతన్న భాగవతము?"

శ్రీ వసురాయకవి.

పోతనయొక్క సందేశము భక్తిప్రధానైకేశ్వరోపాసనాదైవత
తత్త్వవిశిష్టమగు నిష్కామకర్తయోగము.

స్వకీయకల్పనావిశ్వభావనకళాకౌశలములు మూఁడు నున్నను భాషాంతరీకరణకళంకం బొకటి తిక్కనపోతనలను వేధించెను. ఎటు లయిన నేమి? ఆంధ్రసరస్వతికి రూపకల్పనఁజేయుట తటస్థించెనేని యర్థపుష్టిగల తిక్కన శీర్షంబనియు, రసగభీరతయు, ఉదప్రసన్నతయు గల పోతనహృదయమనియుఁ జెప్పవలయు. ప్రపంచభాషామతల్లు తెల్లరుచు నొక్కసమావేశమునఁ గలియుటయే ఘటిల్లిన నాంధ్రవాణికి ననపాయులై వెన్క నరుగుట కిర్వు రర్హులు: తిక్కన్న ప్రథముఁడు; పోతన్న ద్వితీయుఁడు. సోమన్న వేమనలు వారి నీడలగుదురేమో! కాననే తిక్కనపోతనల నధీశ్వరులని యనుకొని యుంటిమి. భాగవత ముత్సన్నము గాక ఏహుచరి సింగన షష్ఠస్కంధముఁ బూరించెను. ఇతనికవిత పోతన్నకు శిష్యత్వము నెరపినది. పోతన ప్రియశిష్యుఁడగు వెలిగందల నారయ్య ఏకాదశద్వాదశస్కంధములను బూరించెను. వీరందఱిభాషాంతరీకరణకృతి, మూలమునకు సరిగానుండక కొన్నిచోట్ల న్యూనముగా, కొన్నిచోట్ల భిన్నముగా నుండును. కవిత్వము స్వభావసుఖముగాదు. సింగనమాత్రము రసవంతముగనే చెప్పె ననవచ్చును. భాగవత ముత్సన్నము గాక మొదటనే భాస్కరరామాయణము భంగి నల్వరుకపులచే నారంభింపఁబడియుండఁగూడదా?

౪. యుగలక్షణసమన్వయము.

1. భోజరాజీయాది స్వతంత్రగ్రంథములు బయలుదేరినవి. స్వతంత్ర కల్పనము హెచ్చయినది.

2. ప్రబంధరీతు లన్నియు నీయుగములోఁ బ్రచారములోనికి వచ్చినవి. సంస్కృతదీర్ఘ సమాసరచన, యమకాదిశబ్దాలంకారములు, శ్రీనాథపోత నల తర్వాత విశేషముగా నుపయుక్తము లగుట ఆరంభమైనది.

3. నాటకగ్రంథాంధ్రీకరణ మారంభమైనది.

4. వాఙ్మయరంగము లద్దంకి, రాజమహేంద్రవరము, విద్యానగరము, కొండవీడు, ఓరగల్లు.

5. శతకకవిత ప్రబలినది.

6. శృంగారశాకుంతలము ప్రబంధయుగమునకు వేగుజుక్క.

7. క్షేత్రమాహాత్మ్యములు ప్రబలి చిన్నచిన్నకావ్యములకు దారి తీయుటచే ననేకకవులు బయలుదేరిరి. క్రమక్రమముగ కవులసంఖ్య హెచ్చయినది.

8. వీరగీతము (పల్నాటిచరితము) వాఙ్మయముగో నుత్తమస్థానము నాక్రమించుకొనుస్థితికి వచ్చినది.

9. కాకతీయాంధ్రోన్నతిలోని తాకికతత్త్వమును తిక్కన చిత్రించెను కాని, యందలి యాధ్యాత్మిక (1మర్త) కవిత్వ వైభవము పోతన యీయుగారంభమున గానముచేసెను. ఇది ప్రజాజ్ఞానవికసనమునకుఁ దోడ్పడి, యనేకులను పేదాంతులుగా మార్చినదను డెల్లఱకుఁ దెల్లము. ఇట్టి

1 శ్రీదువ్వూరు రామిరెడ్డి గారు పెట్టిన, ఆంధ్రేయానుకృతియగు నామము. పోతనకవిస్తుతియు. పోతనగృహచరిత్రమను ప్రాతగ్రంథమును పోతన 1380 ప్రాంతమునఁ బుట్టియుండు నని సూచించును.

వేదాంతుల పరంపరలోనే శ్రీవేమనయోగియు నొకఁడు. కాఁడనియేల చెప్పఁగూడదు? వేమనయేల? కేవలపామరులగువారికి సైతము భాగవతము వేదాంతమని, పవిత్రగ్రంథమని నమ్మకమున్నదిగదా! భాగవతప్రశ్నలఁ జూచునాచార మిప్పటికి నున్నది.

10. లక్షణగ్రంథములు విశేషముగఁ బుట్టినవి. కాని, అన్నిటిని సమన్వయము చేయఁదగిన యప్పకవీయమువంటి గ్రంథములు పుట్టలేదు. (సమష్టిలక్షణసమన్వయము వాఙ్మయనిర్మాణప్రతిభారాహిత్యమును సూచించు నని పాశ్చాత్యసిద్ధాంతము.)

11. ఈయుగము వివిధవాఙ్మయశాఖలకును లతల నల్లినది. తాళ్ళ పాక అన్నమయ్యగారి శతకములొకటి జిక్కిన యొకపద్యములొ నీయుగ ములొ నానావిధకావ్యము లున్నటులే, యెన్నివంటలు చెప్పఁబడినవో వినుండు.

చ. అరిసెలు నూనెబూరెలును నొంగులుఁ జక్కెరమండెఁగల్ వడల్
బురుడలు వాలమండెఁగ లపూపము లయ్యలమేలుమంగ నీ
కరుదుగ విందువెట్టెఁ బరమాన్నశతంబుల సూపకోట్లతో
నిరతవినిర్తలాన్నముల నేతులసోనల వేంకటేశ్వరా!

2. శ్రీరాయలయుగము: ప్రబంధము (1501—1650.)

సంఘచరిత్ర

అధికాంధ్రదేశము గజపతుల పరిపాలనలోనికి వచ్చు టయు, రెడ్ల, నాయకుల రాజ్యము లస్తంగతము లగుటయు, విద్యానగరముద్వితీయరాజవంశముతో మరల రేకెత్తుచున్ని యుఁదెలిసికొంటిమి. గుండరాజునకునిర్వురు కొడుకులు. సాళువ

నరసింహరాయ లొక్కఁడు. ఇతని పట్టాభిషేకమును గూర్చి తర్కించుకొంటిమి. తర్వాత నితఁడు గతించినటులున్నది. గుండరాజు మొదటికొడుకు తిమ్మరాజు. ఆ తిమ్మరాజు మనుషుఁడు తుళువనరసరాజు. పినతాత మరణానంతరము దాయాదులు కడతేటఁగా, నరసరాజు సింహాసన మెక్కిను. కవీశులు నంది మల్లయ్య ఘంటసింగయ్య. భార్యలు తిప్పాంబ, నాగలాంబ, ఓబాంబ. ఈమువ్వురియందును గ్రమముగా వీరనరసింహరాయలు, కృష్ణదేవరాయలు, అచ్యుతదేవరాయలు జన్మించిరి. ఓబాంబకు సదాశివరాయలను రెండవకొడుకుఁగూడఁగల్గెను. వీరనరసింహరాయలు 1509 వఱకుఁ బాలించెను. తిమ్మరసు సహాయముచేఁ గృష్ణదేవరాయలు (ఆంధ్రభోజుఁడు) 1509లో రాజ్యాభిషిక్తుఁ డయ్యెను. 1512, 1513 సంవత్సరములలో నితని దక్షిణదిగ్విజయయాత్ర ముగిసినది. శివసముద్రము, ఉమ్మటూరు, శ్రీరంగపట్టణము, కొడగు, మళయాళము, చిత్తూరుమున్న గునవివశ మైనవి. దక్షిణదేశమునుమూఁడుభాగములుచేసి నెల్లూరు మొదలు కొల్లడంవఱకు జింజిలోని కృష్ణ పునాయకుఁడును కావేరీభాగమును, తంజావూరిలో నుండి విజయరాఘవనాయకుఁడును, తిరునల్వేలిప్రాంతమునకు వెంకప్ప నాయకుఁడును అధికారులుగ నియమితులైరి. కొందఱు తెలుఁగు రెడ్లు, బ్రాహ్మణు లాదేశమునకాకాలమునపోయిరి. 1513-1515 సం॥ లలోఁ బూర్వదిగ్విజయయాత్ర ముగిసినది. ఉదయగిరి, కొండవీడుదుర్గములు వశము లయ్యెను. గజ పతుల ప్రాబల్యము మంటిలోఁ గలసినది. పేఁగిమండలమును జయించి, కటకమును గాల్చి, సింహాచలములో జయస్తంభము

నాటి వెనుదిరిగెను. ఇప్పుడే శ్రీ కాకుళక్షేత్రమూర్తిని దర్శించి
యాముక్తమాల్యదకు సంకల్పించెను. తర్వాత నైదేండ్లు
యుద్ధయాత్రాప్రసంగము లేక విద్యావినోదసామ్రాజ్యము
లో, పండితగోష్ఠిలో రాయలు కాలము గడపెను. 1520లో
కావ్యాకర్ణనము, రచనముఁ జాలించి రాయచూరు దండయా
త్రకు వెడలెను; దానిని జయించెను. కలబరిగిని ధ్వంసము
చేసెను. బీజపురమును గొల్లగొట్టెను. బహమనీరాజపుత్రులను
జెఱవిడిపించి, అందొకనికిఁ బోయిన రాజ్యము నిప్పించెను.
దీనితో దక్షిణభారతసామ్రాజ్యము సుస్థిరమై శ్రీకృష్ణ
రాయల కీర్తి దిగంతవిశ్రాంతమైనది. ఆంధ్రభాష కితనిదినములు
శుభోన్నతదినములు. హజార రామస్వామిగుడి మొదలగు
వానిలో నీతనిక్రింద శిల్ప మెంత వృద్ధిపొందినదియుఁ
దెల్లమగుచున్నది. ఇతఁ డపజయ మెఱుంగఁడు. విద్యా
నగరము నగరరాజమై తనరినది. ఇతఁడు విష్ణుభక్తాగ్రేసరుఁడు.
1 ఇతని పూర్వులును నట్టివారే. కృష్ణరాయలకు భార్యలు
మువ్వరు: చిన్నాంబ; అన్న పూర్ణాదేవి 2 కటకరాజుకూతురు;
శ్రీరంగపట్టణాధిపతి కూతురు తిరుమలదేవి. ఇతనికి
ఒకకొడుకు పుట్టి చనిపోయెను. తిరుమలాంబ యనుకూతురు
పుట్టెను. ఆమె మగఁడే యళియరామరాజు. రామరాజు
తమ్ముడగు తిరుమలరాజు కృష్ణరాయల ఇంకొక పుత్రికయగు
తిరువేంగళాంబను పెండ్లాడెను. రాయలకు పరమత

1 విద్యానగరరాజుల మతము. 16-వ సంవత్సరాది సంచిక.

2 విదుషీమణియగు తుక్కాదేవి యెవరు! మరీచిపరిణయకవయిత్రి
మోహనాంగి రాయలకూతురండు. సత్యమేనా!

ద్వేషము లేదు. 1527 లోఁ దిమ్మరుసు శత్రువుల కుట్రలచే మనస్సు చెడి, రాయలచే కారాగృహమం దుంపబడి చనిపోయెను. ఈ యొక్క విషాదవృత్తాంతము రాయలకీర్తి చంద్రున కుండు కళంకము. రాయలు మరల విజాపురముపై 1539 లో దాడివెడల నుంకించుచుండఁగా కాలఖడ్గము రాయల నిహలోకమునుండి వేటు చేసినది.

ఇంతపాటుకు చెఱలోనున్న రాయలతమ్ముడు, అచ్యుత దేవరాయలు రా జయ్యెను. బావమఱదుల మాటలు విని, మంత్రుల నిరాకరించి యవమానకరముగా నబాబులతో సంధిచేసికొన్నాడు. దానములు మాత్ర మెక్కువగాఁ జేసెను. ఇతనికాలమునఁ గొండవీటిలో రామయామాత్య భాస్కరమంత్రి సుప్రసిద్ధుడుగ నుండెను. కృష్ణదేవరాయలు గడించిన సామ్రాజ్యముతోఁ, దద్దనముతో భోగము లనుభవించెను. రెండువందల ప్రభువులకు రాజ్యము పంపక మై యుండెను. సలకము తిమ్మయయను (రాయలభార్య పరదాంబి కకుఁ దండ్రి) మామ యితనికిఁ బ్రధానమంత్రి ప్తాయుడు. అచ్యుతరాయలు 1542 లో గతించెను. అచ్యుతరాయల కొడుకు వేంకటరాయలు బాలుడు రా జయ్యెను. సలకము తిమ్మయ యాబాలునిఁ జంపి తానే రాజయ్యెను. ఇతనిపై సర్దారులు తిరుగుబాటుచేయఁగా నితఁడు రాజభవనములోని యమూల్యవస్తువులను నాశనముచేసి యాత్మహత్యఁ గావించి కొనెను. అంతట నా 1542 లోనే అళియరామరాజు సదాశివరాయలను రాజ్యాభిషిక్తునిఁ జేసెను. కాని పేరునకు మాత్రమే. నిజముగా రామరాజే పాలకుడు. [రామరాజునకు

ముత్తాత యార్వీటి బుక్కరాజు, సాళువ నృసింహవసుఁ
గుడిభుజము. అతనికి అబ్బలదేవియందుఁ బుట్టినకొడుకులు
సంద్యాల సంస్థానమునకు రాజులైరి. బల్లాదేవి తనయులు
కందనోలు (కర్నూలు)న కధిపులైరి. బల్లాదేవి వంశములోని
వాఁ డీరామరాజు; కళాపూర్ణోదయకృతిభక్త అబ్బలదేవి
వంశములోని కృష్ణరాజు] రామరాజు “దక్షిణములోని
నబాబులను దిద్దిమ్మని జంత్రపుబొమ్మలవలె నాడించిన
మహానుభావుఁడు. అతనివలన విజయనగరవైభవలక్ష్మి మహా
న్నతదశకెక్కి యతనితో నశించెను.” భామినీసామ్రాజ్యము
1518 లో నాల్గు చీలికలై విజాపురము, అహమ్మదునగరు,
గోలుకొండ, బేదరురాజ్యము లనఁ బరగినది. బేదరు తప్పుఁ
దక్కినరాజ్యములవారినందఱనురామరాజోడించి యుండెను.
పోర్చుగీసువారితో సంధిచేసికొని 1547 లోఁ గట్టుపట్టములు
చేసెను. గోలకొండనుండి అభయము వేడివచ్చిన ఇబ్రహీము
నకు రక్షణ మొసంగెను. ఈయిబ్రహీము 1550 లో గోల్కొం
డకు నబాబయ్యెను. విజాపురపు అదిల్షాహితోఁ బోరాడి కృష్ణా
తుంగభద్రల యంతర్వేదిని గెల్చెను. 1551 లో రామరాజు
తమ్ములు తిరుగుబాటుచేసినను విజితులై తుడిపింపబడిరి.
ఇబ్రహీం అదిల్షాహ 1553 లో చావఁగా నతనికొడుకు
అలీ అదిల్షాహ రామరాజునకు “దత్తపుత్రుఁడ” నని చెప్పు
కొని అతనికి మిత్రుఁ డయ్యెను. విజయగర్వోన్మత్తుఁడై
రామరాజు తురుష్కరాయబారుల నవమానించెను. నబాబుల
దుర్గముల నొక్కటొక్కటిగాఁ దీసికొనఁ జూచ్చెను ఇంతలో
నిజాము, విజాపురనబాబులు వివాహసంబంధముచే మిత్రులైరి.

నల్లురు నబాబులు నొక్కచోఁ జేరిరి; రామరాజు మీదికి దండెత్తిరి. అందఱకును నొప్పిగల్గిన సూరకుందురా? రామరాజు అప్పుడు 96 ఏండ్లవాఁడు. 1565 లో నతిభయంకరమైన తాళికోటమహాయుద్ధము కృష్ణ కుపనదియగు ద్రోణనదియొద్దన జరిగినది. యుద్ధసైనికుల కుత్సాహ మిచ్చుటకు మేనాలోఁ బోవుచున్న రామరాజు చెఱఁబెట్టఁబడి తనచేఁ బోషింపఁబడిన నిజాము నబాబుచేఁ దలత్రుంపఁబడియెను. “ద త్తపుత్రుడ” నని నమ్మకముఁ జూపుచు నచ్చిన తంత్ర వేదియగు విజాపుర సుల్తానే యింతచేటుఁ గూర్చెను. రాజ్యతంత్రములలోఁ బ్రమత్తతయు, విశ్వాసమును బనికివచ్చునా? తిరుమలరాయఁడు పాటిపోయి విద్యానగరసంపత్తిని సహాధినిరాయలను వెంటఁ గొని వెనుగొండకుఁ జేరెను. దిక్కులేని విజయనగరము కొల్లఁగొట్టఁబడెను. ప్రపంచచరిత్రములో మహావిఖ్యాతములైన నాంధ్రనగరరాజము లోరుగల్లు, విద్యానగరము పాడుపడినవి ¹హాయి! హాయి! విద్యానగరము కడకు మానిసియే లేక యడవిజంతువులకు వాసముగా నేర్పడినది. కాలగతి యనుల్లంఘనీయము!

జీర్ణవిద్యానగరసామ్రాజ్యశకలములలోనుండి, బెదూర్, మైసూరు, మధుర, తంజావూరు మున్నగు సామంతరాజ్యములు తలలెత్తినవి. తిరుమల దేవరాయలవంశజులు కొన్ని ఏండ్లు చంద్రగిరిలో రాజ్యముఁ జేసిరి. 1636 లో చెన్నపట్టణము ఆరాజులకడనుండి “ఈస్టు ఇండియాకంపెనీ”చే కొనఁ

1 మాతృసేవలోఁ బ్రచురింపఁబడిన “విస్తృతసామ్రాజ్య”మను గీతమాలికను జదువుఁడు.

బడినది. “ఈ యాస్త్రిభండియాకం పెని” బ్రిటీషుసామ్రాజ్య భానుఁ డుదయించుటకు ముందుఁ దోతెంచిన బ్రిటీషు సామ్రాజ్యప్రభాతము.

రామరాజుచేఁ బోషింపఁబడి నబాబుచేయఁబడి, రామ రాజునే తలత్రుంచిన ఇబ్రహీంకుతుబ్ షా 1550- 1580 సంవత్సరములలో రాజ్యముచేసి రాజ్యనీతిచే నిందకు నించుక పాలైనను మంచిపాలకుఁడని పేరొందెను. విద్వాంసుఁడు కాననే యాంధ్రకవులను బోషించెను. విజయనగరవాసకాలములో నితనికి తెనుఁగుభాష వచ్చినదేమో! ఇతనికి వాఙ్మయములో మల్కిభరాముఁ డని నామము. విజయనగర సామ్రాజ్యపుసామంతులు కొందఱీతనికి సామంతులైరి. “ఇభరాం” మనుమఁడగు అబ్దుల్లాహుసేను కుతుబ్ షా కాలము (1611-1658) లో గోలకొండరాజ్యము మీర్ జుమ్లా దౌష్ట్యముచే మొఘలులకు లొంగిపోయెను. ఔరంగ జేబు 1658 లో మొఘలు సామ్రాజ్యాభిషిక్తుఁ డయ్యెను.

1600 లోనే అహమ్మదునగరము జయింపఁబడియుండెను. 1656లో బేదరురాజ్యము మొఘలులకు లొంగిపోయినది; కాబట్టి మిగిలినవి గోల్కొండ బీజాపూరమహమ్మదీయ రాజ్యములు; దక్షిణములోని చిన్న చిన్న హిందూరాజ్యములు. ఈచిన్న రాజ్యములలో పాండ్యరాజ్యమొకటి. ¹ శ్రీకృష్ణరాయల యాజ్ఞానుసారము నాగమనాయకుఁడు పాండ్యరాజు శత్రు

1 ఆంధ్రప్రత్తికాసారస్వతానుబంధము (7-4-1926 సం.) దుర్భతినామ సం. మార్గశిర బ. 3) ను జూడుఁడు. శ్రీ వావిళ్ల అప్పాసామినాయకుగారి కట్టి సత్యరాజుగారి వ్యాసములు.

పుల నడంచుటకుగానుపోయి తానే సింహాసనము నాక్రమించు కొనఁగా నీతనిపై నాతని కుమారుని విశ్వనాథనాయకునిఁ బంపెననియు, విశ్వనాథనాయకునిరాజభక్తికి మెచ్చి యతనిని మూర్ధాభిషిక్తునిఁ జేసెననియు, నాతనివంశములోనివాఁడైన తిరుమలనాయకుఁడు 1623 నుండి 1653 వఱకును బాలించె ననియు, ఆతిరుమలనాయకుఁడు మినాక్షీ నటరాజాదుల కోవెలలఁ గట్టించెననియుఁ జెప్పుదురు. అచ్యుతరాయులకాలములో నతనికిఁ దోడియల్లుఁడైన చెవ్వరాజు తంజావూరికిఁ బాలకుఁ డయ్యెను. ఈచెవ్వరాజునకే చెవ్వప్పనాయఁ డని పేరు. ఈతనికిఅచ్యుతరాయల మఱదలగు మూర్తమూంబనిచ్చి వివాహముచేయఁబడెను. అచ్యుతరాయలే ఈవివాహమునకు కారకుఁడు. అందుచేత తన స్వాధీనమున నున్న చోళదేశమును మూర్తమూంబకు స్త్రీధనముగ నిచ్చివేసెను. పై నుదహరించిన నాగమనాయకుఁడును, ఈచెవ్వప్పనాయకుఁడును దక్షిణదేశమందలి నాయకరాజులకు మూలపురుషులు. కొంతకాలము వఱకు అఱవపాండ్యరాజులకును ఈనాయకరాజులకును పోరాటములు కలుగుచునే యుండినవి. కాన నీనాయకరాజులు అచిరకాలముననే చోళపాండ్యరాజ్యములలో నాంధ్రపతాకమును స్థిరముగా నెగురునట్లు చేయఁగలిగిరి. ఇంతియకాక వీరు మళయాళము, సింహళము మున్నగుదేశములను జయించి బలిష్ఠులయి రాజ్యముల నేలఁగల్గిరి. ఇప్పటినుండి ఆంధ్రులవెల్లు దక్షిణమునఁ బ్రకాశింపఁ దొడంగినది. ఈనాయకరాజుల వెంబడించి ఆంధ్రతంత్రజ్ఞు లగు నియోగులు, ద్రావిడసంస్కర్తము లేకుండఁ జేయుటకు పురోహితులు, ధర్మశాస్త్ర

నిహతుఁ డయ్యెను.) మధురరాజుఁ విషయము తర్వాతి దగుట వలన నీయుగపరిమితిని 1650 నఱకు నని నిశ్చయించుకొని యుండుట నింతకుఁ జాలింతము. (విజయవిలాసము 1640 ప్రాంతమున రచింపఁబడినదై యుండ నగును గాన నతఁడే ఈయుగపు తుదికవి యగుచున్నాఁడు.)

౨. వాఙ్మయచరిత్ర

ఈ ప్రబంధయుగము నూటవఁబడినట్లు నెగడినది. కాలమును బట్టి మొదటిభాగమునకు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు, అల్లసాని పెద్దన్న, పిడుపర్తిసోమ నాథుఁడు, నంది (ముక్కు) తిమ్మన్న, ధూర్జటి, మాదయగారి మల్లన్న, తాళ్ళపాక చిన్నన్న, ఆయ్యలరాజు రామభద్రుఁడు, సంకుసాల నృసింహకవి, వెల్లంకి తాతంభట్టు మున్నగువారును, మధ్యభాగమునకు పింగళిసూరన, రామ రాజభూషణుఁడు, కుమార ధూర్జటి, ఆందుగుల వెంకయ్య, కొట శివ రామయ్య, కుమ్మర మొల్ల, కంసాలి రుద్రయ్య, దోనేరు కొనేరు నాథకవి, అద్దంకి గంగాధరకవి, పొన్నగంటి తెలగన్న, పిడుపర్తి బసవకవి, తాళ్ళపాక తిరువేంగళనాథుఁడు, తిమ్మరాజు, తెనాలి రామకృష్ణుఁడు (రామలింగకవి), మట్ల అనంతభూపాలుఁడు, కొట్కోక కర్త యెట్లన, రామరాజు రంగప రాజు, మల్లారెడ్డి, తెనాలి అన్నయ్య, చిన్న నారాయణనాయకుఁడు, బైచ రాజు వేంకటనాథకవి యనువారును, తృతీయభాగమునకు రాయసము వేంకట పతి, తరిగొప్పల మల్లన, చరిగొండ భర్తన, సారంగు తమ్మకవి, ఎలకూచి బాలసరస్వతి, దామెర వేంకటపతి, రాజలింగకవి, చెన్నమరాజు, చిత్రకవి పెద్దన్న, చిత్రకవి అనంతకవి, చిత్రకవిరమణకవి, శంకరకవి, వీరశరభ కవి, లింగముగుంట తిమ్మన్న, సింహాద్రి వేంకటాచార్యుఁడు, ముద్దరాజు

రామన్న, భాస్కరపంతులు, లింగముగుంట రామకవి, యాదవామాత్యకవి, వెలగపూడి వెంగనార్యుడు, రెంటూరి రంగరాజు, చేమకూరి వేంకటకవి, వేమనయోగి యనువారుఁ జేరుదురు.

ఈ యుగములో 'పురాణవిపులకావ్యములు లేవు. ప్రబంధములు, లక్షణగ్రంథములు, ద్విపదలు, శతకములు, కావ్యములు నను నాఱుభాగములుగా నాజ్ఞయమును విభజింప నగును. కాని, కావ్యములు గూడ ప్రబంధవర్ణనామయములగుట వానిని లేవని చెప్పవలయునేమో! ప్రబంధములలో వైష్ణవములనియు, సామాన్యము లనియును, కావ్యములలో శైవములనియు అచ్చతెనుఁగులనియు, వైష్ణవములనియు, సాధారణములనియు, విభజింప నగు. వైష్ణవప్రబంధములకు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు, వేంకటాచార్యుడు, సారంగుతమ్మయ్య యనువారును, శైవకావ్యములకు పిడుపర్తి సోమనాథుఁడు, పిడుపర్తి బసవయ్య, ధూర్జటి, రాజలింగకవి, రమణకవి యనువారలును, వైష్ణవకావ్యములకు తిరువేంగళనాథుఁడు, తిమ్మరాజు, మొల్లి, ణోనేరునాథకవి, రామకృష్ణుఁడు మున్నగువారును, అచ్చతెనుఁగునకు పొన్నకంటి తెలగన్నయ్య, శతక కవితకు ధూర్జటియు, వేమనయు, తక్కినవారు సామాన్యప్రబంధములకును జేరుదురు. వెల్లంకి తాతంబట్టు, లింగముగుంట తిమ్మన, యాదవామాత్యుఁడు, ముద్దరాజురామన్న మున్నగువారు లక్షణగ్రంథములను వ్రాసిరి. పింగళి సూరన్న, ఎలకూచి బాలసరస్వతి, ద్వ్యర్థికావ్యముల రచించిరి. ద్విపదకు చిన్నన్న ప్రసిద్ధుఁడు. ఇంక లక్షణశాస్త్రకవులు, ప్రబంధకవులు, కావ్యకవులని విడఁదీసి చర్చింతము.

మొదట ప్రబంధముల చవి చూతము. ప్రబంధవర్ణనలు "పుర, సింధు, నగ, ర్త్విన (ఋతు+ఇన), శశి, సరసీ, వన, మధు, రతిప్రసంగ, చరణముత్, పరిణయ, తనయోదయ, నయవిరచన, యా, త్రాజి, దౌత్య, విభువర్ణనముత్" అని యెల్లఱకుఁ దెల్లమే. ఇవియన్నియుఁ గలవి మూఁడు ముఖ్యములైనవి. ఆముక్తమాల్యద, కవికర్ణరసాయనము, వసుచరిత్రము అని పేర్లు

నుడువ నవసరములేదు. 1 కృష్ణదేవరాయ లాముక్తమాల్యదకుఁ గర్త. ప్రజాభిరుచి యాకాలమునకు సాంఘికాధిపతిగనున్న వానియభిప్రాయములను ప్రతిబింబించుట తప్పదు. అవి పరంపరాగతములు. ప్రబంధరీతులు పూర్వయుగమునందే ప్రతిధ్వనించినవన్నమాట. వానిని రాయలనుసరించి స్థాపింపఁగా నితరులవలంబించిరి. (భారతమునకు సారాయణభట్టును, ఉత్తరరామాయణమునకు తిమ్మనయు, రంగనాథరామాయణమునకు రంగనాథుఁడును సహాయపడినటులే, విష్ణుచిత్తీయ మను నీ యాముక్తమాల్యదకు పెద్దన సహాయపడినాఁడు. వీనిని మిశ్రకర్తృకము లనియు, నిర్దురు గలసి రచించి రని యన్నను దోషములేదు. ఏలననిన, వారిసహాయ మచ్చువేయునప్పుడు పరిష్కరించునటువంటిది గాదు. సందర్భశుద్ధికి, రసాచితికిఁ దగినట్లు పద్యములనే సంస్కరించుట యైనది. ఈ పద్యసంస్కరణము మొదట చేసినవానికన్న నెక్కుడుకష్టమన్న సాహసోక్తిగాదని తజ్జ్ఞు లెఱుంగుదురు. కాన, వారే వీరుకాదను వాదములకన్న నిర్దురది యనుట సత్యసమీపము సమంజసమునగును. శ్రీడాభిరామమునిట్టి గ్రంథకోటిలోఁ జేరినదనియే యెంచియాంటిమి.) వైష్ణవమతప్రవిష్టుఁడు, యోధుఁడు, నీతినిపుణుఁడు, “కవితా ప్రావీణ్యఫణి శుఁడు,” విద్వాంసుఁడు నగు రాయ లాగ్రంథమున నెక్కడఁ జూచినఁ గానఁబడుచున్నాఁడు. 2

1 “A Neglected Emperor Poet— శ్రీ గాడిచర్ల హరిసర్వోత్తమరావుగారు, యం. ఏ.

2 రాయలు వ్రాయనేలేదని శ్రీవిద్వాన్ K. శివకామేశ్వరరావు ప్రభృతులు రాయలే వ్రాసెనని శ్రీరామమూర్తి ప్రభృతులు నందురు. (ఆముక్తమాల్యదలోని పీఠిక, కవిజీవితములు, దుందుభి జ్యేష్ఠ బ. ౧. సారస్వతానుబంధము, ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్సంపుటములు చూడుఁడు.

“The imaginative pictures rising to etherial heights, the peculiar terse, style, the liberty and vigour of expression, the keen observation of country life and scenes, all of these placed most eloquently for Krishna Devaroya.”

అముక్తమాల్యదలో వర్ణన లొక్కటియును, పెద్దననుండి స్వకీయముగా నుద్భవించినది కాదని నిగాటంకముగాఁ బ్రతి పాఠకుఁడును చెప్పితిమి. వస్తువు వైష్ణవభక్తుని కథ. మథురను మత్స్యభవజుఁడను రాజు పాఠించెను. అతనికి నాగవాసమునకుఁ బోవు టలవాటు. ఒక విప్రభక్తుఁ డాయూర నొక పురోహితునింటియరుగుపై (సుందరబాహుస్వామితెప్పతిరునాళ్లకై వచ్చి యుండి సంధ్యానంతరము) పరుండి రాత్రికై పగటను, వార్ధక్యమునకై యకావనమునను; క్రొత్తలోకమునకై యాలొకమునను సామగ్రి సిద్ధపఱచు కొనవలయునని యనుచుండెను. దానినివేశ్యాగృహంబున కరుగుచుండినరాజు విని, వైరాగ్యముగల్గి విప్రుని సన్మానించి, వెనుదిరిగి, ప్రార్థననే యేమత ముత్కృష్టమని సభచేసెను. శ్రీవిల్లుబుత్తూరు శ్రీమన్నారకృష్ణుఁడు నీన యంతరంగభక్తుఁడగు విష్ణుచిత్తుని ప్రేరేపించి బంపెను. అభక్తుఁడు వాదములొ నితరుల గెల్చి విశిష్టాద్వైత మకస్థాపనఁ జేసెను. తరువాత నతఁడు ఖాండిక్యకేశిధ్వజసంవాదమును జెప్పి యష్టాక్షరి నుపదేశించెను. వాదము సత్యమని నిర్ణయించుటకై పైనఁగట్టియుండినబంగారుముల్లె క్రింది నడి నది. రాజు శిష్యుఁడై విష్ణుచిత్తుని, సామంతులను బంపెను. మధ్యమార్గంబున దేవుఁ డతనికి సాక్షాత్కరించెను. పిదప నతండు విల్లుబుత్తూరులో హరిని నేమి చుచుండ నా భగవంతుండు ప్రసన్నుఁడై లక్ష్మీ కితండు యామునాచార్యుని తటి వాఁడని యామునాచార్యు కథ నేకరువుఁ జెట్టెను. ఒకనాఁడు విష్ణు చిత్తునికి కమలసరస్సుచెంగట శిశువు గన్నడ, దానిని సాకతము చేసెను. ఆకన్య యెదుగుచు విష్ణుని మోహించె. ఆమె నవయుటఁ జూచి విష్ణుచిత్తుఁడు ప్రార్థింపఁగా హరి యామె, భూదేవి యనియు, నామెను శ్రీరంగేశుని

కిష్కనియు నుడివెను. వల్లెయని యాశఁడు శ్రీరంగమునకుఁ బోఁగా రంగేశుఁ
డామెను దనలో నైక్యమొనర్చుకొనియె. తర్వాత నదితెలిసి, విష్ణుచిత్తుఁడు
హరిని చీవాట్లు పెట్టగా, బ్రహ్మరుద్రులు వారిభార్యలు వివాహార్థము విష్ణుని
పృచ్ఛింపఁగా, రంగేశుఁ డంగీకరించి శ్రీవిల్లుబుత్తూరిలో యథాపూర్వముగా
విష్ణుచిత్తు నిల్లుచేరియున్న యాముక్తమాల్యదనుఁ బెండ్లాడెను. ఈకథ నొక
మహాప్రబంధముగా రాయలు నిర్మించెనుగాని, యామునాచార్యచరిత్రాదులు
సంవాదములు, రసపుష్టి కంతగా నవసరము గాదండ్రు. ఆముక్తమాల్యదాశీ
లము పూర్ణముగా నిరూపితముగాలేదు. పాత్రము లనితరతుల్యములుగా
నుండుట కళావేత్తకు లక్షణమనియు, బీవకళ చలనముగాన, వికృతిలేని
పాత్రములు జడనమానము లనియు విజ్ఞులు సెప్పదురు. అట్టి విశేషము
లను రాయలు ప్రదర్శింపలేదు. విష్ణుచిత్తునకు మన్తథాటోపమే తెలియదు.
“మిత్రచరిత్రలుగాని పాత్రములు ప్రకృతివిరుద్ధము” లనుట నిజము.
ఇవన్నియు నరసిస పాత్ర ప్రవృత్తి పరిణామచిత్రములను రాయ లంత
గాఁ జూపలేదనవలెను. కావున వర్ణనాంశముల విమర్శింతము. 1. స్వభావోక్తి
నీతఁడు చక్కగఁ బోషించెను. శ్రీవిల్లుబుత్తూరు ప్రథమసందర్శనము,
పుష్పసంయుత జలకుంభములఁ గొనిపోవు తమిళస్త్రీలు, చేపలఁబట్టుట,
పచ్చనికేదారములు, పల్లెటూరి కన్నెల పరిహాసములు, ప్రాచికప్పిన ప్రాతకొలఁ
కులు, కోవెల జింకలు, తక్కిన వెన్నియేని స్వభావ మధురముగా వర్ణింపఁ
బడినవి. పంచకావ్యకవులలో నీతఁ డీవిషయమున నితరులకన్న మిన్నయేమో?
ఇంటియాపెకష్టము లెంత స్పష్టముగ వర్ణితము లైనవి? విశ్రమాలయములో
నుబుసుపోకకైమాటలాడుకొనుతీరుగూడ రాయల తీక్షణవీక్షణములకుఁ దప్పిపో
లేదు. నాల్గయిదుపద్యములలో మాత్రమే శ్లేష గాన్పించుచున్నది. ఉత్పే
క్షయుఁ గొంచె మధికముగనె యున్నది. 2. స్వభావోక్తి తర్వాత రాజనీతినిఁ
బేర్కొనవలయును. రాజునకు ధర్మము ముఖ్యము. చాడీకోరులపల్కులకు చెవి
యొగ్గకూడదు. మంత్రి పయోపృథ్వుఁడును, అనుభవజ్ఞుఁడును, బ్రహ్మణుఁడును

గావలయును. 'చీలఁదీసి పాలింపుము' (Divide and Rule) అనునీలి సతఁడు నిరూపించినాఁడు. 3. రాయలు సూచించిన మతము విశిష్టాద్వైతము. ప్రేమయే సత్యము. మొత్తముపైన జానపదజీవితము నితఁడు చక్కఁగ చిత్రించె ననఁచును. 4. శైలి నారికేళ పాకమున రాజసముతో మెఱయుచున్నది. పదసరణి రాయల ప్రత్యేకత్వముం జూపుచున్నది. ౧ చేష్టుడిగె, ౨ రంగభర్తంచు, 3 నిట్టతాడువంటితివ, ౪ చించిచ్చు, ౫ గంజిండ్లు, ౬ పట్టుక, ౭ పుట్టున్నఁగెద, ౮ నింగిటు మొదలగు సంధిదోషములును, శ్రుతికటువులగు "కక్షకిసరు", "హిండితములు" మున్నగుపదములును, "అత్థావాగ్విభవ వ్యహో....." మున్నగు పాండిత్యప్రకర్షయును పొసఁగియున్నను, శైలి విషయమునకును, కవికిని జతపడి గంభీరముగా నున్నదన నచ్చును. చూడుఁడు: గంభీరమై ప్రత్యేకతను జాటుట, వర్ణనాచితితో నొక్కొక్కచోట మఱు రముగా నగుచు మఱొక్కచో కఠినమై రాజనీతివలె మనోహరపక్రతలు గల యితనికవిత యేమనుచున్నది?

“శయపూజాంబుజముల్ ఘటించడఁబడన్ జన్దోయి లేఁగొనువై
దయఁ దప్పన్ బసపాడి, పొగడపుఁబాదం బొప్పఁ జెంగల్వడి
గ్గియనీ రచ్యుతమజ్జనార్థము గటిం గీలించి దివ్యప్రబం
ధయుగాస్యల్ ద్రవిడాంగనల్నడతు రుద్యానంబులో త్రోవలన్.”

ఇట్టి ద్రవిడాంగనలఁ దవిలి మన మనశ్చక్షువులు పఱుగిడుచున్నా గాని, పెద్దన యిట్టిదృశ్యము నొకండేని జూచెనా? చుయ్యంకి, బారాసి విశంగాయలు, ఆవిరెగయ, పెరంజు, వింగడము దివెదారికొమ్మ మున్నగు సా ప్రయోగము లేవియైన పెద్దనచేసెనా? వృథా పెద్దన గ్రంథకర్తగాఁ జేయు టయా? తగదు. మాంసము రుచి రాయలకుఁ దెలిసినట్లు బ్రహ్మజునకుఁ దె యదనుట సహజమే. కావ్యాత్మయనఁదగుశైలి కొండంతభేదముఁ జూ చుండఁగా నేమని రాయలకర్తృత్వమును నిరాకరించెదరు? రాజకంఠీరవుండ.

శ్రీకృష్ణదేవరాయలకీర్తి గ్రంథకర్తగను, కృతిభర్తగను, సామ్రాజ్యప్రణేత
గను జగద్విదితమైనది. లేనిపాదముతో వృథపుచ్చక కఠినపదాళి యను
చిప్పను బగులఁగొట్టి, వర్ణనయను పచ్చికొబ్బెరనుఁ దిని, భావసలిలములను
గ్రోలి, యారాజపరమేశ్వరుని యాత్మకు శాంతిఁజేకూర్చి, తత్కవ్యాలాప
సమాకర్ణనమున మనకృతజ్ఞతను జూపి ధన్యులమగుదుము గాక! ఉభయభాషా
పాండితి, అలంకారసమృద్ధి, దేశీయములగు పదములు, అర్థగాంభీర్యముతో
మేళగించిన కఠినశైలి, అపూర్వములైన యతులు, స్వకపోల కల్పితకథాసంవి
ధానము, దూరాలోచనీయములగు నుద్దేశములు వస్తువర్ణనల రెంటినిఁబట్టి
నూతనపథము, మతశాస్త్రవిజ్ఞానము గుణములుగాఁ గల్గి, రాయలప్రబంధము
తాత్కాలికనాగరకతను ప్రతిఫలించుచుఁ బంచకావ్యముల నొక్కటియై
మనకు మాననీయమైనది.

ఆముక్తమాల్యద చూపిన వర్ణనాధిక్యము విపరీతవైపుల్యము నందినది,
కవికర్ణ రసాయనములో, ఇది మాంధాతృచరిత్రమును చెప్పినది. ప్రథమా
శ్వాసములో స్తుతులు, కృతిదూషణ, సాకేతపురీద్విజవేశ్యాపుష్పలావీకా
పారవిలాసినీ గంధవహయువనాశ్వవర్ణనలు, మాంధాతృజననరాజ్యాభి
షేకములుగడచినవి. రాజనీతివివగము, యువనాశ్వముని వృత్తి, మాంధాతృ
పాలన, శరత్కాల దిగ్విజయములు, స్వర్గముపైదాడి, రావణునితోడి
యుద్ధము, విజయానంతరము మందరగిర్యుపరిజయధ్వజస్థాపనము, రెండవయా
శ్వాసమునఁ జెల్లిపోయినది. చిత్రకారులరాక, కుంతల పతితనయవిమలాంగి
యాపనము, పరస్పరగుణాకర్ణనమున మాంధాతృ విమలాంగుల విరహ
తాపము, దౌత్యము, వివాహము, నవోధాసంగమ వర్ణనములు తృతీయా
శ్వాసమునం ఘటిల్లినవి. వసంతర్తు వర్ణన, జలక్రీడా సూర్యాస్తమయోదయ,
చంద్రికా, సాంధ్యాంధకార, విట, విటీ, వార వనితా, యువతీ, శృంగార
కేళి, మధుపానవర్ణనములు, చతుర్థమున గడచినవి. పసిష్ఠాదియుష్మాగమన

పూర్వజన్మశ్రుతి, వేదాంత, భక్తి, యోగ, మోక్షాదికములు పంచమాశ్వాసమునఁ జెల్లిపోయినవి. మాంధాతృని తపస్సు, గ్రీష్మ వర్షా హేమంతర్తు వర్షనలు, దేశేంద్రకృత తపో భంగప్రయత్నములు, మాంధాతృస్థిరసమాధి వలయించుట, నారాయణుని దేవతలు సమీపించుట, వైకుంఠవర్తన, మాంధాతృనకు హరి ప్రత్యక్షమగుటయు, నాటవయాశ్వాసమున ముగిసినవి. గ్రంథము శ్రీరంగనాథున కర్పింపఁబడినది. కవిప్రతిజ్ఞ యేమనఁగా—

“యతి విటుఁడుగాక పోవుటె ట్లన్తదీయ
కావ్యశృంగారవర్ణ నాకర్ణనమున
విటుఁడు యతిగాక పోరాదు వెన మదీయ
కావ్యవై రాగ్యవర్ణ నాకర్ణనమున.”

అనఁగా యతులను భ్రమపెట్టి మరల వారి నియతియే మంచిదని చెప్పుట యాకవి యుద్దేశమా? కాదు, తాను చేయువర్ణనలు విటుని యతిగను, యతిని విటునిగను జేయఁగల్గినంత రసవంతము లన్నాఁడు. రసవంతములే కాన కవి కృతకృత్యుఁడై నాఁడు. కవి యుద్దేశ్యము నెఱవేరినదా, లేదా, యని కావ్యము విలువను నిర్ణయించుట కొందఱి విమర్శనాపథము. కాని, దానితోఁ గూడ కావ్యకళాసిద్ధి లభించి సమష్టిభావమున వాఙ్మయ మున నెట్టిరదవి వచ్చినదియు కనుఁగొనుట తారతమ్య నిర్ణయమునకుఁ జెరువు. కవి ప్రక్షాళాలి. “ఇతనితో సమానుఁడగు ‘ప్రబంధకవి’ యాంధ్రములో నున్నట్టుగనే కానుపింపఁడు.” అని కవిజీవితకారుని వచనము. అంతయే కాదు. ప్రబంధమునకు పెద్దన, సంకుసాలి నృసింహకవులు, పురాణమునకు నన్నయ తెక్కన పంటివారలనియే. 1 అనఁగా పెద్దనకంటెను మెఱుఁగులు చెచ్చినాఁడు నరసింహకవి యని కావచ్చును.

1 కవిజీవితమును, పరిషత్పత్రికలో శ్రీ అనంతకృష్ణమాచార్యుల న్యాసమును జూడుఁడు.

“పరభుక్తము లైనయలం

కరణముల జుగుప్స లేక కైకొని పదవి

స్ఫురణంబు జూపుకుకవితఁ

బరికింపఁగ లజ్జలేని బానిసగాదే?”

యని మనుచరిత్రమును గవి వెక్కిరించినాఁడే యందము. “నీరసపుకావ్య శవముల” నీతఁడు పరిపఁపించినాఁడు. సమర్థుఁడే! ఒక్కసారిగా పురవర్ణన మను పేరితో పండ్రెండు దృశ్యములను జీత్రించెను. గ్రంథమున నొట్టుకు 45 విషయములు వర్ణితములైన వనిరి. ఆవర్ణనములును మహాప్రాధమ్యములైనవి. ఒక చంపకమాలతో బాల్యవర్ణనమును పెద్దన సరిపుచ్చగా నరసింహకవి సీసములు, కందములు వెరసి యాఱుపద్యము లల్లెను. నన్నయ మితవాక్యగాంభీర్యమునకు మున్నీరు. పెద్దన కథోచిత మితవాక్యసరణికి నిధానము. కథపైన పెద్దనకు దృష్టి. నృసింహునకు వర్ణనపైన దృష్టి. ప్రబంధయుగములో నృసింహుఁడు వర్ణనావై పరీత్యమునకుఁ బట్టుఁగొమ్మ. భావప్రాధతకు రాయలు పెద్ద. శ్లేషకు భట్టమూర్తి పెన్నిధి. కథారామణీయకమునకుఁ బెద్దన యాధారము. కల్పనాశక్తికి సూరన్న మిన్న. పదశుద్ధిధారావై లక్షణ్యచమత్కృతులకు రామకృష్ణుఁడు వాసిగన్నవాఁడు. కాన, వీరిలో నధికుని నిర్ణయించుట కష్టము. వస్త్రైక్యము లేదనుటకు పలను పడదుకదా మాంధాతృచరిత్రలో? ఇంక యేది పెద్దనను పెద్దఁజేసినది? కథావైచిత్ర్యమే! ప్రజలెప్పుడును కథపైన ప్రీతి. కథకు ముఖ్యములుగాని వర్ణనలు వినుటకు విసుఁగొందుట సామాన్య మానవప్రకృతి. కథాభిరుచికి ఎక్కుడు వర్ణన లెప్పుడును భంగ. కరములే. ఒక యుదాహరణము: శ్రీరాముల గుణవర్ణనము ప్రత్యేకించి వాల్మీకి చేయలేదు. ఏదో సందర్భము ననుసరించి ఇతగుల స్తుతులే తద్గుణవర్ణనలకు సాధనములైనవి. ఆంజనేయులు సీతమ్మతో రాములగుణవర్ణనఁ జేయుచున్నంతవఱకు వినికిడికింపుగా నుండును. కేవల రామవర్ణన కథను విడఁ దీసి చేసిన నంతసొంపు నింపదు. కథలో తదవపరవర్ణన మితముగాఁ జేర్చుట.

పతకములోఁ గెంపుఁ బొదిగించుటవంటిది. బంగారు పతకములోని స్థలమును మించి కెంపులు వ్రేలాడఁగట్టిన నాయందము నారీజన మభిలషింపదే? కాన, సందర్భసారస్యము, అర్థగాంభీర్యము, కథాకల్పనాకౌశలముతోపాటు వర్ణనాచితి, పాత్రప్రకృతి పరిణామనిరూపణము నావశ్యకములు. ఈయెదును రసానుకరణదక్షమగు శైలిలోఁ జేరి దివ్యకావ్యనిర్మాణమున ఫలించును. దీనినిఁబట్టి చూచిన నృసింహకవి గుణదోషములు చెండు నొకేదానియందు ఇమిడియున్నవి కదా? అదియే వర్ణనావైపుల్యము. కథకుని సన్నిధిగాక, కవి కర్ణరసాయనములో మనము వివిధ విషయవేత్తయు, సురుచిరాలాపకోవిదుఁడు నగు పండితునెదుట నుందుము. పాత్రవర్ణనము, కథ తగ్గుటచే నభిరుచియుఁ (Taste) దగ్గినది. కావ్యకళ కది లోపము. ఎటులైనను గానిండు. నృసింహకవి ప్రబంధమార్గముల నొక్కదాని కధీశ్వరుఁడు. ప్రశంసనీయుఁడు. ఆతనికృతి సామాన్యప్రజ కంత యావశ్యకముగాదు.

వసుచరిత్ర పైరెంటికి బరువునఁ దీసిపోదు. భట్టుమూర్తి దత్త మండలమువాఁడు. రామరాజ భూషణుడైనాఁడు. ఆంజనేయవరప్రసాదము గలవాఁడు; సూరపాత్మజుఁడు. వేంకటరాయభూషణ సుపుత్రుఁడు. రామరాజు, “శుభ” చిహ్నము నొసంగినాఁడు—[శ్రీనాథుఁడు సంస్కృత కావ్య సంస్కృత సమాసములనే తెల్లలో కీడ్చెను. దానినిఁజూచి విన పీరన్నయు నట్లే చేయుచు నూత్న శోభలఁ గొన్నిటిం జేర్చి ప్రబంధమునకు శృంగారకాకుంతలమను పునాది వైచెను. దానిపై పెద్దనార్యుఁడు మన చరిత్రలోని ప్రవరస్వారోచిషుల కథలతో గోడలు పెట్టెను. దానికి రాంలాముక్తమాల్యదలో నుక్కుకంబముల పాతి పైకప్పు వేయుటకు జతనఁ చేసెను. తమ్మన్న ముందరివైపున నొక మాకందము నాటెను. వసుచరిత్ర కారుఁడు గోపురము కట్టెను. నరసింహకవి చిత్తర్వులు సంతరించెను. రామకృష్ణుఁడు పాండురంగమాహాత్మ్యముచేఁ దెల్లఁగ గచ్చు కొట్టించి దాని విహారమందిగముఁ జేసెను. ఈ ప్రబంధమందిరమునకే భట్టుమూర్తి ప్ర

గదిని హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానరూపమునఁ గట్టి యచ్చట నరసభూషా
లీయ మను నియమప్రకటన ఫలకము (Notice Board.) దగిల్చెను.
ఇంతలో సూరన్న రాఘవపాండవీయ మను మఱొకప్రక్కగదిని నిర్మించి,
ప్రభావతీప్రద్యుమ్న మను సౌధమును గట్టి చుట్టును కళాపూర్ణోదయమను
దివ్యోద్యానమును స్థాపించెను. దాసిమధ్య వేంకటకవి విజయవిలాస సరస్సును
చక్కగాఁ ద్రవ్వెను. ఇది యాశ్రమధర్మముల కనువుగ నున్నదని వేమన
యోగి తన శతకవటవృక్షము నొక చివరఁబెంచి యందాసీనుడై శాంతిని
బోధించెను. అంతలో కాలము మాటినది. వేత్తేఱుగా చిన్నమందిరములు
నిర్మింపఁబడుచు వచ్చినవి. శృంగారకాకుంతల నైషధములను బాగుగఁ
బఠించినాఁడు. తానునుబూని, చికిలిచేసిన జాతిరత్నములను సేకరించినాఁడు.
మనుచరిత్రను చవిచూచినాఁడు. తనరత్నములను గిరికాప్రణయమను
తీగతో హారముగా నొనర్చుటకుఁ బ్రయత్నించినాఁడు. 1 ఉత్తరహరిఃసంశ
కాశీఖండములలోని పోలికలను గుర్తించినాఁడు. మనుచరిత్ర వస్త్రైవ్యకళము
లేనిది. కాన, తాను సమంజసమగు ఫక్కికి దొరకొన్నాఁడు. 2 భట్టుమూర్తి
యంతతోఁ బోక నాటకరీతులనుగూడఁ బొప్పించినాఁడు. శ్లేషధ్వనులు
తనకు వశమై నవి. (శబ్దాలంకారములు తమంత వలచి వచ్చును. కాఁబ
ట్టియే వాని నంతగాఁ గొనఁడయ్యెను.) ప్రథమాశ్వాసము వసంతర్తువర్ణనతో.

1 శ్రీవర్షుల చినసీతారామశాస్త్రిలుగారి వసుచరిత్ర విమర్శనమును
దప్పక పఠింపుఁడు. అనుసృతులు సుబోధములగును. మనుచరిత్రాదులలోఁ
బోలికలు చక్కఁగ నీయఁబడినవి.

2 చాటుధార, సోమనాథకవివ్యాఖ్య, సమానవర్ణనలు, ఆంధ్రకౌ
ముదిలోని సాక్ష్యము, లక్షణదీపికలోని యుదాహరణము మొదలగున
వన్నియు భట్టుమూర్తి రామరాజభూషణు లొక్కరేయని ఘోషించు
చున్నవి. కాన, సందేహింపఁ బనిలేదు. భావములు, పదములుగూడ నంత
స్సాక్ష్య మిచ్చుచున్నవిగాదా!

వృథయైనది. ద్వితీయాశ్వాసములో సంగీతాకృష్టుడగు వసురాజునకు గిరికా
జన్మవృత్తాంతము సమాకర్ణనమైనది. తృతీయాశ్వాసము వసురాజు గర్భ
సఖుడూ కుహనావిధిని గిరికావసురాజులకు సమాగమముచేకూర్చు, సిద్ధపు
రును విరహాక్రాంతులగుటతోఁ గరఁగిపోయినది. చతుర్థాశ్వాస మొక్క
రాత్రితోఁ దెల్లవారినది. రాత్రియంతయును గిరికాదేవి మదనమారుత
చంద్రసముపాలంభనముతో నడపినది. చెలికత్తెయగు మంజువాణి సాహాయ్య
ముచే నిర్వురును హారమును, ముద్దుటుంగరమును మార్చుకొనిరి. పంచమా
శ్వాస మింద్రుండు రాయబారము నడపి వివాహసమయము సమకూర్పుఁగా
వధూవరుల పెండ్లికి సిద్ధమగుటలో మటుమాయమైనది. షష్ఠాశ్వాసములో
శుక్తిమతీ కోలాహాలులు గిరిప్రజపురంబునఁ గల్యాణంబు సేసి బిడ్డకు పేరులు
గఱప, నామెయు భర్తతో నధిష్ఠానపురంబునకుఁ బోయి యచట నొక శుభ
దినంబున సమాగమ సంతోషంబు నొందినది. చూచితిరా కథ ! ఆముక్త
మూర్ఖుడలో నల్లిబిల్లిగ నల్లుకొని, మనుచరిత్రలో రెండుపాయలై, కవికర్ణ
రసాయనములో యుద్ధవేదాంతరసాయనములతోఁ బెరసి, వసుచరిత్రలో
శుష్కించి కథాప్రవాహము శరదృతువునఁ బలెఁ దరగినది. వసుచరిత్రవిమ
ర్శకుఁడు “కథాసంవిధానమం దంతగాఁ బస కానరా” దనిరి. కొంచెమాలో
చింపుఁడు. ధీరోదాత్తనాయకునకై భారతాంతర రేతకష్టలనాది వృత్తాంతము
విస్తరించుట మంచిదని యంద్రుగాని, మార్పులేమిచే పాత్రలో జీవకళ
మాసినదయ్యెను. వసురాజున కిచ్చిన పరములు వేణుయష్టియు, మాలయు,
భారతమున తపఃప్రభావ రాజ్యపాలనా సామర్థ్యముల కింద్రుఁ డిచ్చెనని
యుండ, వివాహకాలమున బహుమతు లియ్యఁబడెనని భట్టుమూర్తి వ్రాసి
మూలకథలోని యాచితినింగూడఁ జెరిచెను. పోనిండు. కథాకల్పనమైనఁ
గలదాయన్న నిండుసున్న. బొచ్చితేదు. కల్పనలేదు. జీవకళలేదు. బలాత్క
రించి భోగించిన కోలాహాలునికి, శుక్తిమతి (“శశిరేఖ” యను నవలలో శశి
రేఖ సుందరరావునకు లోఁబడినట్లు) లోఁబడి తరువాత పశంపదయైనది. అది

నీతి! ఒకసారి చూడడము—విరహమొకరాత్రి కూడలేదు—రాయబారము
 లైనవి—పెండ్లి ముగిసినది. ఇది ప్రణయతత్త్వము! కవియొనర్చిన పరమార్థ
 బోధ యేది? అయిన వసుచరిత్ర నిరర్థకమైనదియేనా? కాదు. ముష్కటికి
 గాదు. కృష్ణరాయలకన్న మిన్నయై రాజ్యతంత్రము నడపిన రామరాజు
 పాలన నిరర్థకమనియే యందుమా? అనము. కాని, రాయల ఘనత రాదు
 కదా? సామ్రాజ్యము పెంపొందిన దొకచోట, నశించుటకుగాను విజృంభించి
 నది మఱొక్కచోట. రామరాజు తల్లికోట యుద్ధములో సామ్రాజ్య
 భానుఁ డస్తమించెను. రామరాజభూషణుని వసుచరిత్రలో ప్రబంధయుగ
 ములోని గడుసుపోకలన్నియును గూడివచ్చి విజృంభించినను ప్రాణము
 మాత్రము నిలువున నెగిరిపోయినది. పువ్వు వాడిపోయినను పూర్వవాసనా
 స్మృతి యున్నదిగదా? అటులనే వసుచరిత్రయుఁ దనమోహనగానములతోఁ
 బూర్వసమున్నతిని బాడుకొన్నది. సారాంశమేమనఁగా: నీ ప్రబంధ మప్పటికిఁ
 బుట్టిన యెల్లప్రబంధములనుండి రుచులనుగ్రహించి దివ్యమైన యనుస్మృతి
 యైనది. స్వాతంత్ర్యముఁ గోల్పోయినది. వసుచరిత్రలోని సుగుణములు
 సమష్టిభావన కింతేయైనను, వ్యష్టిభావము ననుసరించినచో, కవియుద్దేశమును
 బరికించినచోఁ గావ్యలాపరత్ననిధి యనుట కేమి సందేహము? నిస్సందేహ
 ముగా నమూల్యములగు ననేక భావానుస్మతులున్నవి. సాహిత్యముతో
 సంగీతము జతపడినది. శైలి మధురమంజులవాగ్విలాసవిపులమై, శ్రావ్యమై,
 శ్రేషానుప్రాణితమై మనోహరమైనది.

“నీతమ్ముల శుభవాసన, నీతలిదండ్రులగభీర నిశ్చలగుణవి

ఖ్యాతియును దలఁచి మెలఁగుము, నాతల్లి కులపధూజనమతల్లికవై”

యన్నాఁడు హితబోధలో.

“పవమానమానవ ప్లవమానకైరవ, చ్యవమానరజముపై నంటఁదివురు”
 మున్నగు భట్టుమూర్తివాక్యములన్నియు “సుధామయ సుశైకాయ త్తములు.”
 ఇంత యర్థవంతమైన శైలి యితరుల కలవడలేదన్న సాహసము గాదు.

కాఁబట్టి యనుసృత భావములను జికిలిచేసి ప్రాథముగాఁ దేల్చుటయందును, శ్లేషానుప్రాణితమగు శ్రుతిమధురశైలియందును నితఁ డసమానుఁడు. కాననే యితనిపద్యము లసమానములు. కావ్యదృష్టిని మరల్చి పద్యములనే పరికించి తిమా యితని పద్యకృతు లనర్హురత్నములు; ఆమందానందతుందిలములు. అఖండశ్రావ్యతాగుణ మనోహరములు. ఇతని హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యాన మును సూరనకృత రాఘవపాండవీయముతో జతఁ జేసి చూచుకొందముగాక! ఇతఁడు కావ్యాలంకారసంగ్రహమునకుఁ దగినవాఁడు. ఆంధ్రకవులలో నిట్టి లక్ష్యలక్షణనిరూపణమునకు నితనిఁబోలువారే లేనప్పుడు మించినవారుండరు గదా? కావ్యాలంకారసంగ్రహ మితని సాహితిని, కవిత్వశక్తినిగూడఁ బ్రదర్శించుచు కవితో నైక్యమొందిన ట్లున్నది. శక్తికిఁ దగినకృతి; కృతికిఁ దగినకవి. అతిపాండిత్య కవితాశక్తులు గూడిన కల్లు ఘటన కితఁడు దృష్టాంతము.

ప్రాథమికప్రబంధకవులను దర్శించితిమి. అదో శ్రీకృష్ణరాయలచేఁ గేలూతఁగొని మదగజేంద్రము నెక్కుచు రాయలను “అంబరచుంబిళిరస్సర ఝురీపటలముహుర్తుహుర్లుతదభంగతరంగమృదంగనిస్వనస్ఫుట” ములగు పద్యములతో నాశీర్వాదించుచున్న పెద్దన్నను, విజయనగరవీధులలో, తుంగభద్రా, తీరమునఁ గన్గొనుచున్నారా?

“లజ్జకుఁబాపు శీలముఁ గులంబు వడి నివిడిపించు సూన్యతం
బుజ్జనసేయుఁ జేయు మొగమోటమిఁ దూలుచుఁ బాతకంబులన్
మజ్జనమార్చు నార్చు నభిమానము రోతల కియ్యకొల్పు నీ
ముజ్జగమైనఁ ద్రిప్పఁ దుదిముట్టదు తా ధనకాంక్ష యెరికిన్.”

అని పలికి “ప్రభుదురాత్ముల నెవ్వఁడు ప్రస్తుతించు” నని కొదమసింగము వలె స్వాతంత్ర్యమున గర్జించిన సంకుసాల నృసింహకవియు నీదృశ్యమును జూచుచున్నాఁడా? ఎవ రెటులైన నేమి? రాయలయొద్ద గారవమొంది పెద్దన్న యందలమునెక్కి యూరేగినాఁడు. వహవా! ప్రభువులకుఁ

ఋజ్యులైన యానాటి కవులను, భాషాపోషకులను దలచుకొన్నంతనే హర్షాశ్రువులు జాటుచున్నవి. మేను పులకరించుచున్నది. పెద్దన్న డత్త మండలములలోనివాఁడు. మనుచరిత్రము రచించినాఁడు. మనుచరిత్ర మిరువదేడు గద్యపద్యములలో నిమిడినది. వరూధినీప్రవరులచరిత్రము, మనోరమా స్వరోచులచరిత్రము తక్కిన పద్యాదులఁ బూర్తియైనది. ఇది స్వరోచిచరిత్రమన్నారు! అది సత్యము. మూఁడాశ్వాసములతో ముగిసిన వరూధినీ ప్రేమగాథ అనుపమానరసపోషణ వైదగ్ధ్యమును మెఱయించినది.

“ప్రాంచద్యూషణబాహుమూలగుచితోఁ బాలిండ్లు పొంగార...

హాశ్రీహరీ! యంచున్” వరూధినీ ప్రవరులు పోరాడిరి. ప్రణయ ముగ్ధయగునారీరత్నమును ఛాందసుఁడగువిప్రుఁడును మనకన్నులకుఁ గట్టినట్లున్నారు. 1. పాత్రపోషణమును పలువురు మెచ్చుకొన్నారు. 2. అతనిసమాసములు నన్నయరచనలఁబోలి యన్వయసులభములు. అంతియకాక నన్నయలో నంతగాఁ గన్పడని ‘దృశ్యానుకరణ’ధ్వని యితనిశైలియందగ్గలము. “జలజల ప్రవహించు నెలలచప్పళ్లు శిఖావలకులకలకలకేకలు”ను వినఁబడుచునే యున్నవి. “మావుల్ క్రోవులు నల్లిబిల్లిగొను కాంతారంబులు” కన్పడుచునే యున్నవి. ప్రబంధయుగమునకు నితఁడు నన్నయవంటివాఁడనుట సత్యము. కాననే “యాంధ్రప్రబంధకవితాపితామహుఁ”డని పేరందినాఁడు. 3. కథాసంవిధానము మంచిశిల్పమును వెలయించినది. మాయాప్రయంతో వరూధినికి సంగమము గల్గించు సందర్భమునందలి పెద్దనయుపాయము వర్ణనీయము. కళామధురిమ? ఆవసరముకాని వర్ణనలకుఁ బోలేదు. 4. ఋష్యాశ్రమములు ప్రవరునకుఁ గన్పడలేదా యాదు. ఉండి యుండనగును. వానిప్రసక్తి ఇట ననావశ్యకమనియే కవి విడిచినాఁడు. 5. శ్రీనాథుని పోక లనేకములు పోయినాఁడు. కాని, యాయనుస్మృతిపద్యముల నడకలోనేకాని భావములయందంతగా లేదు. సంస్కృతశ్లోకముల భాషా

తరీకరించి తమదిగాఁ జేసికొనిన పినపీఠభద్రున, భట్టుమూర్తులలో నర పాలును నితనియందు పరభావాదిచౌర్యము లేదని యనవలసియుండ నితనిని భావశూన్యుఁడని యొకరు నిందించిరి. అది పర్యాలోచనీయము, అసమంజసము, అసంగతము. కథాసందర్భమే వేఱు, 'ఇంతలు కన్నులుండ', 'అటఁజనికాంచె', 'కొనసాగి' మున్నగు పద్యము లెక్కడను లేవు. పెద్దన్న ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వ మెట్లెడల వ్యక్తమైనది. 6. ఈచెప్పిన సుగుణములు తృతీ యాశ్వాసమువఱకే తరువాత సన్నగిల్లినవి; మనోరమ భయపీడితయై రాక్ష సుఁడు వెన్నంటితఱుముచున్నను కథనంతయుం జెప్పివైచినది. విద్యులకై భార్యలనుఁ జేకొన్నాఁడు స్వరోచి. ఎట్లో సాగినదికథ. కాని వర్ణనా వైశద్యము, శైలిమాధుర్యము తగ్గలేదు. పదసారశ్యము మాత్ర మించుక మందగించినదే! తుదకు వందైనది. ప్రబంధముల బురద మెత్తుకొన్నది. పోనిండు. (భావ) 'వియద్ధునీచకచకద్వికచోత్పలసారసంగ్రహా, యాత (సగంధ) గంధవహాహారిసుగంధవిలాసయుక్త'మైన పెద్దనకవిత నభినందించి 'పాండురంగసుకవిపద్యంబు హరువును' గన్గొందము.

పదగుంభనలకుఁ బ్రసిద్ధిఁగన్నది రామకృష్ణునికవిత. "సరసార్థబోధ ఘటనాహేలాపరిష్కారశా, రద నీరూప మ'ని విరూరి వేదాద్రిశారి ప్రస్తు తించినాఁడు. 'శైవవైష్ణవపురాణావళి నానార్థములు నీకుఁ గరతలామలక విధము'లనియు నన్నాఁడు. 'అశువునందుమేటి', 'అఖిలభూమిపాలకాస్థాన కమలాకరోదయతరుణసూర్యోదయుఁడు.' కావున 'దేవకీనందనుని సత్క థోద్యమము నవ్యకవిత్వకళాకలాప మ్, గుందనమున్ ఘటించి కడుఁ గ్రొత్తగుసొ మ్మైనరించినాఁడు.' అతనికింక నెదురేదీ?

ఇతని పాండురంగమాహాత్మ్యము, నైషధమనుచరిత్రము క్తమాల్యదా వసుచరిత్రలతోఁ జేరి పంచకావ్యముల నొక్కటియైనది. ప్రబంధయు గమును బురాణయుగముతోఁ బోల్చి చూచినయెడల, పెద్దనను నన్నయ.

తోను, రాయలను ప్రబంధపరమేశ్వరునితోను, సూరన్నను తిక్కన్నతో
డను, సోమనాథునితో రామకృష్ణునిం బోల్పఁగలసియుండును. ఈపోలిక
యాయుగకవుల తారతమ్యములఁ జూచి విలువ కన్గొనుటకేకాని, కవిత్వరీతు
లను దెలియుట కుపయోగపడదు. పురాణకవులకుఁ బ్రబంధకవులకుఁ
బొత్తు కుదురుట లేదు. దృష్టి భేదమేకాదు; కార్యరంగములుగూడ భిన్న
ములు. సోమనాథుని గడుసుపోకలను దర్వాతివా రనుకరించిరి. రామ
కృష్ణునిపిదప వా రనుకరింపలేదు. శక్తిలేదేమో! ఇతని దొక విలక్షణమైన
ధార. విలక్షణమైన భావగనునము. భక్తిరసపోషణమునఁ బోతన్న భాగ
వతరుచి యించుక నిగ్గుదేటుచున్నది. కాని పదసరళి దానిం గ్రొత్తచేసినది.
ఒకరీతిగాఁ గావ్యప్రబంధపురాణములరీతులు మూఁడును మిశ్రములై
పోయినట్లుండును. చూడుఁడు: కథ పురాణములోనిది. కాశీఖండాది కావ్య
ములలోని కవితాఫక్కి గాననగుచున్నది. కాని, వర్ణనలు ప్రబంధములలో
వలె సమగ్రములు. అగస్త్యుఁడు కార్తికేయుని దర్శించుట, పుండరీక
చరిత్రము, క్షేత్రమాహాత్మ్యము, నక్కడి తీర్థములు, నిగమశర్తోపాఖ్యా
నము, శ్రీరాధాకృష్ణచరిత్రము, కాకము, హంసము, చిలుక, పాము, తేనె
టీగ, ఆవు, మోక్షమునొందినకథలు, సుశీల యనుపతివ్రతాస్త్రీచరిత్రము,
ధర్మరాజు పాండురంగక్షేత్రయాత్రఁ బోవుట, సుశర్తోపాఖ్యానము,
ఆయుతనియుతులను మునికుమారుల చరితము లను నవి కావ్యములలోని సంగ
తులు. (1) ఇతనికవితయందు నిరర్థకపదము లెక్కడనోకాని కానరావు.
పదసందర్భ మితనికిం గుదిరినట్లు మఱియొకనికిఁ గుదిరిన దని చెప్ప వలను
పడదు. (2) ఇతనిపదసామగ్రి విలక్షణమైనది. “జవణి సరకులు”, “మలు
మచ్చిగందంపు వలపు”, “పారుపత్తెములు” “జాయవెన్నెల”, “తెలనా
కులు”, “నిజాల”, “మంజిడియేతులఁబోవుచు”, “ఆప్రాద్దుప్రాయరాజ
నట్టినిరేపద”, “గిరగొట్టు”, “తరటుంజేసిన”, “తప్పిదారియు”, “మురారి

యెడ బరివ్రేయకొ” మున్నగు నపర్వరామణీయకములగు పదంబు లెన్ని యేనిఁ జూపనగు. (3) ఇతని సంస్కృత సమాసము లొక శ్రొత్తసోయగమును హవణించుకొన్నవి. గీర్వాణవ్యాకరణసారముఁ గ్రోలిన వానిభంగి నెన్నియో ప్రయోగంబులు పొసగించినాఁడు. “నమోవాకము”, “ఛత్రితశేష”, “వాసోనిగ్రహతక”, “స్నపనరచన”, “ఏకతానతాయుతుఁడు” మున్నగు నవినూత్నములు. అల్పజ్ఞునకు నాకుఁ దోచక బోవచ్చును గాని, యితరకావ్యములలోనుండు సంస్కృతపదములను, నితనిపల్కులనుఁ బోల్చిచూచినచో నేమో వింతఁగాఁ జూపట్టుచున్కి తప్పదు. (4) సీసములతూగునఁగాని, పద్యములఁ గూర్పునఁగాని పంచకావ్యకవులలో నెవరికిం దీసిపోఁడు. పైగా నందఱిపోకలు నితనియందు సమావేశమై యందఱును దలఁపించినను, ప్రత్యేకతమాత్రము సుస్పష్టమై కాననగును. “కాబోలు నివి”, “సమధికజ్ఞాన”, “చొరకు జన్మమునకు”, “నీటిలోఁజివుకక”, “పొదలు నీపొక్కిట”, “పరమేష్ఠినుండి”, “నీరజగర్భుండు”, “నర్తగర్భోక్తులు” మొదలగు సీసములఁ జదివినచో రాణ ప్రబంధకావ్యఫక్కులన్నియు బెరసిన ట్లుండును. ఇతని యుపమానములు బద్ధ్యస్ఫురణ నిచ్చునవి. సుస్పష్టములు. “తలలో పలనాలుక”, “పూసలలోదారంబు”, “పాలఁజల్లిన నీరుంబలె వెలియెఱుగక మనసులు గలసి” యున్నాఁడు. (5) స్వభావవర్ణనకు ప్రపంచానుభవ ప్రాధిమ్యము నిగమశర్తోపాఖ్యాన మొక్కటే నిదర్శనమునకుఁ జాలును. (6) జాతీయములగు నుడికారములు మేలిమి కితఁడు పెన్నిధి “మచ్చికంగచ్చువదలక”, “ఓమన గాయలంగానోముచు”, “పుటపుటనై యున్న చిన్నిబొజ్జ”, “తేనెపూసినకత్తి”, “చదువు సంధ్యలు” “వీడరల్లెమ్మ్రాకు”, “పాలపండ్లనాఁడు”, “కంపలఁబడ్డకాకి”, “గువ్వగుత్తుక”, “చదువు సంత” మొదలగునవి చూడుఁడు. “వారకాంతలఁ దడవినవచ్చుఁ గీడు” మున్నగు లోకోక్తులన్నను లెక్కింపఁబనియేలేదు. (7) ధార “యనర్గళ తుంగభద్రారంగఘుమఘుమారావసమంచితంబు”, “ఉత్తాలఫణిభుగ్గురుత్తాల

వృంతాని, లాశాంత ఘర్తాంబువయ్యెమేను” అను సమాసములును, “ఓకయింత తెప్పవేయక చూచు..... అవతారదశకమును మున్నెతాలెచ్చినా ధరణి సురుఁడు” వనుశ్లేషోక్తులును, “దినవెచ్చమునకునై” యనుపద్యములు మున్నగు వానిలోఁ దెలుఁగునుడుల కడిమియును, పంపాతరంగరింఖణ ఝంపాసంపాత్య మానజలకణరేఖా సంపాతశీతలానిలసంపదలును” చవిఁజూచినచో నితరముల నొల్లము. కాని, నిదానముగాఁ గూర్చుండి చదివి యానందింపవలయునే కాని, యవసరపడినచో రామకృష్ణునిచే “భర్త్సితుల” మగుదుము. (8) “అడుగంటెనె”, “మానిసాత్తవిన్యాసము”, “నుయిదాటె”, “చింత యాకు” మున్నగు కొన్ని వ్యాకరణ విరుద్ధములు ఇతని నిరంకుశ పదప్రయోగ మును జాటుచున్నవి. (9) భక్తిరసము, శృంగారరసమును, గాంభీర్యమును, వదలక నుచితముగఁ బోషించెను. ఆవేశ మొకప్పుడును గలుగఁజేసికొనక, సందర్భస్ఫూర్తికై యత్నించి పూర్తిగా విజయుఁడైనాఁడు. (10) సాహిత్య జ్ఞాన మలవరచుకొనఁ గోరువారికిఁ బంచకావ్యముల నిదియే యుత్తమ గ్రంథమనియు, దీనిని సమగ్రముగ నర్థముఁజేసికొనినవాఁడు తక్కినకావ్య ముల నవలీలగా సంగ్రహింపఁ గలఁడనియును జెప్పుట సాహసముగాదు. ఇతని కవితలో “జొటజొట ధారగావడియుచుం గడవెత్తు సుధారసంబు గ్రుం, గుటగుట నప్పటప్పటికిఁ గ్రోలి” ప్రజను సముద్రునితోఁ బోల్చి, యతని కృతిని దుంగభద్రతోఁ బోల్చి, ఇతరకావ్యముల నితరనదుల కీడు సేసి ఇటులని మనమును బాడుకొందము గాక.

“గంగాసంగమ మిచ్చుగించునె మదిన్ గావేరి దేవేరిఁగా

నంగీకార మొనర్చునే యమునతో నానందముం బొందునే

రంగత్తుంగతరంగహస్తముల నారత్నాకరేంద్రుండు నీ

యంగం బంటి సుఖించునేని గుణభద్రా తుంగభద్రానదీ!

తెనాలి రామలింగకవి కందర్పకేతువిలాసమును, హరిలీలావిలాసమును వ్రాసెను. “లింగనిషిద్ధు కల్పల చెలింగని” యనుచాటు వితనినే సూచించు

నేమో! “అడుగెంటనే” యను రామకృష్ణనిప్రయోగము కానవచ్చినది. ఒకనిఁబోలినప్రయోగము లింకొకనియం దుండవా యన్న రామకృష్ణ రామలింగన లొక్కరె యనువాద మొక్కటి బాధించుచున్నది. శైవవైష్ణవ పురాణార్థ విదుఁడ నని చెప్పియున్నాఁడు గదా! రామకృష్ణఁడు కాన, మొదట శైవుండైయుండి పిదప వైష్ణవుఁడయ్యెనా? అట్లొందఁజో కలరు. “నానాభూమిపాలకాస్థానకమలాకరతరుణసూర్యోదయుఁ డైన” రామ కృష్ణఁడే రాయలసంస్థానమున నుండి యుండరాదా? విమర్శకులు, పరిశోధ కులు; రామలింగ రామకృష్ణులను, భట్టమూర్తి రామరాజభూషణులవలె నొకటిగాఁజేసిన బాగుండును.

రామలింగకవి కవిత్వము సులలితముగా, ప్రబంధముల కనువుగా, రసోదంచితముగ సులభముగ నున్నది. కాని, రామకృష్ణుని విలక్షణపద ప్రయోగము లిందుఁ గన్పడవు. రామలింగని పద్యమగు

“చంగున దాటుదే యనిన సప్తసముద్రము లైన వేగ వా
గెం గుదియింప నిల్చు, నడుగెంటనె శస్త్రనిపాతిధీరతన్
సంగరరంగవీధిఁ దమస్వామికి గెల్పు ఘటించు నట్టి యు
త్తుంగతురంగరత్నములు తొంటి హయాకృతి శార్జ్గిపుట్టువుల్.”

అనుదానిని రామకృష్ణుని ఈక్రిందిపద్యముతోఁ బోల్చిచూడుఁడు.

“కెరలక క్రమ్మరింప నడుగెంటనె నిల్చు నొకింతనూకినన్
శరనిధులేడుదాఁటు మెయి చాచి చివుక్కున నుక్కుమీఱి సం
గరమున గాయమైన పతిగాఁచుఁ జలింపక తత్పురీహరుల్
హరిహాయుమావుమున్ డిగిన యంబుధిరేవున వచ్చెనో సుమీ.”

రామలింగకవి చంద్రగిరిరాజునకు సంతోషము గల్గుటకై పేరు మార్చుకొనె నని కొందఱుండు. ఇతని లింగపురాణ మేది? “జాహ్నువి లోకేశ్వరి తమసోదరి యానఁట” యని పాండురంగసుకవి తనహరిలిలా

విలాసములో “మందాకినితోడు నీడలయినారు; రామకృష్ణునిలో బిగువెక్కువ; రామలింగనిలో సారశ్య మెక్కువ; “ఆగడ్డ” యొక్క “రావియాకులమొలనూలు” మఱొక్కచో “కాంచనకాంచి” యైనది. కవిత్వఫక్కిని, భావసాదృశ్యములను జూడఁగా బాల్యము లేక, పూర్వార్థవయస్సులోని రామలింగఁడే, యుత్తరార్థములోని రామకృష్ణఁడనియు, కందర్పకేతువిలాస, హరలీలావిలాసములలోని సులభసరళమనోహర ప్రబంధ సముచితధారయే, పాండురంగమాహాత్మ్యములోని, “కవిజన సహకారవసంతోత్సవసూక్తి” విలసితమును, విశాలభావముల క్షప్తపఱచు కాశలముతోఁగూడి చిత్రప్రదర్శకగుణరాజితంబును, స్వభావోక్తి ప్రబలమును, నిరుపమాన ప్రపంచానుభవ ప్రతిబింబమును, నడుమ నడుమ సంస్కృతశ్లోకములు యథామాతృకములుగాఁ గల్గి, ప్రాధమ్యమైనదియును నగు ధాటిగా మాటినదనియు నా నిశ్చితమై యున్నది. రామకృష్ణకవి నైషధములోని నడకల నేర్చినాఁడు. భాగవతములోని భక్తిని లీలాపారవశ్యతను చవిగొని యటులనే సంతరించినాఁడు.

“సఖరాగ్రలూనాననస్వేద”, “మరువంపువలపు”, “సర్వధర్మ విహీన” అను పద్యములఁ బఠింపుఁడు. ¹ రామలింగకవి ఇంకను తనకాలపు ప్రబంధరీతులనే సానఁబెట్టుచు నున్నాఁడు. సత్యము తేలినట్లే ! ఇరువురు నొక్కరే యని యంతస్సాక్ష్య మైనది.

క. “గిరికానుషక్తబుద్ధి ను
పరిచదునింబోలు నొక్కపన్నగ మొక నా
దురవడి నెచ్చటనుండియొ
మురమర్దనుదివ్యభవనమున కేతెంచెన్.”

1 తెనాలి రామలింగయ రామకృష్ణలొక్కరే యనియు, అన్నయ్య తమ్ముఁడనియు, శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు శ్రోధన వైశాఖ భారతిలో నిర్ణయించినారు.

క. “యమదండచండ మగుభుజ

గమునకు వెఱచఱచి యాఖి కన్యక కమలా

రమణాంఘ్రిఁ జేరె గురుభీ

తమతికి నాముక్తమాల్యదకు నెన యగుచున్.”

అనుపద్యముల రెంటిని విమర్శించినచో పాండురంగమాహాత్మ్య మాముక్త మాల్యదావసుచరిత్రముల రెంటికీ దర్వాతనే రచించిన దని తేలు చున్నది. కాబట్టి కవి 1565 ప్రాంతములకుఁ బైననే (పిమ్మట) గ్రంథమును రచించియుండును. శ్రీకృష్ణరాయలసంస్థానము 1525 లోనిది గానఁ గవి యప్పటికి యావనమున నుండియుండును. అప్పటికి పేరు రామలింగమై యుండునా?

“వరసారస్వతపట్టభద్రులు కవుల్ వర్ణించి వర్ణించియున్
సరసావంతయుఁ గానలేరు తుద యోషావిభ్రమాంభోధికిన్”

యన్న యితఁడు స్త్రీత్వముఁ జక్కఁగ చిత్రించినాఁడు.

“ప్రకృతి మధురంబులకు వేషరచనలే?”

యని ప్రశ్నించిన యీకవిభావములు మధురములు; ఇతని వాగ్విన్యాసము లకు వేషరచనలు లేవు గాననే వేషరచనల కధికతఁజూపిన ప్రబంధయుగ ములో నవి విలక్షణములు ననియును తీర్మానించుకొని ప్రబంధయుగ సార్వ భౌముడగు నితని సమక్షమునుండి తత్కాలాధీశ్వరుఁ డనఁదగు సూరన్నను దర్శింతము.

తిక్కన్న పోతన్నల తరువాత మహాకవి పదముఁ జేరఁ జనినవాఁ డొక పింగళి సూరన్న యని కొందఱి యాశయము కావచ్చును. “తిక్కన సోమయాజికి తరువాత నింత ప్రాథముగాఁ గవిత్వము చెప్పిన కవి మఱియొ కఁడు లేఁడు. ఈ సూరన కావ్యరచనయందు సర్వతోముఖచాతుర్యము కలవాఁడు. ఈతనికవిత్వము మృదుపదగుంభితమై ద్రాక్షపాకముగా ను

దును. కళాపూర్ణోదయము విచిత్రమైన కల్పితకథగలదై తెలుఁగు ప్రబంధములలో నిరుపమానముగా నున్నది. ఇది నాతికతినమై మృదుమధుర శైలిగలిగి యున్నది. రాఘవపాండవీయము క్లిష్టార్థములు లేకుండ మృదుమధురసులభపదములతో రామాయణభారతార్థములు వచ్చునట్లుగా రచింపఁబడిన శ్లేషకావ్యము. ఇంతటి సులభశైలితో సంపూర్ణశ్లేషకావ్యమును రచించుట మఱియొకరికి సాధ్యముగాదు. ప్రభావతీప్రద్యుమ్నము చక్కని స్వభావోక్తులను గల్గి లలితపదఘటితమై కథాచమత్కృతి గల్గి చదువువారికి కర్ణరసాయనముగానుండెడు ప్రాథకావ్యము.” అని కవిచరిత్ర కారుఁడు నుడివినాఁడు. పింగళివారి ‘పేకి’ దానికథ యద్భుతముగా నున్నది. ¹ ప్రబంధకవులెవ్వరిలోను గనఁబడని ప్రతిభయు, భావనాశక్తియు, సందర్భశుద్ధియు, పాత్రోచితపద్యరచనయు, నిందు ప్రసిద్ధములు. “అపూర్వకథావైచిత్రీమహానీయంబును, బుణ్యవస్తువర్ణనాకర్ణనంబును” నగు మహాకావ్యమును కవి యుద్దేశించెను. (ఇతనితో సమకాలికుఁడు షేక్స్పియరు మహాకవి) తనసంకల్పమును నెఱవేర్చుకొని, ఆదిమొదలు ఆఱవ యాశ్వాసాంతము వఱకు నొకేరీతిగా ననల్పకల్పనావేగముతోఁ గథ సాగించినాఁడు. తరువాతఁ గుంటువడినది కథ. అలంకృతమైనది. ఆగిపోయినది. కథావివరణము భారతరామాయణేతిహాసములవలె కాలము ననుసరింపలేదు. వస్తుపరిణామము ననుగమించినది. “కళాపూర్ణోదయమునకు కార్యక్రమము ముఖ్యపద్ధతి.” ఔత్సుక్యము మనకు మొదటినుండియును బెరుగుచునే యుండును! అదికదా ప్రతిభాలక్షణము. దానిచేతనే కదా రామాయణ మెన్నిసారులు పఠించినను తృప్తిలేదు. “మణిహారములొ” వివిధకథారత్నములు కూర్పఁబడినవి. నాటకరీతిని సంభాషణములు పాత్రలతోఁ జేయించి వృత్తములను కవి ప్రకటించెను. రంభా నలకూబరాపహాసఘట్టమును, తత్ప్రదర్శితస్త్రీస్వభావ చాపల్యమును విచిత్ర కళాకాశలమును గన్పఱచునవి. ప్రకృతి

1 కవిత్వతత్త్వవిచారము. శ్రీకట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారు.

వర్ణనమున పాత్రపోషణమున నితఁ డసామాన్యఁడనుట కతని కృతిని జదువుఁడు. అవయవసంయోగము లేనివానిని ప్రభావతీప్రద్యుమ్నములొఁ జేర్పలేదు. భావములు కథావిధానము, కళాపూర్ణోదయము ననుసరించినది. దానికనియే యొక్కరు దీనికన్న కళాపూర్ణోదయమే గొప్పదనిరి. ప్రభావతీప్రద్యుమ్నములో ¹ శుచిముఖచరిత్ర మత్యద్భుతము. శుచిముఖ సంభాషణలు గంభీరభావనిర్ణీద్రములు. సంస్కృతమున నైషధమునకుఁ గర్తయగు హర్ష కవిభావనలకు సూరన మెఱుఁగిచ్చినాఁడు. రాఘవపాండవీయములో సులభపదంబులకు శ్లేష. అనగా పదములవిఘ్నపులలోని చమత్కృతిచే రెండర్థములు పుట్టినవి. హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానమున పాండిత్యాతిశయముచే నేర్చి కూర్చిన యమూల్యపద సన్నివేశమున సహజార్థద్వయ ముప్పతిల్లినది. సరియైన విఘ్నపులతోఁ జదివిన రామభారతకథలు ప్రత్యేక గ్రంథములగును. ఈవైచిత్రి హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానమునకు రాదు. ఏలయనఁగా శబ్దములలోని యర్థాంతరము ముఖ్యమై పోయినది.

“ఉభయశ్లేష” యనుగుణ మించుమించుగాఁ బుట్టినది. రాఘవపాండవీయ, కళాపూర్ణోదయ, ప్రభావతీప్రద్యుమ్నములు మూఁడు నొక్కొక్కటిని నొక్కొక్కటి సుప్రసిద్ధములై వెలసిన రత్నములు. ఇవి పరుసగాఁ (కాలమునుబట్టి) గూర్పఁబడినవి. కవిత్వపాండిత్యములు సమములై రాఘవపాండవీయములోఁ జిందులు ద్రొక్కినవి. కవిత్వప్రతిభ మితిమీరి కళాపూర్ణోదయములో నిబిడమై ఫలించినది. మనీషయుఁ గల్పనయుఁ దగ్గి సాహితీపటిమ మాత్రము మిగిలియున్న వార్ధక్యమును ప్రభావతీప్రద్యుమ్నము దలఁపించుచున్నది.

1 మండలేముల వెంకటశాస్త్రిగారు, బి. ఎ., ఎల్. టి. 14-వ సంవత్సరాది సంచిక. పింగళి సూరన్న ననేకులు విమర్శించియుండిరి గాన చర్చిత చర్వణమని పూర్తిగ చర్చింపలేదు.

“గగనధునీశీకరముల చెమ్మను” ప్రబంధపులినములోఁ జేల్చిన నంది తిమ్మన, కాలమునుబట్టి పెద్దన, రాయలతో సమకాలికుఁ డయ్యును నింత వఱకు విస్తరించుట తప్ప. తిమ్మనకవి ముద్దుఁగల్గులకుఁ దద్దయుఁ బెద్ద. “పారిజాతాపహరణ” మను సుకృతిని రచించి సుకృతియై రాయలకు దాని నంకితము చేసెను. ఇతనికావ్యము రాయలవిద్యావ్యాసంగవసంతములోని మాకందము. ప్రథమాశ్వాసములోనికథ యవ్యక్తమాధురీప్రపూర్ణము. దృశ్యకావ్య లక్షణ లక్షితము. పాత్రపోషణ ప్రదర్శనావైచిత్ర్యము గలది. స్త్రీస్వభావ మార్దవము నతిసాగసుగ నిరూపించెను. “పాటున కింతులోర్తుచె” యను నునుచరిత్ర పద్యమును, “ఆజాబిల్లి” యను భట్టుమూర్తి శార్దులమును, “కొసరి వసంతకాలమున” అను కాశీఖండములోని చంపకమునుఁ బోల్చి చూచినచో, శ్రీనాథుని కొంటేశృంగారము, పెద్దనయందలి సందర్భశుద్ధి, భట్టుమూర్తియొక్క సమాసధాటి మూఁటిని మించిన తన కారణకార్యసమన్వయముతో నేకీభవింపఁజేసి “ఈసునఁబుట్టి” యను నుత్పలమును సృజించి నట్లున్నది. కథావేగమునకు తిమ్మన్న దేయితరులకన్న నుత్కృష్ట మనపచ్చును. అతని ధారయు “బాలపల్లవగ్రాసకషాయకంతకలకంతపథాకలకాకలీధ్వని”ని బోలియున్నది. గిరిక కేవలమోహావేశమున గయ్యాళితనముం జూపినది. కాని సత్యభామ యేడ్పు—ఆమనసుకరగించు నటనలు—తిమ్మన్నయే రచింపఁగల్గును. పదలాలిత్యమును అర్థవైచిత్ర్యమును గల్పి రచించుటలో నీతనికావ్యము సమర్థతను జూపి హాయి యనిపించుచున్నది. శ్రుతికటువు గాదు—పాండిత్యప్రకర్ష లేదు. ఈయుగములో నొక్కొంత చలువనీడ నిచ్చినది కళాపూర్ణోదయజననమునకు ముం దిదియనియే ఘంటాపథముగా వాకొననగును.

“జలజాతాసనవాసవాదిసురపూజాభాజనంబై తన

రుచ్చలతాంతాయుధుఁ గన్నతండ్రిశిర మచ్చో వామపాదంబునక

దొలంగంద్రోచె లతాంగి, యట్లయగు నాథు లేరములేయఁ జే
రలుకన్ జేందినయట్టికాంత లుచితవ్యాపారము లేర్తురే!”

పదలాలిత్యమున కితఁడు పట్టుఁగొమ్మయై, తనంత నొకప్రత్యేకస్పృష్టిగాఁ బెరిఁ
గిన పారిజాతాపహరణమునకుఁ గర్తయై, శైలినిఁబట్టి భాస్కర, సింగన,
పోతన, సూరనలవరుసలోఁ జేరవలసినవాఁడైన తిమ్మకవి నభినందించి ఇతర
కవుల నిఁకఁ బరామర్శింతము.

“గంగాప్రవాహధారావేగముగల” శతకరచయిత ధూర్జటి సలక్షణ
మధురశైలితోఁ గాళహస్తిమాహాత్మ్యమును వర్ణించెను.

“పరిచితబంధనైపుణి నపారకళానుభవప్రసక్తి నా
దరసవివేకసంపద, సదాశుకవాక్యసుధానుభూతిమో
హరహితవృత్తిఁ బ్రస్ఫురదనంగరహస్యవిచారబుద్ధి న
ష్ఠురమునఁ గామినీజనులు పొల్తురు యోగిజనంబుపోలకన్”

అని రచించిన యితనియందు శృంగారవేదాంతములు సమన్వయంబు నొంది
నవి.యమకాద్యలంకారమనోహరంబై, ఒక్కొక్కచోఁ గన్నడపద సమ్మిశ్ర
మును జూపుచు, పాల్కురికి సోమనాథుని, నన్నెచోడుని స్మృతి కితని
ధారదెచ్చుచున్నది. ఇతనితో నిక్కడనే సూచింపఁదగినవాఁడు “అయ్యల
రాజు రామభద్రుఁడు.”

ఇతఁడు చాలకాలము బ్రతికి పిల్లలుగలవాఁడై కష్టపడెనట. బాల
కవిగనే ‘సకలకథాసారమును’ రచించెను. ఇతఁడు వ్రాసిన ముఖ్యప్రబం
ధము ‘రామాభ్యుదయము’ “ప్రాథమికవిశాధోరణిగల్గి పదగుంభమునందు
పాండురంగమాహాత్మ్యమునుబోలి యమకానుప్రాసములను గలదిగానున్నది.”
అని కవిచరిత్రకారుఁడు వ్రాసెను. ఎట్లున్నను వీ రిద్వరును ప్రబంధమహా
కవుల సభలోనివారే.

వైనఁజెప్పిన కృష్ణరాయ, పెద్దన, తిమ్మన, నృసింహకవి, భట్టు మూర్తి, సూరన, రామకృష్ణ, ధూర్జటి, రామభద్రులతోఁ జేరి ప్రబంధ ప్రపంచ దశదిశలనుఁ బూర్తిఁజేసిన చేమకూర వేంకటకవి, యుగాంత్య మునకుఁ గన్నడినవాఁడయ్యును నిటనే స్థరణీయుఁడు.

తెనుఁగు లోకోత్తులతోఁజాలువాటి, యలంకారములతోఁ గులికి, రసోదంచితంబై, సూరన్న రచనలకుఁ బిమ్మట తేటతెలుఁగుపదముల కలయిక తోఁజ్ఞేషను గల్పించుటయం దద్వితీయుఁడై మెఱసిన వేంకటకవిధార ప్రశం సనీయమే. ఇతని కృతి విజయవిలాసము. అర్జునుఁడు తీర్థయాత్రాసమయ మున పాండ్యరాజు తనయాదులను వివాహమాడిన కథలు గలది. దక్షిణ దేశమున రాజపోషణము నందినవాఁ డగుటచే కథయు నక్కడకే యేగినది. ఇతనివర్ణనలు సముచితంబులు. రసోద్దీప్తములు. ఇతనియందు క్షార్వర్థకసంధి మొదలగునవి పాసఁగినవి గాని సర్వజనాదరణీయమైన యితని కవనమున కవి కళంకము నీఁజాలవు.

1. కందుకూరి రుద్రయ్య (కంసాలి భద్రయ్య) కందుకూరి జనార్ద నాష్టకమును, సుగ్రీవవిజయ యక్షగానమును రచించెను. జనార్దనాష్టకము భావగీతరాజము. ఇతఁడు నిరంకుశోపాఖ్యానమునకుఁ గర్త. శ్రీపానుగంటి లక్ష్మీనరసింహముగారివలన నందఱి చెవులఁ బడిన “ఎన్నఁడు నేరిచెన్ బెళుకు లీచెలికన్నులు కారుకమ్ము” లను పద్యము రుద్రయ్యది. రుద్రయ్యకు మల్కిభరాష్ట్రప్రభువు చింతలపాలెము శ్రీమ్రయముగా ననుగ్రహించి నాఁడు.

2. కొండవీటిశైవబ్రాహ్మణుఁడైన మాదయ్యగారి మల్లన్న సులలిత పదధాటితో రాజశేఖరవిలాస మను మూఁడాశ్వాసముల గ్రంథమును వ్రాసి నాదిండ్ల అప్పామాత్యున కంకిత మిచ్చెను.

3. శ్రీకృష్ణరాయలకాలపువాఁడైన ¹తాళ్లపాక చిన్నన్న యష్ట మహిషీకళ్యాణమును రచించెను. ఇది ద్వీపదకావ్యము.

4. కుమ్మరమొల్ల నెల్లూరు మండలములోనిది. ఈమె రామాయణమును చిన్నకావ్యముగ వ్రాసెను. పురుషులు వ్రాసిన చిన్నచిన్నరామాయణము లన్నిటికన్న నిది యుత్కృష్టముగ నున్నది. శబ్దాలంకారములతో నిండి, మధురమై, మనోహరమై, అవిరళధారాస్పదమై యరుదారినది. స్త్రీలలో నీమె, తరిగొండ వెంకమ్మయు నగ్రగణ్యులు. నుడికారముల సొంపు నింపుచున్న ఈకవయిత్రి సుస్మరణీయ. శ్రీకృష్ణరాయలకు సమకాలికురాలేమో ?

5. కోటశివరామయ్య యనుకవి సానంధోపాఖ్యానమును వ్రాసెను.

6. స్తుతమతియైన ధూర్జటికి మనుమఁడైన కుమారధూర్జటి కృష్ణరాయ విజయమును వ్రాసి యొకనూత్నపథమును జూపె ననవచ్చును. సంస్కృతచరిత్రవలె నిది మనకు మాననీయము. శైలి రమణీయము.

7. కోదండరామరాజునకు (తిరుమలరాయని మనుమఁడు) రామరాజీయము నందుగులవెంకయ్య యంకితముఁ జేసెను. కవిత్వము రసవిహీనము కాదు.

8. దోనూరు కోనేరునాథకవి బాలభాగవతమును వ్రాసెను. కవిత్వము హృదయరంజకముగానే యున్నది.

9. అద్దంకి గంగాధరకవికృత తపతీసంవరణమును కావ్యము వనుచరిత్ర ననుసరించినది. శృంగారగ్రంథము. గంగాధరకవి మల్కిభరాముని యాస్థానమున కవిగా వెలసినవాఁడు.

1 తాళ్లపాకవంశపువారనేకులు శతకకవులు విలసిల్లినారు. (చూ. శతకకవులచరిత్ర.)

10. రుద్రయ్యను, గంగాధరుని బోషించిన ఇబ్రహీంషాయొద్దకొలుపున్న అమీనుఖానునకు పొన్నగంటి తెలగన్న యయాతిచరిత్రమను అచ్చతెలుఁగు గ్రంథము నంకితమిచ్చెను. “తొంగలిపువ్వు దేనియలఁ దూకొని మత్తిలు తుమ్మెదల్ పయిం, బొంగుచు వ్రాల నొప్పెసఁగఁబూచినపొన్నవలె” నితనిగ్రంథము తత్కాలపాఠకులచేఁ బొగడ్డనందినది. శైలి మిక్కిలి చక్కఁగా నున్నది.

11. పిడుపర్తి సోమనాథుఁడు ద్విపద బసవపురాణమును పద్యముగా మార్చి యేడాశ్వాసములుగా రచించెను. కవనము సొంపుగ “దాత్పుర్యమున్ భక్తియున్ లోనన్ గీల్కొను” నట్లున్నది.

12. పిడుపర్తి బసవకవి ప్రభులింగలీలలను పద్యముగా మార్చెను. నరసభూపాలీయానంతరము కవిత క్రమముగా భావశూన్యమై శుష్కించుచుండె ననుట కీపద్యానువాదములు ప్రబలసాక్ష్యములు.

13. “అనుపమ శ్రీవేంకటాద్రిశదత్త, మకరకుండల యుగ్మమండిత కర్ణుడైన” తాళ్ల పాక తిరువేంగళనాథుఁడు ‘పరమయోగి విలాస’మను నెనిమిదాశ్వాసముల వైష్ణవగ్రంథమును వ్రాసెను.

14. ఈ ద్విపద పరమయోగివిలాసమును జూచియేకాఁబోలు సమకాలికుడైన తిమ్మరాజు పద్యములోనికి మార్చెను; లేదా, కూర్చెను.

15. రాయసమువేంకటపతి లక్ష్మీవిలాస మనెడి యయిదాశ్వాసముల ప్రబంధమును రచించెను. సలక్షణమై మృదుమధుర రచనము గల్గియున్నది.

16. తరిగొప్పల మల్లన చంద్రభానుచరిత్రమను ప్రబంధమునకుఁ గర్త; లాక్షణికుఁడు. తిరుమలరాయనికొడుకు. వేంకటరాయల కాశ్రితుఁడు. గాన వసుచరిత్రనుబోలుదానిని కల్పించెను. యమకాలంకృత దీర్ఘసమాసములతో రచించినాఁడు. కవిత్వము రసవంతముగా నుండును.

17. కోనేరునాథకవి భాగవతమునకు మొల్లరామాయణమునకు బిల్లులుకనగా, చరిగొండ ధర్మన్న భారతమునకు సంగ్రహముగా చిత్రభారతమును రచించినాఁడు.

“హారము భారమై మణిగణాకరబంధురసౌధరంగసం
చారము దూరమై తనువుసంగతి నొప్పెడు చందనాదిశృం
గారము క్రూరమై చెలియకై వడి నెమ్మి యొనర్చినట్టి రా
కీరము వైరమై నెగడెఁగేసరిమధ్యకు నొక్కపెట్టునన్.”

ఇతఁడట్టుకొనఁజాలము.

18. రెండర్థముల గ్రంథములను రెండిటిని జూచితిమి. మూడవది మూడర్థము లైనది. రాఘవ యాదవపాండవీయముతో త్రిమూర్తు లేకమై అదృశ్యమగు బ్రహ్మమైనది. ఈ ప్రథమత్ర్యర్థికావ్యకర్త ఎలకూచి బాల సరస్వతియను పండితుండు. ఇతఁడే యాంధ్రశబ్దచింతామణికి తెనుఁగు టీకఁ జేసినాఁడు. ఇతఁడనేకగ్రంథములకుఁ గర్త. తక్కిన ముఖ్యగ్రంథములు చంద్రికాపరిణయము, మల్లభూపాలీయ మను భర్తృహరి సుభాషితాంధ్రీ కరణము నై యున్నది. ఈతఁడు వ్యాకరణము వ్రాసి ప్రబంధత్ర్యర్థికావ్యముల నిర్దాతయైనందున, ప్రబంధ, ద్వ్యర్థికావ్య, కావ్యాలంకార సంగ్రహములను వ్రాసిన భట్టుమూర్తితోఁ బోల్పనగును. ఇతఁ డీయుగమున రెండవ భట్టుమూర్తి.

19. రామలింగకవి కూర్మపురాణమును రచించెను. సరసమైన కవిత్వము.

“భంబుగదే నఖివళి నభంబుగదే నడుము న్నదద్విరే
భంబుగదే కచంబు, దిగిభంబుగదే నడతీరు హేమకుం
భంబుగదే కుచంబు కరభంబుగదే తొడ పూర్ణచంద్రికా
భంబుగదే స్థితంబురుశుభంబుగదే పచనంబు బోటికిన్.”

అనుపద్యం బితనిదే.

20. దామెర వేంకటపతిబహుళాశ్వచరిత్ర రచించిన శూద్రకవి. ఇతనికవిత్వము రసవంతమై సలక్షణముగా నున్నది.

21. చెన్నమరాజు 'చారుచంద్రోదయ' కృతికర్త. ఈకవి ముత్తాశయగు లక్ష్మీపతి శ్రీనాథునకు శిష్యుడట.

22, 23, 24. చిత్రకవి పెద్దన్నది కవివంశము. పెద్దన్న లక్షణసారసంగ్రహము రచింపగా, ఇతనికొడుకు అనంతకవి హరిశ్చంద్ర నలాపాఖ్యానమునకు వ్యాఖ్యానమును, ఇందుమతీ పరిణయమును ప్రబంధమును రచించెను. అనంతకవి పుత్రుడు రమణకవి 'సాంబవిలాస' మను ప్రబంధమునకుఁ గర్త యయ్యెను. ఇతని రెండవగ్రంథము విద్వత్కవికర్ణరసాయన సకలవర్ణనాపూర్ణ రామాయణము. లక్షణా (దుర్యోధనుని పుత్రిక) పరిణయము, రామకథ వస్తువులు; సలక్షణమైన గ్రంథములు. ధార పురాణధాటికి ననువుపడినది. కాన తాతతో నారంభమైన కవిత్వలత మనుమనియందు బలిసి పూచినది. ఎప్పుడు మనుమలలోనేకాని, కొడుకులలో ఘనులయాశయములు ఫలింపవను పాశ్చాత్యసిద్ధాంతము సార్థకమైనది.

25. శంకరకవి హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానమును రచించెను. అక్కడక్కడ మాణిక్యములవంటి పద్యములు గలవు. "ఇంపగు లోకోక్తులతో" నిండి సంభాషణఫక్కి నిది వ్రాయఁబడినది. అక్కడక్కడ కఠిన సమాసములు పడినను మొత్తముపైన సులభమైనదియే.

26. హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానమును రచించిన రెండవకవి కంచి పీఠ శరభకవి. ఇర్వురును గౌరనమంత్రి ద్విపద ననుసరించినవారే. సమకాలికులే. నేటి శ్రీమద్రామాయణ, వాల్మీకిరామాయణ కర్తలనుబోలి యొకేవస్తువును గురించి వ్రాసినారు. ఇరువురి గ్రంథములలోను పదములపోలిక తక్కువైనను భావములపోలిక దట్టముగా నున్నది. శైలి శంకరకవిదే ప్రాథమనవలయును. శరభకవి పద్యమగు

“సప్తద్వీప సముద్రము ద్రితమహా సర్వంసహచక్రసం
ప్రాప్త శ్రీకమనీయలక్షణ జగత్ప్రవీణ్య సత్యవ్రతో
ద్విప్రప్రాభవుడైన రాజసుతుఁ డర్థిన్ దైన్యభావోదయ
వ్యాప్తిన్ బెత్తెఁడు నేలకైనఁ దగఁడే యంచు నిల్వలాపించుచున్.”

అనుదానితో ‘శంకరకవి’దగు నీక్రింది పద్యమును బోల్చుచు.

“అకటా! చేరెఁడు నేలకున్ దగడె సప్తాంభోధివేష్టిభవ
త్సకలద్వీపకలాపభూపమకుటాంచత్పద్మరాగోజ్జ్వల
ప్రకటానర్గళనిర్గళ త్కిరణశుంభత్వాదుడైనట్టి రా
జకుమారుం డని యేడ్చెఁ గన్నగవ నశ్రుశ్శాల్వలై పాఱఁగన్.”

శరభకవి గ్రంథములో నేఁబదిపద్యము లధికముగ నున్నవి.

27. సింహాద్రి వేంకటాచార్యుఁడు లక్షణావివాహమును చమ
త్కారమంజరిని రచించెను. శ్రీవైష్ణవకవి. ప్రాథమ ప్రబంధ లక్షణము లించుక
పట్టినవి.

28. భాస్కరుఁడు కన్యకాపురాణమును రచించెననుట వైశ్యు
లెల్లఱకుఁ దెల్లము. ఇతనిని భాస్కరపంతులందురు. కవిత ప్రసిద్ధముగాక
పోయినను గ్రంథముమాత్రము మతవిషయకమై, మాననీయమై వైశ్యులకుఁ
బూజ్యమైనది.

29. మల్లారెడ్డి పట్టచక్రవర్తిచరిత్రమునే వ్రాసెను. మల్లిభరా
మువర్గమున కితఁడును జేరిననాఁడని చాటువులు చాటుచున్నవి. ఈరాజుకవి
కవిత్వము ప్రాథమై రమణీయమై తనరు శైలిని జాలువారుచున్నది.

“సరసులఁదేలి పుష్పవనసంతతిపైఁ గడువ్రాలి సుప్తబం
భరములఁదోలి చారుశుకపజ్జుల నేలి ప్రసూనగంధమా
దరమునఁ గ్రోలి పుష్పితలతాతరులెక్కుచు సోలి మెల్లఁగా
జరగఁగఁజొచ్చె దక్షిణపు... గాలి పయాళి పెంపునన్.”

కాఁబట్టి పాఠకుఁడు సేదఁదీర్చుకొనుటకు హాయిగా నున్నది.

30. మల్లారెడ్డి, గంగాధర, రుద్ర, తెల్లనలతోపాటు మట్ట అనంత భూపాలుఁడును, నిభరాముని (ఇబ్రహీంకుతుబ్బా) వర్గములోనివాఁడే. శ్రీ వైష్ణవమతాభిమాని. కాకుత్స్థవిజయమను నైదాశ్వాసముల గ్రంథమును నిర్దుష్టముగ, రసవంతముగ, లలితపదలీలావిన్యాసములతో రచించినప్రాడ. “గజ్జున ద్రేచు” మున్నగు జాతీయములను వాడెను. తెల్లపల్కులు కొల్లగానున్నవి.

31. సుదక్షిణాపరిణయ నిర్దేశయగు తెనాలి యన్నయ్య కృతి భర్త పులిజాల సోమామాత్యుఁడు “పలుకులకల్పికప్వరపుఁబల్కులఁ జల్లి నరీతిఁ బండువె, స్నెల తళుకుల్ విధుండు హవణించినమించున శంబరారి చెం గలువల తూపుకోపుల ముఖాముఖిఁజూపిన యేపునన్ గృతుల్, పలుకఁగ నేర్తు”వని పొగడినాఁడు. 1580ప్రాంతముల నున్నవాఁడు. కవిత్వము రసవంతమై, తేటతెనుఁగుపదముల మేల్చిఁగొని యన్వయ సౌలభ్యము మెఱయ, శ్రావ్యమై, యయ్యైతావులలో దీర్ఘసమాసరచనలతో కవిపాండితిని జూపుచు, మధురమై గాలికిఁ గదలురెప్పులవ్రాలు పూలసోనవలె దొరలు మనోహర వృత్తములతో దులకించుచున్నది. ఇతఁడు సుకవిపక్షిక్రైకకకఁ దగినవాఁడు, తెనాలివాఁడు, గావున రామకృష్ణనిమాహాత్మ్యము కొంచెము సోకినది. కాని, ప్రాధార్థపదప్రాచుర్యము గొనక ఇతనిధాటి లలితమధురార్థసందర్భ సంగతమైనది.

“జలకంబున్ దగఁగూర్చి నెన్నుదుట రక్షాకాంక్షఁ బాదాంగుళీ
స్థలమృతాన్నితలకంబుఁ దీర్చి రుచులం దట్టాడు వజ్రంపు టు
య్యలపైఁ బొత్తుల నుంచి యోకుధరకన్యాధీశ దివ్యాంశపే
శలమూర్తి నిదురింపవే యను సుతుం జంద్రాస్య జోకొట్టుచున్.”

అని చిత్రించినాఁడు. కాని, యొక్క కాసారము మాత్రము—

“కమలామందమరందబిందుకణికాకల్లాలడోలావిలా
లమరాళిగరుదంచలత్పవన బాలకీడనప్రాల్లస

త్కుముదామోదిపరాగవాసిత దిశా కుంభీంద్రగండస్థలీ
సముదాయం.....”

బగునంతవఱకుఁ బూర్తి గన్నడదు.

32. రామరాజు రంగప్పరాజు 1550 ప్రాంతమువాడై తన
సాంబో పాఖ్యానమును శ్రీరంగనాథున కర్పించెను. శ్రీవైష్ణవుఁడు. “ఇతనిది
సలక్షణమై నిరర్థశధారగల మంచికవిత్వము.”

33. పసరము చిననారాయణనాయకుఁడు, శ్రీవైష్ణవులశిష్యుఁడు.
ఇతనికై లి విన సొంపు నింపును. కువలయాశ్వచరిత్ర మితనికృతి.

34. రామకృష్ణునితో సమకాలికుడైన లింగముగుంట రామ
కవియు శ్రీవైష్ణవసాంప్రదాయుఁడే! చతుర్వాటికామాహాత్మ్య మను
స్థలపురాణ కర్త. కవిత నిర్దుష్టమై రసవంతముగ నున్నది.

35. సకలనీతికథానిధానమును, సకలపురాణసారమును రచించిన
కూచిరాజు యెఱ్ఱనయే కొక్కొక మను కళాశాస్త్రమును రచించెను.
కొక్కొకము కుంటముక్కల మల్లయామాత్యున కంకితము. కళాశాస్త్ర
మును యువకు లెఱులైన సంపాదించుకొని యుందురు. వృద్ధుల కక్కఱ
లేదు. కాన, దానిఁ దడవఁ బనిలేదు. ఇతని ‘సకలనీతికథానిధానము’లో
తేలిక తెనుఁగు నుడుగులతోఁ గొంచెపు సంస్కృతసామగ్రితో నొండొ
రులు మాటలాడుకొనునట్లుండు సులభపదసరణితో కథామంచ మల్లినాఁడు.

36. చంద్రహాసవిలాసము సంస్కృతశ్లోకముతో నారబ్ధమై
పూర్వోత్తరభాగములుగా రచింపఁబడినది. కవియగు యాదవామాత్యుఁడు
‘లక్షణశిరోమణి’ యను యాదవామాత్యచ్ఛందమును గూడ రచించెను.
కవిత “కదళీపాకముతోఁ దేనెలొలుకు ముద్దుపలుకులతో వినువారి వీనులకుఁ
జవులుగొలుపుచు హృదయంగమముగా నున్నది.”

37. పంచతంత్రమును రచించుటలో బైచరాజు వేంకటనాథుఁడు రెండవవాఁడని చెప్పనక్కఱలేదుగదా ! (దూబగుంట నారాయణకవి మొదటివాఁడు. మొదటివానికంటె రసపుష్టిగ రచించెనని కవిచరిత్రకారుని మతము. కాని, యరయగా నీ తీర్థానము వ్యత్యస్తమగున ట్లున్నది. మొత్తము మీఁద భాషాంతరీకృతి బాగుగనే యున్నది.)

38. రెంటూరి రంగరాజు భానుమతీపరిణయమును రచించి అప్పటి వేంకటగిరి ప్రభువగు రాయభూపాలున కంకిత మిచ్చెను. “ద్రాక్షాపాకమై మనోహరముగ నున్నది” కవిత. ఇతనిశైలికి మచ్చు:

“అలరెఁ జకోరముల్ మదనకంపితపాంథమనస్సరోజముల్
తొలఁగెను భీతిఁ జక్రములు ధూర్తగుణోజ్జ్వలజారచక్రముల్
నలినవిరోధినూత్నకిరణంబులు కొన్ని దివిం దలిర్పఁగన్.”

39. శతకకవులలోఁ బ్రఖ్యాతుఁడగు పట్టాభిరామకవి యను భట్టాజు వజ్రపంజరశతకమును, మరున్నందనశతకమును, గువ్వలచెన్నని శతకమును రచించి కీర్తికాయుఁ డయ్యెను. ఈ కృతిత్రయంబును బఠ నీయంబు.

40. భాస్కరశతకమును రచించిన మారనకవి (మారన వెంకయ్య?) యిప్పటి (1600) వాఁడే.

41. శ్రీ లీలాశుకకృష్ణకర్ణామృతమును గర్ణామృతముగా నాంధ్రీక రించినవాఁడు వెలగపూడి వేంగనార్యుఁడు. కవిత్వము నిర్దుష్టమై, శ్రావ్య ముగా నుండుట యట్లుండ, తత్పాఠకులు పోతన్నకుఁ బిమ్మట నట్టి భక్త్యావేశ ముతో మూలమునే చదువునట్లుండునంత మనోహరముగాఁ దెల్లించినవాఁడు లేఁడని చెప్పవలయును. శబ్దాలంకారములతో రసమును సమ్మేళనముఁజేసి చదువరులకు భావోద్ద్రేకముఁ గల్గించుటతో సమర్థుఁడైన లీలాశుకుని కృతు

లను తెలుగులూ దించుటకు సమర్థుడై వ్రాసినవి గొన్ని పద్యములే కదా!
కాన ప్రతియాంధ్రుడను దానిఁ జదివి తీరవలయును. పాఠకులకు సత్పద
భావముల నీ కవి ఇట్లు రంజింపఁజేయును.

“అదిగో ముంగల పెద్దమద్ది యటపో నాచెంత ప్రేపల్లె యు
న్నది యాదండఁ గళిందజాతటమునం దాపింఛభూజాళిలొఁ
గదుపు లేపుచు గోపబాలకుఁడు నిక్కం బొప్పఁగాఁ దెల్పు స
త్పదవిం బొమ్ము సఖా! సుఖాస్పదముగా భావంబు రంజిల్లెడున్.”

ఈతనికవిత్వము, భాషాంతరీకరణమైనను, పోతన భక్త్యావేశమును, క్రింది
పద్యమునఁ గాన్పించురీతి శైలిని నైత మనుకరణమును బొందియున్నది.

“చల్లనివాని నవ్వు వెదచల్లెడువాని దయారసంబు జొ
బ్బిల్లెడువానిఁగెంపు జిగిపెంపు సెలంగెడు మోవివాని సం
ఘల్లసరోజనేత్రములఁ బొల్చినవానిఁ బయోధివీచికా
వేల్లిత నీలనీరదనవీనతనుద్యుతివానిఁ గాంచెదన్.”

42. మాధ్వఁడగు సారంగుతమ్మయ్య ఈయుగాంత్యభాగముననే
మోహకావ్యపృథ్వుమునకు బీజము వేసినాఁడు. వైజయంతీవిలాసము నూత్న
పద్యమును జూపినది. ఇదిసాల్కాశ్వాసములగ్రంథము. తొండరడిప్పొడియాశ్వా
సును దేవదేవి యనువేశ్య జయించి భోగించిన కథ ఇందలి వస్తువు. ప్రథ
మాశ్వాసములో దేవదేవి చోళేంద్రుని దర్శింపవచ్చి నృత్యము చేయు
టలో నైనది. ఆ వేశ్య పరిపంపుమడుగుఁజల్వలు, కోరకొప్పును గలది. ఆమె
నృత్యము చూచి తీరవలయును. ఆమె కటాక్ష వీక్షణాంచలంబులు “యువ
ధైర్య కంచుకంబులఁ జించి వీకాకుపఱచి వినంచు” చేసినవి. రెండవయాశ్వాస
మున శ్లేషానుప్రాణితంబగు శైలితో పుష్పవాటికావర్ణనమును, దేవదేవి విప్ర
నారాయణునిపై పంతముఁ బట్టుటయును, సూర్యాస్తమయాదివర్ణనలును,
“చనుదోయి నిఱియఁగట్టిన చుట్టుపయ్యెద” తో, దేవదేవి దాసరిసాని

వేషమువేయుటయును, విప్రనారాయణుని తిరువడిఘోష నామె యాశ్రయించుటయును, క్రమక్రమముగా నతని వజ్రపంజరనిభంబైన మనస్సు నీళ్లకు బలుచనై కరఁగుటయును, వాన “సముద్యద్ధిర్నిర్ఘాత సం, రంభాఘాతవిభగ్నదిజ్నుగకఠోరగ్రావ ఖండావలీ, దంభాంభశ్చరవాహినీకలుషపాద శ్శుంభదంభోభుతై, కుంభద్రోణముగాగఁ” గురియుటయును నైనవి. తృతీయాశ్వాసమున భక్తుఁడు దాసురాలిని కనికరించి లోపలికి రమ్మనుటయును, తరువాత నామెను మోహించి రమ్మనుటయును, నిజాంశుకమును తెరగావైచి దిగంబరయైన దేవదేవిని జూచి, యా బ్రహ్మచారి యమ్మగువమేన, నతనుఁడంగడినమ్మ పనసతోనయనఁగఁ దగినవస్తువును జూచుటయును, ‘కాముకస్య కుతోల్జ్ఞా’యనునట్లు మధురనువీడి, కాంచికివిప్రుఁడు వేశ్యతోఁ జనుదెంచుటయును, దేవదేవిమాత—విటఱంపము—యవ్విప్రుని వెడలనడచుటయును, శరదృతుపర్ణనయును, ‘వలచిన యింతిఁ బాయు వగఁ వద్దునుమీ పగవాని కేనియున్’ అని విప్రుఁ డాడుటయు నడచినవి. చతుర్థాశ్వాసమున భగవంతుఁడే వేశ్యయింటిలోఁ దన గిన్నె నుంచినది తెలియక, వేశ్యమాత దానిని వర్తకులకుఁజూప నది బయటపడి, వేశ్యగృహము శోధనముజరిగి, విప్రనారాయణుఁడు శిక్షార్థుఁడు కాగా, రంగనాథుఁడే స్వయముగా పచ్చి విప్రునిలోఁ జొచ్చుటయును, దేవదేవి వైరాగ్యమును బొందుచడినవి. ఇట్టిది కథ. భక్తునకై వేశ్యపాత్తు దేవుఁడే కూర్చినాఁడు. దండనమునుంచి తప్పించి బ్రహ్మరథము బట్టించినాఁడు! కవి గోల్కొండనబాబుల యాశ్రితుఁడు. ఇబ్రహింషాగాక, మహమ్మద్ షా ఇతనికాలపు ప్రభువు. కావ్యము లోకుల నడవళ్ళను విశ్వాసమును బ్రతిబింబించును. కవి దుర్మీతిని వ్రాసినాఁడని నిందించుట బాగుగాలేదు. తనకాలము నమ్మకమునకుఁ దానును లొంగినాఁడు. అప్పటియాచారము ఇప్పటి ప్రజలమనస్సున కధర్మముగావచ్చును. ఉద్దాలకునకు ముందు సంతానార్థము పరులభార్యలను యాచించుట ధర్మమేకదా! శుక్రునకు ముందు సురాపానము ధర్మమేకదా! అప్పటి శ్రీవైష్ణవులలో భక్తి ప్రధా

నముగాని, నీతిగాదని దీనిచేఁ దేలుచున్నది. మాల మాదిగల నుద్ధరించిన మహామతమునకు భక్తుని వేశ్యాభోగ మొకదోషముగాదు. అత్యున్నతభావముతో నడుగునఁ బడ్డవారిని లేవనెత్తినది. భక్తిప్రాబల్యముచే భగవన్నీతి భరత్వమును బుట్టించి పాపినిగూడ తరింపఁజేసినది. కళాదృష్టి కవికి బాగుగ నున్నది. సమయోచిత పదసన్నివేశము, సందర్భసముచితవర్ణనావైదగ్ధ్యము, వేశ్యా స్వభావవర్ణనా వైశద్యము, ప్రబంధ లక్షణసమన్వయము గలిగిన ఇతని కవిత యనుభవార్హము. చూడుడు: వేశ్యమాతలు “నూన శరభుక్త నిర్భుక్త శుష్కపత్రములు.” చినుకులు “కటపెట, తొటతొట, పొటపొట” రాలినవి మొదట. “అంగజవ్యాధి కడుపుబ్బినట్టి విటుల, యాత్మజలపూరములతెట్టు వల్లవట్టు”, “వెన్నెలల్ తారలలాన జాణె” అంతయు సరియే. కాని, యితఁడు వేసిన ¹నూత్నమార్గముపై నితరులు నడువఁదొడంగిరి. అదియే ఇతని గుణమునకును దోషమునకుఁ గారణము. మోహకవిత్వము కొందఱికి వలయును. అందునను యువకులలో నర పాలునకు మించి వాంఛింతురు. అట్టి మోహకావ్యకవిత నితఁడు పితామహుఁడగుట నితని నింతవఱకుఁ జర్చించుట యైనది.

ఇఁక లాక్షణికకవులను, కవిచరిత్రము పేర్కొనని కవులను స్మరింతము.

43. వెల్లంకి తాతంభట్టు ‘కవించితామణి’ యను లక్షణగ్రంథమును జేసెను. ఇతఁడు రాయలకు సమకాలికుఁడు.

44. లింగముగుంట తిమ్మన్న ‘సులక్షణసారమును’ రచించెను. ఇతఁడు రామకృష్ణునకు సమకాలికుఁడు. ఇతని కృతి యంతప్రచారముగాంచినది మఱేలక్షణగ్రంథమును లేదు.

45. ముద్దరాజు రామన్న యనునాతండు ‘కవిసంజీవని’ వ్రాసెను. పూర్వమే యాదవామాత్యచందమును, బాలసరస్వతీయమును పేర్కొంటిమి.

1 చెదల్వాడ మల్లయకృత విప్రనారాయణచరిత నెఱుంగుదుముగదా!

46. సులక్షణసారమునకుఁ దర్వాత నధికప్రచారములొ నుండునది యప్పకవీయము. ఛందోవిషయబాహుళ్యము. ఇతఁడు 1550 ప్రాంతమున నున్నవాఁడు. అప్పకవి లక్షణశాసనముతో యుగములొని కవితావృక్షమునకు శిశిరర్తు వాసన్నమైనది. లాక్షణికునకు లొంగినతర్వాత కవిప్రతిభ పాటదు. కవికి లాక్షణికునితోడి మైత్రి ముఖ్యమేకాని దాస్యము మంచిదిగాదు. ద్వేషమైన భాష చెడునుగదా?

47. వైయుగములలోఁ జేర్పక వదలిన ప్రబంధరత్నావళివారిలో తేల్లపూడి కసవరా జొకఁడు. ఇతనిది కళావతీశతకము.

48. సౌగంధికాహరణము వ్రాసిన రాయసం గణపయ్య యింకొకఁడు.

49. హరిశ్చంద్రకథకు కర్తయగు చంద్రమాళి మఱొక్కఁడు.

50. రాపరది దేచిరాజు గ్రంథ మేదో తెలియదు.

51. గౌరన, శంకరకవి, శరభకవి, చంద్రమాళి యనువారివలెనే దేవరాజభట్టు హరిశ్చంద్రకథను వ్రాసెను. హరిశ్చంద్రకథ జనప్రీతిఁ గాంచిన దనుట కింత మంది వ్రాయుటయే తార్కాణము.

52. మద్దికాయల మల్లయ రేవతీపరిణయము నిట నుదాహరింతము. లక్షణాపరిణయములు రెండైనవి. ఇది మూడవపరిణయము.

53. ఘటసాసి మల్లంభట్టువ్రాసిన జలపాలిమాహాత్మ్య మేయుగమునకుఁ జేరినదో? కవనము మాత్రము మధురమై, లలితమై, సలక్షణమై బాగుగనున్నది.

54. ఫణిధవుమాధవకవి ప్రద్యుమ్నవిజయమును రచించెను. ఈయుగపు నుడికారముల గడుసుపోకలు గానఁబడుచున్నవి.

55. రెడ్డిపల్లె ముద్దమరాజు అష్టమహిషీకల్యాణమునకుఁ గర్త. ద్విపదకవి ఇతనిని జూచి వ్రాసెనా? లేక, ఇతఁడే ద్విపద ననుకరించెనా?

56. నెల్లూరు ముత్తరాజు పద్మావతీకల్యాణమును వ్రాసెను.

57. పోతరాజు ఖైరవకవి శ్రీరంగమాహాత్మ్యమును వ్రాసెను. అతఁడును పోతరాజు వీరయ్యయును బందుగులా? అయిన నెప్పటివారు?

58. కంచిరాజు సూరయ్య తన కన్నప్పచరితమును ధూర్జటి కాళహస్తిమాహాత్మ్యమునకుఁ బదపనే రచించెనా? ధూర్జటి కవితయందలి సామరస్యము లేదేమోకాని ప్రాథిమాత్తము సమానముగానే యున్నట్లున్నది.

59. పాలపర్తి సోమేశ్వరుఁడు, శరభలింగమును గూర్చి శతకము వలె స్తుతిని గూర్చినాఁడు.

60. బహుగ్రంథకర్తయగు హరిభట్టు కాలము తెలియలేదు. ఇతర లక్షణగ్రంథములయం దుండియే పద్యములను గైకొన్న యప్పకవి యతని నుదాహరింపక పోయిన మాత్రమున నీతఁ డర్వాచీనుఁడు కానేరఁడు. ఇఁక నెందఱిగ్రంథములో బయల్పడవలసినవి యున్నవి. కవులకాల నిర్ణయము కావలసియున్నది. పెదపాటి జగన్నాథకవి సంతరించిన ప్రబంధ రత్నాకరమున నీకవి పేర్కొనఁబడి యుండుటచే 1600 ముందటివాఁ డని యే తోచెడిని. ఇతఁడు మత్స్యపురాణము, వరాహపురాణము, ఉత్తర నృసింహపురాణము, భాగవతైకాదశద్వాదశస్కంధములు రచించిన ప్రోడ. కృష్ణామండలమువాఁడు. వరాహపురాణము నరాంకితమని, మత్స్య మును రంగనాథున కిచ్చినాఁడు. నిసర్గలలితధారతో నిర్దుష్టముగ బహుగ్రంథ ములను రచించిన దొడ్డకవి. ప్రాచీనాంధ్రకృతులవలె రచనము విన నింపు; భావింప రసముఁ బెంపు.

61. నూతనకవి సూరన్న సకల జనాభి రామనామాంతరముగల 'ధనాభిరామమును' జేసెను. కుబేర మన్తధులు రూపసౌందర్యముల నేది ఎక్కుడని పందెమువేసికొని రెంటిని సమానములని నిర్ణయించిన కథ. శైలి

మనోహరము. చివ్వు పూడి యమరేశ్వరుని తర్వాతికవుల నితఁడు పెక్కున లేదు.

62. అంగర నృసింహకవి, 'వ్రాసుటకు' మున్నగునప్రయోగములఁ గొన్నిటిని వేసియున్నను స్తవనీయధారతో రాజరాజాభిషేకమును రచించినాఁడు. కాలము నిర్ణీతము కాలేదు.

63. పోలూరి గోవిందకవి భరతశాస్త్రమును తెనింగించెనట.

64. రంగనాథుఁ డను ప్రబంధరత్నావళిలోని కవి యెవ్వరో?

65. ఒంటరిగ నిల్చినవాఁడు సన్నాహి, సంగత్యాగి, వేమనయోగి. ఒకేకాలమున ప్రఖ్యాతులైయున్న ముత్తామాత్యుని రాయన భాస్కరుని, "పరగరాయనికులు బాచని ధనమెల్ల, భటులపాలు కవులపాలు దలఁప" యనియు, "ప్రాకటముగ నిట్టి లోకములో గుంటుపల్లి ముత్తఁడన్న పరమగుణుఁడు" ననియు వ్రాసియుండుటచే నిస్సంశయముగా వేమన 1623 తర్వాతనే యున్నవాఁడు. (ఇంతకు 150 ఏండ్లకు ముందు వ్రాయఁబడిన వేమన పద్యమల వ్రాతప్రతు లున్నప్పు డంతకు నూతేండ్లకు ముందున్న వాఁడనుట యసమంజసము గాదు.) ఇతనివలెనే ప్రసిద్ధుఁడు నర్వాచీనుఁడు నగువాఁడూ పోతులూరు వీరబ్రహ్మము. తత్త్వములు వీరికంటె ముందుపుట్టినవనియును, కాకతీయయుగపు యేగంటివారు, సిద్ధరామదేవుఁడు మున్నగువారు వ్రాసిన దానిని సమర్థించుకొనఁజాలని "యసమగ్రభావనా విభవులు మాత్రమే" వేమనాదులనియు, 14-వ ఆంధ్రసంవత్సరాది సంచికాసంపాదకులన్నారు. ఉండవచ్చును గాక! తారతమ్యములకుఁ బోక వేమననుగూర్చి యోచింతము. కవిత్వమును పరిణామ నియమములేక పాడుకొని యప్పటికప్పుడు కార్యకారణ విమర్శకు దిగక జిహ్వాచాపల్యముఁ దీర్చుకొని సంతోషించు కవులలో వేమన యొక్కఁడని యొక రనిరి. భావనాశక్తికిఁ బ్రమాణమైన వాఁడనియు, మహాకవి తోటికెక్కినవాఁడనియు, మూఢభక్తాదులను దూల

నాడుటలో నద్వితీయుఁ డనియు, కారణవిమర్శన శక్తికి పెట్టాభిషేకముఁ జేసిన మహాత్ముఁడనియు, అతని పద్యములన్నియు లోకోక్తులనియు, పరిహాస రసము దట్టమైనను గాయము కనిపింపనీయని కత్తితో నుత్పేక్షల నుపమేయముల నిర్మించెననియు, నిదర్శనములఁ జూపుటలో నసమానుఁడనియును, వైశద్యమనుగుణ మితనియందు ప్రబలమనియు, సామాన్యవిషయములకు గాంతి, రూపము, ప్రాణము నావహింపఁజేసి యేవో వింతలుగాఁ జేయు గారడీ విద్యలో నీతఁడు మొదటివాఁడనియు, నితనికి సమానుఁడో, మించిన వాఁడో పల్నాటిచరిత్ర వ్రాసిన వీరకవి యనియు నింకొకరు నుడివిరి. ఇర్వుర పల్కులును యథార్థములేకాని, సత్యనిరూపణాలేశపురంగుతో నవి యతిశయోక్తులవోలేఁ గన్పట్టుచున్నది. “నస్వమే యనువాఁడు నంబివెధవ”యగుటయు, అభిప్రాయములలోఁగల స్వవచనవ్యాఘాతములును చూచి, “వేద సారమెల్ల వేమనయే యెఱుఁగు” నన్ననానుడి “బడాయి” యనువారును నున్నారు. ఇతఁడు దత్తమండలవాసి. [దత్తమండలములో నాయాయెడఁ గన్పడు మెట్టవేదాంతము లుత్తరాంధ్రదేశమున నంతగాఁ గన్పింపని కలంబునను, గుంటూరి మస్తాన్ సాయబు తప్ప తక్కినవా రనేకు లవధూతలర్వాచీను లప్పటికి దత్తమండలమునఁ బూజఁగొనుటయు, ధనసంగ్రహణ శీలురగు కుహనావేదాంతు లగు భూసురు లిప్పటికిఁ గొందఱు శిష్యవర్గములలో నున్నియు, నితఁడు తప్పక దత్తమండలమువాఁ డే యనిపించుచున్నది. వీరక్షాత్రమునకు శృంగారవిషాదపర్యవసానమునకు, నిశ్చలతత్త్వకపటవేదాంతమునకు, రేగడి నేలలను, యెఱ్ఱ మెట్టభూములను, కొండ సీమలను దున్ని బ్రదుకు మహోన్నత విగ్రహులగు కృషీపలులకు నావాసమైన దత్తమండల మాంధ్రసీమకు ‘స్కాట్లాండు’ వంటిది. ‘ఉత్తరాది’ ఇంగ్లాండువంటిది. తుంగభద్రా పినాకినీ తీరము లప్పటికిని కృష్ణరాయల సేనలోఁజేరి దక్షిణభారతమునంతయుఁ గెల్చిన వీరయోధులగు “మోటుమానిసు” లను, జగద్గురు విద్యారణ్య రాఘవేంద్రరాయాది మహాపురుషులను

గీర్తించుచు తరంగఘోషములతోఁ బాడుకొనుచున్నవి.] స్థలనిర్ణయమున వాదము లున్నవి. విచార్యము.

“విత్తులేని యట్టి వృక్షమొక్కటి పుట్టె
ఫలము పువ్వు మొదలు పత్రి లేదు
స్వాదులేదు చూడ సాపాటునకు లెస్స
దీనిభావమేమి? తెలుపు వేమ.”

యని మనమునడిగికొనవలసిన పద్యము లల్లినాఁడు. ¹ఇతనిది మర్త్యకవిత్వమని, తాము నట్టిది వ్రాసినామని యొకరు ప్రదర్శించిరి. భావగీతములను విజ్ఞులు విచారించురు గాక! ఒక్కటిమాత్రము వ్యక్తమగుచున్నది. ఇతఁడు ముంగోపి. “ఎప్పుటికేది యాగ్రహజనకమైన దానినిఁ దిట్టును. తెగిన గాలి పటమువలె” నితఁడు స్వాతంత్ర్యభావమును, నవ్యతయును గల్గించినాఁడు కవితకు! ఇదిగాక ఇతనియిందు పాఠకుని మనస్సును సమాలోచనఁ జేయుటకుఁ, బురికొల్పుట ముఖ్యగుణము. ఇది మహాకవి లక్షణము. ఒకవిషయమును దడవినచో ననేకము లూహలుగల్గునట్లు భావనాప్రపంచమున నోలలాడించు శక్తియే “ధ్వని”యని ముందనుకొంటిమి. అట్టి ధ్వని కీతఁడు నిధి!

“పండ్లుపడ్డకుక్క పసరంబుఁ గరవదా?”

“తలలు బోడులైనఁ దలఁపులు బోడులా?”

“ఇంటిలోనిపోరు నింతింత గాదయా”

1 శ్రీకట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారు, కవిత్వతత్త్వవిచారము. వేమన సోమశేఖరుని శిష్యుడనియు, వీరభద్రవిజయకర్తయగు పోతన సహపాతియనియు నంద్రు. వీరభద్రవిజయకర్త శైవాభిమాని; భాగవతకర్త యెన్నటికిఁ గాఁజాలఁడు. వేమన పుట్టుక నెల్లూరుమండలము మూగచింతలపల్లెయనియు, కృష్ణామండలపు కొండనిడునికిపట్టనియు, కడపజిల్లా కటారుపల్లె సమాధిచోటనియుఁ గొందఱు తీర్మానించిరి.

“చెఱకు రసముకన్న చెలిమాట తీపురా”

“ముఱికిభాండమునను ముసరు నీగలరీతి”

“మొదలు లేనిచేత తుది నెట్లువచ్చురా?”

“కల్లు కడవఁ గడిగి గంగ నించినరీతి”

మున్నగు వాక్యములం జదువుడు. కాకతీయాంధ్రసామ్రాజ్యములోని బహిరంతః ప్రపంచములను తిక్కన పోతన్నలు ప్రతిబింబించిరి. విజయనగరాంధ్ర సామ్రాజ్యములోని బహిరంతః ప్రపంచస్థితులను సూరన వేమనలు వ్యక్తముఁ జేసిరి.

3. యుగలక్షణ సమన్వయము

1. ఈయుగములోనిప్రధానకవు లొకరిని మించి యొకరు వ్రాసిరి. ఒకరి కింకొకరు మెఱుగులు వెట్టినారు. ఒక్కొక్క రొక్కొక్క ప్రబంధరీతిని బోషించినారు. బాలసరస్వతి, అన్నయ్య, తెలగన్న, తమ్మయ్య, రాజలింగకవి యనువారి నీ యుగమునకు దశదిశ లనఁబడినవారితోఁ జేర్చిన పదునైదుగురు ముఖ్యకవు లగుదురు.

2. వాఙ్మయము పూర్వార్థమునఁ బెంపొంది, యుత్తరార్థమున నీరసమైనది. లాక్షణికులు పెక్కురైరి.

3. వాఙ్మయము విస్తృతిగాంచి నానాముఖములఁ బ్రవహించు సూచనల నిచ్చినది. (చూ. రాయవాచకము).

4. అచ్చతెలుఁగు కావ్యములకు, “పిల్ల” ప్రబంధములకు, “మోహకావ్య” పరంపరకు బీజములు చక్కఁగా నాటఁబడినవి.

5. నీతికావ్యకవిత వేమనయందు రెండున్నరవేలు గ్రంథముగా మాఱి సంపూర్ణ స్వతంత్రపరిణతి నొంది ఫలించినది.

శతకచరిత్రఁ దిలకింతము. నీతికావ్య మన్నప్పుడు శతకము స్ఫురించు చున్నది. శతకములను భావగీతము లనిరి. భావగీతములు శతకకవితలొ దా గుడుమూఁత లాడినవిగాని, శతకములు భావగీతములు మాత్రమే కావు. ప్రకృతिसందర్శనతన్త్రయత్వమున ముగ్ధుఁడై యొకే మనోవికృతిని విపులీకరించి కవి పాడుకొనునది భావగీతము (Lyric). దీనికి శ్రుతి సహాయముగాన భావ గీతములలో గేయములు కలియుచున్నవి. శతకములన్ననో నానాభావాను భవ సంగ్రహములు. అనేకములు తురీయపురుషార్థసాధన కుపయోగ్యము లైనవి. శతక ముఖ్యలక్షణములు:—1. చతుర్థపాదాంత్యసంబోధనము. మకుటమన్నిపద్యముల కొకమాదిరి నున్ని. 2. శతకముగాన నూలు, లేక, నూట ఎనిమిది పద్యము లుండుట. 3. శ్రోతకునుఁ గవికిని మధ్య తెఱలేకునికి (స్వీయానుభవముల కవి ముఖాముఖిగాఁ జెప్పుకొనుట)యును నై యున్నవి. 4. మూఁడవదానినింబట్టి యుద్రేకసాతత్యము, కథాసంవిధానమునకు బదులుగా నావశ్యకమైనది. ఉద్రేకమే భావావేశము. అనేకభిన్నభావసంపుటీ కరణమే శతక మనఁబడును. భిన్నభావముల కుద్రేకసాతత్యము పూసలలోని దారము. శతక కవిత్వ పరిణామము ప్రాకృతము ననుసరించినది. ౧. దశకముల విభాగము మొదటిమార్పు. (నామదశకము, అవతారదశకము మున్నగునవి యేర్పఱచుకొని కవి శతకమును బూర్తిఁజేయును.) ౨. భావములమార్పు రెండవది: 1. శత్రుసంహారేచ్ఛ (వీరభయానకములు): గోగులపాటి కూర్మనాథ కవి నృసింహస్తుతిలో, కవి తెలియని వేంకటాచలరమణ పశ్చిమరంగశతకములలో రూపొందినది. 2. సంఘదూషణము(హాస్యము): చౌడప్పాదులలోఁ గన్పడినది. 3. ప్రపంచానుభవము; తద్విచారము (Reflection): భాస్కరశతకాదులలోఁ దెల్లమైనది. 4. స్వాతంత్ర్యప్రియత్వము (శాంతాద్భుతములు): కాశహస్తీశ్వరప్రభృతులలోఁ దెల్లంబ. 5 నీతి సుమత్యాదులఁ బ్రకటితంబ. 6. శృంగార రసారాధనము: కలువాయి, కాంతాలలామ, లావణ్యాదులలో విస్తృతమై విరిసోన గురిసినది. 7 జ్యోతి

తిషశకునాదులు: శిఖనరసింహాదులలో వ్యక్తమైనవి. 8. మతవేదాంతములు; శైవవైష్ణవశతకము లనేకము లందుఁ గన్పడినవి. ఈవిధములుగా భావరసములు నానావిధములుగాఁ బ్రవహించినను శతకకవితలో నుత్కృష్ట రామణీయకతను గాంచినవి. భక్తిజ్ఞానములే యనుటను మఱువరాదు. శతకకవిత వైలక్షణ్యములు ముఖ్యముగా—1 స్వతంత్రరచనలు, (వస్తువు); 2 స్వతంత్ర ప్రయోగములు (శైలి); 3 వ్యాపహారికపదసంక్రమణము (భాష); 4 ఆధ్యాత్మికవిషయము (భావము) నై యున్నవి.

శతకముల కుపజాతులని రెంటిని బేర్కొన నగును. 1 ప్రాస్వశతకములు:—రుద్రకవి జనార్దనాష్టకము, సత్యవోలు భగవత్కవి దశావతారస్తుతి దశకము, త్రిపురాంతకుని చంద్రతారావళి, నవరత్నములు మున్నగునవి. 2 దీర్ఘశతకములు:—నీతిధర్మ వేదాంతాదులను బోధించునట్టివి. ఈవర్గమునకు పండితారాధ్య వేమనలు చేరుదురు. వైపుల్యము పండితుని యందు ప్రారంభమై వేమనయందు పరమావధిని దట్టినది.

చాళుక్య చోడయుగమునకు పాల్కురికి సోమనాథుని వృషాధిప శతకమును, కాకతీయయుగములో సర్వేశ్వరశతకమును రెడ్డయుగమున నారాయణశతకమును, రాయలయుగమునందు ధూర్జటి, మారకవి, పట్టాభి రామకవికృతులగు కాళహస్తిశ్వర, భాస్కర, గువ్వలచెన్న శతకములును బ్రఖ్యాతినందినవి. పట్టాభిరామకవి లాక్షణికులచేఁ బొగడ్తుఁ గనెను. కేవల శతకరచయితయయ్యును గానరసము కావ్యగుణము.

మధ్యయుగములో శ్రీరామదాసు కంచర్లగోపన్నకృత దాశరథీ శతకమును, బాణాల వీరశరభేంద్రుని సాంబశివమును, శృంగారభక్తిసమగ్ర శతకకవితలో కవిరా జనఁదగు వైదర్భు అప్పయకవి భళిర కరివేల్పు, ఉపమాక వేంకటేశ్వరములును, అడిదము సూరకవి, కూచిమంచి తిమ్మకవి వ్రాసిన రామలింగేశ, కుక్కుటేశ్వరములును, రావూరు సంజీవకవికృత వీరనారా

యణ మను గునుగు సీసముల శతకమును, “ఇందూ,నందునిమందనుండికద నీ వేతెంచుటల్ రాకలక్” అను మకుటముతో వెలసిన చంద్రదూత, లేక, ఇందు శతకమును వ్రాసిన పుసులూరి సోమరాజకవి నందనందన స్తుతియు, ¹(మాధ్వమతావిష్టమగు రమణప్ప విష్ణుసర్వోత్తమశతకము, బౌద్ధమతము నభిమానించిన శ్రీపతి భాస్కరకృత చిత్తశతకమును, తాత్కాలికసంఘమును బ్రతిబింబించిన చట్రాతి లక్ష్మీనరసు గర్వాణకావ్య మనందగు కోదండరామశతకమును, మదిన సుభద్రయమ్మగారి కేశవాది శతకములును) శేషప్ప నృసింహశతకమును, వేమనబోలు మల్లయోగి పద్యములును, రాచవేటికవి గణికాగుణప్రవర్తన తారావళియును, తాడేపల్లి పానకాలరాయని శతక రాజము ²మానసబోధమును, కాసుల పురుషోత్తమకవి యాంధ్రనాయక శతకమును బ్రజాప్రీతిగాంచి ప్రాచుర్యము నందినవి. జయరమారమశతకములూ శ్రీరామసాక్షాత్కారము లభించుచున్నది. ఇట్టి శతకకర్తలు ధన్యులు. వారికృతులం జదివి యాభావాతిశయరామణీయకము నభినందించి మనమును దరింతముగాక !

సంధియుగములో (1800-1900) మదనగోపాలశతకకర్త వంకాయలపాటి వేంకటకవియును, మాతృశతకమును జిత్రించిన మాత్తూరి అప్పాచు మొదలియును, మీనాక్షీకందశతక కవయిత్రి బండిబాపనమ్మ, వేంకటరమణ కందకవయిత్రిరత్నాంబ యనువారలును, వేశ్యాగౌరవ ప్రీతిపాత్రమైన నాయికానాయక శతకమును రచించిన తోట విజయరాఘవ కవియును, లావణ్యశతకకర్త పోలిపెద్ది వేంకట్రాయకవియును, కలువాయి శతకమున శృంగారరసము నమితముగానందిచ్చిన డబ్బీరు నరసకవియును, పార్థ

1 అధికప్రాచుర్యము లేనివి గాన “బ్రాకెట్ల” లో నుంపబడినవి.

2 “మనసా! హరిపాదము లాశ్రయింపుమా” యను పద్యములరుచి యనుభవైకవేద్యము.

7. విద్యానగరము, గోల్కొండ, మధుర, నంద్యాల, చంద్రగిరి వాఙ్మయరంగము లైనవి. ఉత్తరాంధ్రసీమలో బొత్తిగ నాంధ్రభాష సంచారము మానిన ట్లున్నది.

8. ౧ ఈయుగమున గుణదోషములు సమ్మిశ్రములు. దోషములు ముందు నకు మార్గదర్శకము లయ్యెను. మానవజీవిత పరిశీలనమున, నసామాన్యమైనను, నారికేళపాకమును జూపినది. ౨ భాషావిషయమున ననుపమానమైనను, వసుచరిత్రకథాసంవిధానమునను, “సంభాషణసమీచీనత” యందును నధమమైనది. అనుకరణముల మంచిదనిపించినది. 3 “జాతీయములకు నిలయమై” నాటక సంప్రదాయముల కిరవైన ప్రభావతీప్రద్యున్నము ఔచిత్యికి భంగముఁ గల్గించినది. ౪ ప్రబంధరచనపై ప్రజాభిమానము మెండగుటచేఁ గుప్పతెప్పలుగా నవియే పుట్టఁదొడఁగినవి. 5 ద్వ్యర్థికావ్యములు శ్లేషకు దారివైచినవి. పాండిత్యప్రకర్ష మొకగుణముగాఁ బాటింపఁబడినది.

9. శ్రీకృష్ణదేవరాయల “యవనవిజయ” మహాసభ చిరస్మరణీయమైనది. (దానితో నారంభమైన ప్రబంధయుగమునకు సూరన్నను జక్రవర్తిగాఁ గొందఱు పేర్కొందురు. కావచ్చును. కాన నాతఁడు తిక్కన, పోతన, వేమనలతోఁ జేరఁదగినవా డైనాఁడు). పైయుగములకు పాఠ్యునికి సోమనాథ నాచనసోమనాథ శ్రీనాథులు కవిరాజులు అయినట్లే తెనాలిరామకృష్ణ “సరసకవితాసనాథుఁడు” కవిరాజుగాఁ బరిగణింపఁ దగినవాఁడని నాయాశయము. (రామలింగ రామకృష్ణ లొక్కటియై గ్రంథములన్నియు బయల్పడిన నీయూహ స్థిరపడఁ దగినదియే.) రాయలు దండనాథుఁడు. పెద్దన పురోహితుఁడు. భట్టు వంది. తిమ్మనమంత్రి ఇతరు లితరులు.

10. పైయుగములోని కావ్యసరస్సు కట్టతెగి ప్రబంధనదియై యీయుగమునఁ బారి సాధారణగ్రంథ సముద్రజలవిరసతారములతోఁ జేరి, భావియుగమున వెగటైనది.

తృతీయ ఖండము - కావ్యప్రబంధకవిత్వము . 223

11. ఈయుగమున ప్రభువు లనేకుల వైష్ణవ స్వీకారమునం జేసి గ్రంథములకు విశిష్టాద్వైత ప్రాధాన్యము గల్గినది. (చాళుక్యయుగమున వైదిక ధర్మము, కాకతీయమున వీరశైవము, రెడ్డయుగమున సాధారణ శైవము. వైష్ణవభావములు వెలిగినవి.) శైవముగూడ ఈకాలమున నిరసింపఁబడలేదు. వైష్ణవులగు భట్టరు, చిక్కాచార్యులు, కందాళప్ప, తాతాచార్యు లనువారు ప్రసిద్ధ వైష్ణవాచార్యులు.

12. స్వకపోలకల్పనాప్రతిభ పింగళి సూరనార్యుని కవిత్వరంగము లలో నొడ్డుదాఁకినది.

శ్రీ

ఆంధ్ర వాఙ్మయచరిత్రసంగ్రహము

చతుర్థఖండము - అర్వాచీనకవిత్వము

(1651 - 1875)

మధ్యమయుగము (శతకము).

(1651 - 1800)

౧. స ం ఘ చ రి త్ర ము

1658 లో మొగలాయిసామ్రాజ్యమునకుఁ గడపటి చక్రవర్తియగు నౌరంగజీబు పట్టాభిషిక్తుడయ్యెను. దక్షిణములో మిగిలిన మహమ్మదీయరాజ్యములు విజాపూరము గోల్కొండ అని తెలిసియుంటిమి. ఇభరాముని తర్వాత నతని కొడుకు, మనుమఁడు వరుసగా గోల్కొండను బాలించిరి. ఆ మనుమనికి మేనల్లుఁడు అబూహసన్ కుతుబ్షా యనఁబడు తానీషా రాజై 1658 నుండి 1687 వఱకుఁ బాలించెను. ఇతనితో శివాజీ మైత్రిచేసెను. ఈకాలముననే శివాజీ ఛత్రసాలు లుడయించి విజృంభించిరి. తానీషా ముఖ్యమంత్రియగు మాదన్నకు గోపన్న మేనల్లుఁడు. 1687 లో గోల్కొండ మొఘలుల వశమయ్యెను. చాందుబీబీ ఇష్పదే పాలించుచుండెను. ఆమెకాలమున అహమద్ నగరము పోయినది. విజాపూరరాజ్యము 1683 లో నస్తమించెను. కాబట్టి 1700 వఱ కంతయును భరతఖండము

పూర్తిగా మొఘల్లయమైనది. తర్వాత క్రమముగా మొఘల్లాస్రాజ్యము ఊణించి, యశారంగజేబు తర్వాత వచ్చిన రాజుల పరంపరలోనివాడగు మహమ్మదుషా కాలములో చీలి తునకలైనది. 1724 లో క్రొత్త హైదరాబాదు రాజ్యమును నిజాముల్లు స్థాపించెను. 1754 ప్రాంతములకు మహారాష్ట్ర విజృంభణ ముచ్చదశ నందినది. 1803 లో నింగ్లీషు వారికి మహారాష్ట్రలకుఁ బోరు జరిగి ఇంగ్లీషువారు విజయవంతులైరి. దక్షిణమున ఆర్కాటు మొదలగు నబాబులు నిజాము ప్రభృతులు సామంతులైరి. విక్టోరియా మహారాజ్జీ కాలమున నీస్టిండియాప్రభాతములో నుండి బ్రిటీషు సామ్రాజ్యభానుఁ డుదయించెను.

దక్షిణదేశములోని యాంధ్రరాజులు, నాయకులు 1750 వఱకుఁ బాలించిరి. తర్వాత వచ్చిన తురకరాజ్యము 1790 లో బ్రిటీషు సూర్యకాంతిలో లీనమై పోయినది. 1623-1659 లలో పాలించిన మధురరాజును తిరుమలనాయకుని స్మరించినారము. [ఆతరువాత 1704 వఱకు నెవరు పాలించిరో! ¹విజయచొక్కప్ప నాయకుని కుమార్తెను తిరుమలనాయకుఁడువివాహమాడెనని తంజావూరు మహాలులోని రామపట్టాభిషేక చిత్రమును గాంచియుండు రక్షకభటులు చెప్పిరట! 1659-1704 లోనే చొక్కనాథనాయకుఁ డను మధురరాజు తంజావూరు విజయరాఘవరాజును జంపెను. అట్లు చంపఁబడినది 1704-వ సంవత్సరమట.] కృష్ణరాయల కాలములో నాగమనాయకుడు మధురను వశపఱచుకొన్న

¹దుర్భతి, మార్గశీర్ష సారస్వతానుబంధము, శ్రీకర్త సత్యరాజుగారు.

చోళరాజునుజయించుటయును, నతఁడేమధురకురాజు కాఁగా
 రాయలుకోపించి నాగమనాయనికొడుకు విశ్వనాథునిపంపఁగా
 నతఁడు తండ్రిని ఖైదుగాఁ జేయుటయును, తర్వాత విశ్వనాథ
 నాయకుని రాయలు రాజుగాఁ జేయుటయును, విశ్వనాథుఁడే
 చోళరాజును జయించెననియు, అచ్యుతరాయలు రాజ్యాభి
 షిక్తుఁడైన యనంతరము, తనభార్యయగుతిరుమలమ్మకు చెల్లెలగు
 మూర్తైమ్మను పెండ్లాడిన చెవ్వుప్పనాయకుని, చోళదేశము
 నకుఁ ప్రత్యేకనాథుఁడు లేనందున, రాజుగాఁ జేసెననియు,
 తంజావూరి యాంధ్రరాజుల చరిత్ర నుడువుచున్నది. ఆచరి
 త్రయే పెదవీరప్పనాయకుఁడు తర్వాత పాలించెననియు, పిమ్మట
 వచ్చిన తిరుమలనాయకునికి తంజావూరిరాజపుత్రి భార్యయై
 యొకనాఁ డేదోహాస్యముగా తనతండ్రినగరు తిరుమలనాయని
 నగరుకన్న బాగున్నదనఁగా నామెను మగఁడు పొడిచి చంపె
 ననియు, తిరుమలరాయనికి మనుమఁడు రాజా చొక్కనాథ
 నాయనిం గారనియుఁ దేల్చినది. ఈచొక్కనాథునాత్మజుఁడే
 చొక్కలింగనాయకుఁడు. (?) ఇతనికొడుకు విజయరంగ
 చొక్కనాథుఁడు.

ఇక తంజావూరు కథను జూతము:— చెవ్వుప్ప
 నాయని కొడుకు శ్రీరఘునాథరాయలు; అతనికుమారుఁడు
 శ్రీవిజయరాఘవరాయలు. ఈవిజయరాఘవరాయలు మహా
 భక్తుఁడై రంగేశునిఁ గొల్చుచు బ్రాహ్మణులకునిరతాన్నప్రదా
 తయై యుండెను. తండ్రికొడుకు లిద్వరును భాషాపాఠ
 కులే. విజయరాఘవరాయలు తనకూతును చొక్కలింగనాయకు
 కున కియ్యనందున నిర్వురకుఁ బోరుగల్గి సముఖము వేంకట

కృష్ణప్పనాయకుడనుమధురనేనాని తంజావూరును ముట్టడించి,
విజయరాఘవనాయకుడు దేవధానములో నుండ పురినిగొల్లగొట్టి
రాజును సమాధానమునకుఁ బిల్చెను. సమాధాన మొప్పక
విజయరాఘవనాయకుడు కొడుకు మన్నారుదేవునితోఁ గూడ
పోయి ఎదుర్కొని కొడుకు మడియఁగా లానును బోరి
మడిసి శ్రీరంగేశునిఁ జేరెను. హా! ఆవృద్ధవీరుఁ డెట్లుండెనో!
అంతఃపుర మగ్నిలోఁబడి నశించినది. మిగిలినప్రాణి చెంగమల
దాసను వంశాంకురము. నాలుగేండ్లది. ఆపిల్లవానిని సాకన
వర్తకునిఁ జూచి సంగతి తెలిసిన నియోగి వెంకన్నచే, తంజా
వూరికి ప్రతినిధిగా చొక్కనాథునిచే నియమితుడైన యతని
సవతితమ్ముడు అళగిరినాయకుడు ప్రేరేపింపఁబడి తిరుగుఁబాటు
చేసెను. అతనిపై దండెత్తి చొక్కనాథనాయకుడు వచ్చి
యొడించెను. అళగరన్న కోటలో డాఁగి శరణనెను.
ఇంతలో వెంకన్న విజాపురమునుండి షాహజీకొడుకు వెంకో
జీని సైన్యమును వెంటఁగొనివచ్చెను. చొక్కనాథుడు వెనుదిరి
గెను. విజయరాఘవనాయని మృతికి ముందు భూస్థాపితమైన
ధనసహాయముచేత వెంకన్న చెంగమలదాసును రాజుచేసి,
వెంకోజీకి లంచమిచ్చి యితర తురకసర్దారులను తృప్తిపఱచెను.
చెంగమలదాసు 14 సంవత్సరముల బాలుడు గాన తన
దాదిమాటలు విని, దాదికి వలపు మగఁడైన సెట్టికే
దళకర్తప్రధానిక మిచ్చెను. వెంకన్న యది సహించు
వెంకోజీకి దుర్బోధఁజేసి, తన కుతంత్రముచే తంజావూరి
మహారాష్ట్రనాయకుడు వెంకోజీ కర్పించెను. (వెంకో
తండ్రి షాహజీ ప్రథమపుత్రుడే శివాజి యని యెల్లర

దెల్లంబ.) వెంకోజీ వెంకన్న యుక్తిపరుడని వెళ్లఁగొట్టెను. ఆ 1684 తర్వాత తంజావూరును వెంకోజీయును, మన్మఁడు జయసింహవల్లభుఁడు, అతనివంశమువారును బాలించిరి. తంజావూరిలో ప్రతాపసింహుఁడు 1740-1765 వఱకుఁ బాలించెను. అతనికొడుకు తుళురాజేంద్రుఁడు 1765-1788 వఱకుఁ బాలించెను. ముద్దపళని ప్రతాపసింహుని యుంపుడుకత్తెయట. చెంగమలదాసువంశమువారు చిన్న జాగీరుదారులై మధుర రాజులప్రాపులోఁ బ్రదికిరి. తంజావూరునాయక రాజులధనము “విప్రులకూ కవులకూ” ఖరైచ్చనది. అశగరన్నయు రసికుడై ‘సత్యభామాసాంత్వనము’ కృతి నందుకొన్నాఁడు. నాయక రాజుల “గుల్లూ సరస్వతీభాండారమూ మేడలూ” నిల్చి వారి కీర్తిని స్మరించుచున్నవి. చెంగమలదాసుని కొడుకు విజయరాఘవనాయఁడు. అతనికొడుకు విజయమన్నారప్ప. ఇతని చెల్లెలిని చొక్కనాథుని (కుమారుని తర్వాత రాజ్యమునకు వచ్చిన) మనుమఁడగు విజయరంగ చొక్కనాథున కిచ్చి వివాహముచేసి బావ యిచ్చిన జాగీరు ననుభవించెను. విజయరంగ చొక్కనాథుఁడు 1704-1734 వఱకుఁ బాలించెను. 1750 తర్వాత తురకలు, 1790 పిష్టుట నాంగ్లేయులు వచ్చిరి.

ఈ దక్షిణాంధ్రరాజుల కుద్దిగాఁ బేర్కొనఁదగిన సంస్థానములు గొన్నియున్నవి. భాషాపోషకు లగు ప్రభువులను స్మరించుట మనకుఁ గర్తవ్యము గదా! పెద్దాపురసంస్థాన మీ విషయమునఁ బెద్దయే! వెణుతురుపల్లి విశ్వనాథకవిని ఏనుఁగు వారిని వీరే పోషించిరి! ¹ పెద్దాపుర రాజవంశమునకు చాగి

పోతరాజు మూలపురుషుడు. 1230 సంవత్సరమున ఇతఁడు వత్సవాయనగరమును నిర్మించినందుననితనివంశమువారికి వత్స వాయనామము వచ్చినది. ముసలి తిమ్మరాజుగారు పెద్దాపుర సంస్థానమును సంపాదించి 1555-1607 వఱకుఁ బాలించెను. ఇతఁడు విశ్వనాథుని శేషధర్మప్రబంధమునకు భర్త. రాయన రాజు 1649 వఱకు పాలించి హరిభక్తిసుధోదయమును రచింపించెను. సార్వభౌమ తిమ్మరాజు 1688 వఱకుఁ బాలించి యేనుఁగు లక్ష్మణకృత ద్రౌపదీపరిణయమునుకృతిపడసెను. ఇతని తమ్ముడు రాయపరాజు 1714 వఱకు నుండెను. రాయపరాజు తండ్రి బలభద్రరాజు కవియు, రామశతకకర్తయు, కిరాతార్జునీయ భర్తయు నైవెలసెను. ఇతని మనుమడు శ్రీరాయ జగ పతిరాజు 1756 ఆనందగజపతిచే రణనిహతుఁ డయ్యెను. ఆతని కుమారుడు తిమ్మజగపతి 1797 లో పరమపదించెను. ఇతనికి పూర్వోక్తలక్ష్మణకవికి పాత్రుడైన లక్ష్మణకవి, సుభాషితరత్నావళికి కర్త, యాశ్రితుడై యుండెను. పెద్దాపురమును బోలినదియు, “నాంధ్రక్షత్రియుల” కాదిపీఠ మనఁబడినదియు నగు పూసపాటి యాస్థానము సుస్తరణీయము. పూసపాటివార సూర్యవంశజుడైన నూధవవర్మసంతతివారు 1652 సంవత్సరములో రఘునాథరాజుభోగవరపు తాలూకాను పాలించె. పూసపాడువాసము పూసపాటిపేరుఁ దెచ్చిపెట్టినది. కొంఠిసీతారామరాజుగారు విక్రమవంతుడై కళింగరాజని గనియె. ఇతనికొడుకు సుప్రసిద్ధుడగు విజయరామరామన్నెసుల్తానై 1712 లో విజయనగరకొటకు శంకుస్థాపన జేసెను. 1753 లో కొండపల్లి, రాజమండ్రి వగైరా సగ

రుల శ్రేంచివారికిచ్చెను. జాఫరల్లీని (శ్రీ కాకుళనబాబు) వీడి, శ్రేంచివారిమైత్రి పాటించి, వారిని బుస్సీ నేనానిక్రింద బొబ్బిలిమీఁదికిఁ బురికొల్పి, తాను తాండ్ర పాపయ్యచే 1757 లో నిహతుఁడయ్యెను. తరువాత పితృవ్యపుత్రుఁ డానందజగ పతి రాజై యాంగ్లేయులతో మైత్రిచేసి శ్రేంచివారిని వెడల నడుప యత్నించెను. కర్నలు ఘోర్డు సాయముచే శ్రేంచి వారినిఁ దోలి బందరును వశము చేసికొనెను. కాని, తాను క్రొత్తఁగా జయించిన సొమ్మున కాసపడక తనరాజ్యమును దాను నిలుపుకొనెను. (1759 సమయముననే నిజాము సలాజతు జంగు ఇంగ్లీషువారికి సర్కారులను, కొండవీడును వదలెను.) వెనుదిరుగునపుడు చనిపోయెను. బొబ్బిలి యుద్ధనిహతుఁ డైన విజయరామరాజు పత్ని వేంకటపతి రాజును, జ్ఞాతి పుత్రుని పెంచుకొనెను. ఆ దత్తపుత్రుఁడే రెండవ విజయరామ రాజు. ఈవిజయరామరాజు (పెద్దాపురమున నాకాలముననే యున్న తిమ్మజగపతివలెనే) బాలుఁడైనందున సవతి యన్న యగు సీతారామరాజు మంత్రిగా నుండి రాజ్యపాలనఁ జేసెను. ఈ సీతారామరాజుక యద్వితీయపురుషుఁడు. తాత మును మెఱయించి తనరాజ్యమును స్వతంత్ర రాష్ట్రముగ నేలిన ఘనుఁడు. ఈఘనతలో నన్యాయపరరాజ్యాక్రమణమును, ప్రజాసంక్షోభమును గలసి క్రౌర్యముగఁ బరిణమించినదని యడిదము. సూరకవి రామలింగేశ శతకము సాక్ష్యమిచ్చు చున్నది. ఇతఁడు తుదకు కంపెనీవారిచే నుపకారవేతనము గొని సింహాచలముఁ జేరెను. ఇతని దుష్పరిపాలనమునకు ఫల ముగా విశేషఋణముగల్గి విజయరామరాజుగారిని బందరు

నకుఁ బోవునట్లు కంపెనీ యాజ్ఞాపించెను. ఆతఁ డట్లుపోక పద్మనాభుని కొండలో నిల్పెను.

ఇతనిబంధువులు రాచవారు బాసటయైరి. వీరందఱు ముప్పావుఘంట పోరి, యింగ్లీషువారిచే నిహతులైరి. రెండవ విజయరామరాజుగా రిట్లుత్తమక్షత్రియ వీరమరణ మని మ్రందగా నతనికొడుకునకు నారాయణబాబునకు 1807- వ సంవత్సరమున నప్పు లన్నియుఁ దీర్చి కంపెనీ మరల రాజ్య మిచ్చినది. వీరిపుత్రపౌత్రులు విజయరామగజపతియు, నానంద గజపతిగారును మహారాజబిరుదముతో వర్ధిల్లి సద్యశస్సు సంపాదించిరి. అటులనే దాట్లవారు, జంపెనవారు, పెనుమచ్చ వారు, మంథెనవారు, మందపాటివారు, దంతలూరివారు, తునివారు, మొగలితుఱ్ఱువారు మున్నగువారు విజయనగర పెద్దాపురములతో పాటు ఆంధ్రక్షత్రియవిద్యత్ప్రభువరంశర కెక్కినవా రున్నారు.

బొబ్బిలిసంస్థాపకుఁడు పెద్దారాయనింగారు గొప్ప వాఁడు. రంగారావని ఇతని బిరుదు. బుస్సీ యను శ్రేంచి నాయకుఁడు విజయనగరరాజుతోఁ జేసిన యొడంబడిక తనకు మంచిది గా దని యెఱింగి దానిని భంగపఱుప యత్నించెను. విధి వేఱైనది. రాజమండ్రిలో బుస్సీ నితఁడు చూడలేదు. బొబ్బిలిని శత్రువులు ముట్టడించిరి. వధూశిశుసంహార మెప్పటి యట్ల జరిగినది. రంగారావుగారు వీరస్వర్గమునకుఁ బోయిరి. అతనిభటు లొక్కరును పాటిపోక వీరమూర్తులై పోరి మరణించిరి. ఈబొబ్బిలి యుద్ధము నాంధ్రులెల్లరును విని పరవశులు గాఁ దగినదియే. బొబ్బిలిరాజులకథ 1794-వఱకు దుర

దృష్టమే. ఆపైన ఇంగ్లీషువారు తత్సంతతివారికి రాజ్య మప్ప గించిరి. పద్మనాయకవంశజుఁడు శూరుఁడు వెలమదొరయు నగు రంగారావును పితాపురవేంకటగిరిరాజకుటుంబములు నొకవంశమునకే చేరినవి. వేంకటగిరి పితాపురము లిప్పటికిని భాషానేపను జేయుచునే యున్నవి. నూజవీడు. జటప్రోలు మొదలగు నితరపద్మనాయక సంస్థానముల నెన్నియో గ్రంథ కర్తల కాశ్రయము నొసంగి ధన్యము లైనవి. వీరితోఁ జేర్చి పండితసన్తానమును గావించిన గద్వాల, కార్వేటినగర, కాళ హస్తి ప్రభువులును వందనార్హులు. ¹వెలుగోటివారిమూల పురుషుఁడగు చెవిరెడ్డిగాధయు, సర్వజ్ఞసింగమనీడను ప్రసా ధాదిత్యనాయకుఁడును విష్ణుమాయావిలాసకృతిపతి, శ్రీ పెద యాచమనాయకుఁడును సుప్రసిద్ధులు.

మైసూరు రాజులు గూడ స్మరణీయులు. వీరిదళవాయు లుగా నున్న కళువె వీరరాజు, నతనికొడుకు నంజరాజును చిక్క దేవరాయలును, చామరాజ పుత్రుఁ డగు కృష్ణభూపతి యును భాషాపోషకులు. సుదురుపాటి కవులకాశ్రయము లైన తొండమానురాజులు పుదుక్కోటకుతులు పేర్కొనఁదగిన వారు. డూప్లే దగ్గఱనున్న ద్విభాషి ఆనందకంగంపిల్లై కూడ కృతుల నందుకొనెనట! ఇచటనే నవపాలపురాధిపతియగు రాయరఘునాథుఁడును, నేలము కృష్ణమనాయకుఁడును, ఇంక నట్టివా రదంఱును స్మరింపఁబడవలసినవారు. శ్రీవాసిరెడ్డి వేంకటాద్రినాయక డిట పేర్కొనఁదగినవాఁడు. ఇతనియా శ్రితుఁ డుభయభాషా పేదియు, కవియు, నభినవకాళిదాసబిరు

¹ వీరివంశచరిత్రలు సమయమునకుఁ జిక్కనందున వ్రాయఁబడలేదు.

ఈకాలపు వాఙ్మయమును దడవుటలోఁ 1 బ్రబంధకవులని, 2 లాక్షణికకవులని, 3 శాస్త్రకవులని, 4 ఆంధ్రీకరణకవులని, 5 మోహశృంగారకావ్యకవులని, 6 ద్వ్యర్థికావ్యకవులని, 7 శతకగేయదండకకవులని, 8 గద్యకవులని, 9 నాటకకవులని తొమ్మిదిభాగములుగ కవులను విభజింపనగును. మొదటి ఏడుభాగములను నొక (ప్రథమ) సరణిగాను, గద్యనాటకకవుల నొక(ద్వితీయ)సరణిగాను గణించుట లెస్స.

ప్రథమ సరణి

1. ప్రబంధకవులు

1. కాలమునను గ్రంథబాహుళ్యమునను ప్రథముండగు తూదిమంచి తిమ్మకవి, పితాపురము జమిందారిలోని కందరాడకు కరణము, అద్వైతమతస్థుఁడు. ఇతఁడు వ్రాసినగ్రంథములు రుక్మిణీపరిణయంబును, సింహాచలమాహాత్మ్యము, నీలాసుందరీపరిణయము, రాజశేఖరవిలాసము, అచ్చఁదెనుంగురామాయణము, సారంగచరిత్ర, సాగరసంగమాహాత్మ్యము, రసికజనమనోభిరామము, లక్షణసారసంగ్రహము, సర్పపురక్షేత్రమాహాత్మ్యము, శతకములు, దండకములు, శివలీలావిలాససమితి యను నది కడపటిగ్రంథము.

ఇతఁడు 1756 వఱకు నుండినవాఁడు. ఇతనికి రావు మాధవభూపతి కవిసార్వభౌమ బిరుద మిచ్చెనట. ఈకవి ప్రాశస్త్యము నితరపూర్వకవులతోఁ బోల్చుట యాచారము. తత్త్వమరయఁగా నితఁడు ప్రబంధయంగములోని పోకలన్నియు ననుసరించెను. మాహాత్మ్యము, శతకము, అచ్చఁదెనుంగుకబ్బములు, శృంగారప్రబంధము నను తేగల నన్నింటినిఁ బ్రయత్నించెను. పూర్వకపు లొక్కొక్కదాని నుద్యమించి కృతార్థులైరి. ఇతఁ డట్లుటను కృతార్థుండై మొత్తముమీఁద గ్రంథబాహుళ్యముచే ప్రబంధయంగకవుల

వర్గమునకుఁ జేరినవాఁడయ్యెను. రసికజనమనోభిరామము నలుపుపూతపూసిన. వసుచరిత్రను ప్రతిబింబించిన యద్దము. ఇతని నీలాసుందరీపరిణయము, కుక్కుటేశ్వరశతకము నాదృష్టి కితినిరత్నము లనిపించెడు. అచ్చుఁదెలుఁగు. రామాయణ మొకతీరున బాగున్నది. ఇతనిధార లలితపదమధురము. విరర్గశ మయ్యును శాంతముగా ప్రవహించును. లక్షణసారసంగ్రహములోఁ గొన్ని నూతనవిషయములఁగూర్చినాఁడు. పోతన్నకున్న కళంకమును మాన్పినాఁడు. ఈ లక్షణగ్రంథములో నాంధ్రనామసంగ్రహకర్త యగు పైఁడిపాటి లక్ష్మయ్యను, కన్నప్పచరిత్రను వ్రాసిన కంచిరాజును, ద్విపద రుక్మాంగదచరిత్ర వ్రాసిన రామయ భాస్కరుని యింకను గొందఱుఁ బేర్కొని కవులనామముల నైనఁ దెలియఁజేసినాఁడు. ఒట్టునకు ఇతనిని కసవత్కవి యనియో, లక్షణవిమర్శకుఁడనియును పేర్కొన నగును.

2. తిమ్మ “కవి సార్వభౌముని” శఙ్ఖుఁడు జగ్గకవి. ఇతని చంద్ర విలాసమనునది తెలుంగులోని గొప్పదూషణకావ్యము. అది యొకతరగతిరచనకుఁ బరిణామము గాన నవశ్యస్మరణీయమే. శ్రీనాథ భీమకవిముఖ్యులు. తిట్టు కవితకు నాద్యులు. ఇతరగ్రంథముల నన్నిట మనోహర మైనది సుభద్రాపరిణయము. ఇతని మూఁడవముఖ్యగ్రంథము సోమదేవరాజీయము. ఇది చరిత్రకావ్యము. కాసె సర్వప్ప ద్విపద ననుసరించి చేయఁబడెను. ఇతని శైలి యమకాది శబ్దాలంకార సుభగమై “రాజన్యసభార్పూటనిరాఘాటనటచ్చాటుకవిత్యాంక” మును వెలయించుచు నింపుగా నున్నది.

3. వీరిర్వరివలె బహుగ్రంథకర్త యగువాఁ డేనుఁగులక్ష్మణకవి. ఇతని రామవిలాసప్రబంధమును, సుభాషితరత్నావళి యను నాంధ్రకృతియుఁ బ్రసిద్ధములు. సుభాషితరత్నావళి నెందఱో తెన్నించినవా రున్నను నింత మనోహరముగ యథామూలప్రాధముగ రచించినవారు లేరు. ఇతనిశైలి సందర్భసముచితమై, రసాస్పదముగ సాహితీపటిమ గొడువపడక రమణీ

యమై యున్ని రామవిలాసము పఠనీయముగా నున్నది. ఇతని తాతను పెద్దాపురాధీశు నాశ్రితుని ముందే విని యుంటిమి.

4. పోచిరాజు వీరన్నయు, కృష్ణాద్వైతసంవాదము, పంచకావ్యములు, మార్కండేయచరితము, ఆనందలహరి, సౌందర్యలహరి, ముక్తదేవుకథ మున్నగునవి రచించి బహుగ్రంథకర్తయైనవాఁడు. ఇందు భక్తాచరిత్ర ముచ్చికులస్థుఁడగుదాము మొగ్గన్నకంకితము. అన్వయసౌలభ్యములాలిత్యము గలదై అలంకారములగల్గి ఇతనికృతులు నిర్దుష్టములుగా నున్నవి.

5. బహుగ్రంథకర్తలై ప్రబంధకర్తలగువారి జతకుఁ జేర్చఁదగిన వాఁడు అడిదము సూరకవి; బాల భాస్కరకవికొడుకు. ఆంధ్రనామశేషము, కవిసంశయవిచ్ఛేదము, ఆంధ్రచంద్రాలోకము వ్రాసిన లాక్షణికుఁడు. ఇతని కవిజనరంజనము (చంద్రమతీపరిణయము) మూఁడాశ్వాసములగ్రంథమై నను “మూర్తి కన్నకీర్తి గొప్ప” యను లోకోక్తి ననుసరించి “సిల్లవసు చరిత్ర” మనుఖ్యాతిం గడించినది. గొప్ప పండితుఁడు ‘కదలు మిట మాని దివిజ గంగాభవాని’ యను నితని చాటువులు విన నింపుగ నున్నవి. కూచి మంచి తిమ్మ ‘కవిసార్వభౌమున’ కితఁ డుద్దియన్నఁ డప్పు గానేరడు.

6. సూరకవితో సరిగాఁ గూర్చుండఁ దగినవాఁడు కాకమాని మూర్తి. పాంచాలీపరిణయ, రాజవాహనవిజయములను ప్రబంధములకుఁ గర్త. నిరర్థశధారావేగముతో, శబ్దాలంకారవైచిత్ర్యములతో రసవంతమై ప్రబంధయుగకవుల కీడగు ¹ పదప్రయోగములతో నితనికవనము సొంపు నింపినది.

7. సుప్రసిద్ధుఁడై ‘కవిరాజమనోరంజనము (పురూరచరిత్ర)’ అని రుద్ధచరిత్రము వ్రాసిన కవివరేణ్యుఁడు కనుపర్తి అబ్బయామాత్యుఁడు. సంగీతమునందును నితం డసమానుఁడై, పసుచరిత్రకుఁ దర్వాత నంతటిగ్రంథ మును రచించి ధన్యుఁ డయ్యెను.

1 చింతలపూడి శేషగిరిరావుగారు, 16-వ ఉగాదిసంచిక.

“మలయజగంధి తాళపరిమాణమనోహరరాగగీతికా

కల నినదంబు జంత్రమున గాత్రమునం జేలఁగింపు నింపుచే

శిలలు ద్రవించె చిత్రములు జీవకళ ల్లరియించె దారువుల్

పాలుపుగనంకురించెమృగముల్ మదిఁజొక్కువహించె నెంతయున్.”

అను పద్యమును నితనిపద్యములకడఁ బ్రయుక్తము గాఁదగినది. తీగవలె మృదువుగా సాగి, యాటంకములులేక మృదువులగు పదములతోఁ బొందు పడి యయ్యైసందర్భముల కనువగు రీతులతోఁ జెరిగి సుభావములతోఁ బూచి, ప్రాథమై పరిమళించిన యీతని కవిరాజమనోరంజనకృతి నుత్కర్షణము. “కవితఁజెప్పి హరికి నర్పింపఁదగున్” అని నుడివిన ధీరుఁడు.

‘తప్పగల్గిన దిద్దుఁడీ యొప్పుగా’ నన్న వినయశీలుఁడు.

‘రసదీపక కావ్యకళారహస్యముల్’ జెలిసిన ప్రాడ.

ఇందలి కథ పురూరవదిగ్విజయమును విన్న యూర్వశి యతనిపై మరులు గొని, మైత్రావరుణుల తపంబుఁజేటుపఁ జనుదెంచి వారిచే శప్తయై, మాని సియై, పురూరవుని పెండ్లాడుటయు, వివాహాదిని జేసిన విగతవస్త్రాదర్శనాది సమయములు భగ్నములై యూర్వశిని వీడిపోఁగా నామెకై ప్రయత్నించి దేవతలిచ్చిన యగ్నిస్థాలి నొల్లక, కడకుఁ దనయాలిని పురూరవుండు బడయుటయు, సందర్భానుసారముగ శ్రూయమాణమైన యిలాకన్యా, తారాశశాం శోర్వశీ పూర్వజన్మాద్యుపకథాజాలములు నై యున్నది. ప్రథమాశ్వాసమనా వశ్యకమేమో? కథాసంవిధానమున లోపములు గల్గినవిగాని, యవి పురాణ వస్తువును సంస్కరింపనికతంబున జనించినవి. ఇతఁడు పోషించినవి, తలంపుఁ గొన్నవి శృంగారవీరరసములు. శృంగారము మేరదాటి మోహశృంగార మనం బడినది. భావసంపద, ఔచిత్య పోయి యంగాంగదృష్టియే మిగులుట మోహ మునకు లక్షణము. ఆ శృంగార మీయుగమున ప్రత్యేకసారస్వతమైనది; యుగ మితనియందుఁ బ్రతిఫలింపక తప్పినదికాదు. గర్భిణీ, ప్రసవానంతర

సంభోగములు పరితములు. ఇది దోషమా! అనుచితమనిమాత్ర మనవచ్చును. సంభాషణావైఖరి సమంజసముగ నున్నది. పాత్రపోషణ సామాన్యము. ఇందలిశుకమిథునము శ్రీనాథసూరనలు పోషించినట్టి పక్షియుగమును బోలి యుండలేదు. అంత్యానుప్రాసములను జాల పాటించెను. శ్రీనాథ పెద్దనల కనుకృతులు గొన్ని దొరలినవి. 'మృదుగూఢపాకరసబంధురకావ్యవచస్సమంబు'లైన యితని వాగ్విన్యాసములను, 'అభినవాలంకరణార్థ సూచనల మనోవీధులం జొనుపంగల్గిన' రసజ్ఞులు మెచ్చినారు. బంధగర్భశ్లేషకవితల మెఱుఱియించినాఁడు. జాతీయములు దొంతరలు దొంతరలుగాఁ బడినవి. సాముద్రిక వైద్యజ్యోతిషములఁ దనకుంగల విజ్ఞానమును సూచించెను. ధారాశమైన యీతనిమంజులతామహనీయకవితాకాఖ యీయుగమున నవభావశోభ పహించినదని యనవచ్చును.

8. రోసనూరి వేంకటపతి విష్ణుమాయా విరాసమును,

9. పైడిమఱ్ఱి వేంకటపతి ప్రాథమై, రసవంతమై, పూర్వకపులరచనలనుబోలి హృదయాహ్లాదకరముగానున్న చంద్రాంగదచరిత్ర మనెడి యాతాశ్వాసముల ప్రబంధమును,

10. వెలఁగపూడి కృష్ణయ్య భానుమద్విజయ మనెడి యైదాశ్వాసముల కృతిని, మాలతీ మాధవీయ గౌళికాశాస్త్రాదులను,

11. కుందుర్తి వేంకటాచలపతి మిత్రవిందాపరిణయమును,

12. ధూర్జటి వేంకటరాయకవి రత్నావళీపరిణయమును,

13. ఆతనితండ్రి లింగకవి కాళహస్తిమాహాత్మ్యమును,

14. దిట్టకవి నారాయణకవి వీరరసమును సోమయాజిభంగి పోషించి రంగరాయప్రబంధమును బొబ్బిలికథాప్రబంధమును,

15. చింతకుంట కోదండరామకవి సునందాపరిణయ నామాంతరప్రదీప చరిత్రమును,

16. కైఫమాయనకవి యుషాకల్యాణము,
17. వెలిదండ్ర వేంకటపతి రాధామాధవ సంవాదమును,
18. పట్టపెట్ట సరస్వతి సోమయాజి పృథుచరిత్రమును శబ్దాలంకార భూయిష్టమును హృదయరంజనము నగుచైలిచే మించినదానిని,
19. మల్లవరపు వాలేశ్వరుఁడు భల్లాణచరిత్రమును,
20. రేచర్ల మాధవరాయకవి యను పద్మనాయక కులజుఁడగు రాజు క్లాఘాపాత్రమగు చంద్రికాపరిణయమును ప్రబంధమును,
21. చింతలపల్లి వీరరాఘవకవి మధురవాణీవిలాసమును,
22. గణపవరపు వేంకటకవి శ్రీప్రబంధరాజ వేంకటేశ్వర విజయవిలాస మను విచిత్రాది చతుర్విధచిత్ర కవితాపాండిత్య ప్రకటనా ధురంధరమైన యేకాశ్వాసప్రబంధమును,
23. గుడూరు వేంకటదాసకవి బలరామచరిత్రమును,
24. కాకునూరి కృష్ణయ్య యిందుమతీపరిణయమును,
25. వైష్ణవ వేంకటాచార్యుఁడు భద్రరాజపుత్ర చరిత్రమును మాతనకథావిలసితంబగు గ్రంథమును,
26. రేవణూరి వేంకటాచార్యుఁడు శకుంతలాపరిణయంబును,
27. వీణేము లక్ష్మీపతి యభిమన్యుపరిణయంబును,
28. వేమనారాధ్యుల సంగమేశ్వరారాధ్యులు సుప్రసిద్ధుఁడగు వాసిరెడ్డి వేంకటాద్రినాయుని సోదరపుత్రుఁ డగు చంద్రమాళినాయని కంకితంబుగా నహల్యా సంక్రందనవిలాసమును,
29. కృష్ణకవి ప్రాథకవిత్యమును గ్రంథచౌర్యముతో వెలయించి, దాక్షిణాత్యు లితనికృతిని పిల్లవసుచరిత్ర యని నుతించునట్లుగా శకుంతలాపరిణయంబును,
30. పల్లూరి నరసింహకవి చిన్న చిన్న పదముల యతుకులు ముద్దులు గురియ నాగ్నజిత్తీపరిణయమును,

31. బేతపూడి కృష్ణయ్య సరసశయ్యతో బానకీరాఘవపండిత
మనోభిరామములను,

32. బసవరాజు నాగేంద్రకవి ఆనందసుందరచాతుర్యవిలాస
మును,

33. కోటిశ్వరుడు భోజకన్యాపరిణయమును,

34. ముప్పిరాల సుబ్బరాయకవి కృష్ణాభ్యుదయమును,

35. ప్రయాగకామేశ్వరకవి “తోయజసాయక ! దండనిల్చి కో,
దండము డించి మాచెలికి దండము పెట్టుము రెండు కన్నులకొ, లిండిననీరు
దోయిటను నించి శపించు” నని రసవచ్చిత్రకవిత్వంబు నేర్చి, ‘గోపాలలీలా
సుధాలహరి’ ని,

36. రామనామాత్యుడు గయోపాఖ్యానమును,

37. పోచన శబ్దాలంకార సుశ్రావ్యతైలిమధురమతో చంద్ర
భ్యుదయమును,

38. గట్టుప్రభు కుచేలోపాఖ్యానమును, సురాభాండేశ్వరమును,

39. తక్కెళ్ల పాటి లింగన్న మదనమోహినీవిలాస, సూర్యనయా
పరిణ యోత్తరహరిశ్చంద్రకథ లనువానిని,

40. బాపనామాత్యుడు (నెనుపల్లి) సీతావిజయమును నేకా
శ్వాసప్రబంధమును రచించిరి.

41. కొట్ర వేంకటేశ్వరకవి యడిదము సూరినవలన బాలకవి
యను బిరుదొంది “విమలాంగపరిణయ” మను ముంధాశాసనము వ్రాసెను.
ఇతడు “శబ్దాలంకారకోశమున కధిపతి” యండ్రు.

2. లాక్షణికకవులు

కూచిమంచి తిమ్మకవియు, సూరకవియు, గణపవరభట్టకవియుఁ
చేర్కొనఁబడిరి.

42. కోట వేంకనార్యుడు “ఆంధ్రభాషార్ణవ” నిఘంటును రచించెను. దీనితో సమానమైన యచ్చతెనుఁగు నిఘంటువు మఱి యొకటి లేదు.

43. కస్తూరి రంగకవి లక్షణచూడామణి యను రంగరాట్టచందమును, దివ్యమగు మంజులవాగ్ధాటితో కృష్ణార్జునసంవాద కావ్యమును రచించెను.

44. వెణుతుర్లనడ్డికవి శృంగారరసాలవాలమను మూఁడాశ్వాసముల యలంకారశాస్త్రమును రసవంతముగా రచించిన ప్రథమశాఖ బ్రాహ్మణ రామభక్తుఁడు.

45. కటికినేని రామయకవి కువలయానంద మను నలంకారగ్రంథమును, కువలయానందప్రకాశమను పేరఁ దెనిఁగించెను. ఇతఁడు పద్మనాయఁకుల కులమువాఁడు.

3. శాస్త్రకవులు

46. వెణుతురుపల్లి విశ్వనాథకవి శేషధర్మమును పద్యకావ్యముగా రచించెను.

47. కొడిచర్ల శ్రీనివాసకవి శేషధర్మరత్నాకరకర్త; ఇతనిది ప్రాథకవిత్వము.

48. కానాల నరసింహకవి,

49. తామరపల్లి తిమ్మయ్య యనువారలు శేషధర్మమును రచించిరి. ఇట్లు నలువురు తెనిఁగించిన శేషధర్మము హరివంశములోనిది.

50. అయ్యలరాజు; అయ్యలభాస్కరకవు లిరువురును రెట్టమతమును కన్నడగ్రంథమును తెన్నించిరి.

51. వేముగుంట దత్తోజీపండితుఁడు భగవద్గీతా యోగశాస్త్రమును వృత్తములలోఁ దెనిఁగించెను.

52. అధికవృత్తములలో గీతాశాస్త్రమును మాధవమంత్రియుఁ గ
నుంగుబాసలోనికి దించెను.

53. భారత భాగవతోత్తరరామాయణములవలె పల్లెటూళ్లకును
వ్యాపించినదియు, హృద్యావద్యశైలి ప్రాశస్త్యము నొందినదియు నగు
వేదాంతగ్రంథ మాశ్వాసత్రయాత్మకమగు సీతారామాంజనేయమును సత్కృ
తికి కర్త పరశురామపంతులలింగమూర్తి.

54. ఇతని కుమారుఁడు రామమూర్తి శుకచరిత్ర మను వేదాంత
గ్రంథమును రచించెను. వేదాంతమైనను కావ్యరూప మిందు పరిస్ఫుటమై
నది. కవి, “ఝరులంపాలం దీరరసాలజాలముల నేలా డోలలం గేళీలీలల
నాట ల్గానిఁనూడు నప్పరోలలనా రత్నములఁ” దలంపునకుఁ గొనివచ్చు
చున్నాఁడు.

55. వివేకసింధువును వేగినాటి కొండనార్యుఁడు వచనమునుండి
పద్యముగా మార్చెను.

56. జీవప్రబోధమును సుత్తమకృతిని వాసుదేవయోగి సంకరించె
ను. [జ్యోతిష రత్నాకరకర్త చరిగొండ హొన్నయ యెప్పటివాఁడో?]

4. ఆంధ్రీ కరణకవులు

57. చెందులూరి లింగనారాధ్యుని [కూచిమంచి తిమ్మకవివలెనే]
శిష్యుఁడైన వక్కలంక వీరభద్రకవి సుబంధుకవి వాసవదత్తను, కా
దాసు కుమారసంభవమును, వాసవదత్తాపరిణయము, గౌరీకల్యాణము నను
పేర్లతో తెల్పించెను. మొదటిది వీరికాపురాధీశ్వరరావు మాధవరాయనిం
గారి కంకితమైనది. ఇతఁ డసమాన సాహిత్యప్రాధిగలవాఁడని, సమకాలి
కులు తిమ్మకవిని వీడి యితనినిఁ బొగడి యున్ని చాటుచున్నది. పూర్వయు
గాంధ్రీ కరణకర్తల కవిత్వపటిమయు, నిరాఘాటధాటియు నితనియందు
వెలసినవి.

58. పట్టమట్ట సోమనాథకవి స్కాందపురాణములోని సూతసంహితను తెనిగించెను.

59. కోడూరి వేంకటాచలకవి యాపురాణములోని శివరహస్యఖండమును తెనిగించెను.

60. ధర్మఖండమును ఈదురుపల్లె భవానీశంకరుడు తెనిగించెను.

61. వీరభద్రకవినీబోలి రఘువంశమహాకావ్యమును నవుడూరి కేచ్చయ్య పదియాశ్వాసములుగా రచించెను.

62. భారవికృత కిరాతార్జునీయమును గోపాలునిసింగయ్య యయిదాశ్వాసములుగా భాషాంతరీకరించెను.

63. భానుమిశ్రవిరచితమైన రసమంజరిని శృంగారరసమంజరియనుపేర గుడిపాటి కోదండపతి మూడుగుచ్ఛములుగా తెనిగించెను.

64. జయదేవగీతగోవిందమును రాధాకృష్ణవిలాస మనుపేర కృష్ణదాసకవి మూడాశ్వాసముల కావ్యముగా నాంధ్రీకరించెను.

65-66 కైస్తవ వేదాంతగ్రంథములను మంగళగిరిఅనందకవి వేదాంతరసాయన మనుపేరను, సర్వేశ్వరమాహాత్మ్యనామాంతర తోభ్యచరిత్రమును పింగళి యెల్లనార్యుడును రచించిరి. ఎల్లనార్యుడు శైవబ్రాహ్మణుడెందులకుఁ గ్రీస్తుమతగ్రంథమును వ్రాసెనో? ఇరువురి కవిత్వమును ప్రాథమై రసవంతమై యున్నది.

5. మోహశృంగారకావ్యకవులు

అ. మోహశృంగారకవులు

సాధారణముగా దేనిని సంఘము నీతియనుచున్నదో యది ప్రత్యేకవ్యక్తులయెడ దుర్నిత గావచ్చును. ప్రత్యేకవ్యక్తులకు నీతిగాఁ గన్నడినది దేశకాలాచారవ్యవస్థలచే నియమితమగు సంఘనీతి దృష్టితోఁ జూచిన

దుర్మతి గావచ్చును. ధర్మరహస్యము లతిసూక్ష్మములు. అందునకనియే ఋషులు ‘అహింసా పరమో ధర్మః’ యను దివ్యసూత్ర ముద్ఘోషించిరికాఁ జోలు! ఎట్టులైననేమి? వివాహమునకు విరుద్ధమగు ప్రణయము నీతిబాహ్యమని సంఘమన్నది. సాంఘికస్థిరతనుబట్టియు, ప్రపంచానుభవము ననుసరించియు నాలోచించినచో, వైవాహికబంధ మత్యుత్కృష్టధర్మమని విజ్ఞు లొప్పుకొనక తప్పదు. క్షణికాంగలోలుపత్వము మోహమని విద్వాంసులు పల్కుదురు. క్షణికాంగలోలుపతయేకాక, పరస్పర శుద్ధానురాగమే కుదిరినను, వివాహబంధరాహిత్య మట్టి చిత్తవృత్తిని మోహమనియే పల్కినది. నిత్యమైన శుద్ధమైన యన్యోన్యానురాగము కుదిరినచో, వివాహముద్ర చేదానిని లోకమునకుఁ జాటకపోయినను నది మంచిదియే; అధర్మముగాదని కొండఱుండు. ఎచరేమన్నను సంఘమేమో యట్టి సేతకు సమ్మతించదు. సంఘజీవితశాంతికిఁ దోడ్పడు నాచారము ధర్మమేకదా! అట్లయిన తప్పక యది యధర్మమేనా? పూర్వకవులు శృంగారముల వర్ణించిరిగాని దంపతుల గాథలే. సారంగుతమ్మయ యట్టిదానిని గాక తుచ్చతనుభోగము నాదర్శముగా గొనెను. అది సంఘనీతికి బాహ్యము. కాన నధర్మము. తారాశశాంకు లది ప్రేమయే కావచ్చును. కాని, సంఘాచారవిరుద్ధమగుటచే నధర్మమైనది. ఆర్యులు తారను పతివ్రతగా నేల గణించిరి? వారు ప్రేమకే ప్రాధాన్యమిచ్చి వివాహబంధమును నిరసించిరా? ఎట్లా? సంఘము ననుసరించియే నేను నట్టి యధర్మప్రేమలను వర్ణించు గ్రంథములకు మోహశృంగారకావ్యము లని నామకరణముఁ జేసితిని. ఈ మోహశృంగారకావ్యము లీకాలములో “Scholar’s Edition” పేర ప్రఖ్యాతి వహించినవి. పూర్తిగ పచ్చిశృంగారమునకు దిగిన రాధికాసాంత్వనాదుల నేమనుటకుఁ దోచక నవియు నివియు నొకేచోటఁ జేర్పఁబడినవి. వానితోఁ గూడ ధర్మశృంగారగ్రంథములఁ గొన్నియుఁ జేరినవి. కాననే మోహశృంగారములను శీర్షిక.

67. కామేశ్వరకవి సత్యభామాసాంత్వనము రచించె. ముద్దశగ్నిరి
దీనికిభర్త. విజయవిలాసముఁబోలె శుద్ధద్రావిడదేశములోఁ బుట్టిన ఈకృతి
ప్రాధమ్య, రసవంతమై, సరససాహితీ విలసితమై యొప్పారెడు శృంగార
కావ్యము. చూడుఁడు:

“తావులవెంబడిం గదలి తార్కానె దేటులు దేటిఁజెక్కలం
బోవక నాటెఁ బుప్పొడియుఁ, బుప్పొడితోఁదగెఁబూవుసోనయా
పూవులసోనతో మిగులఁబొల్చెను గల్పశరుప్రసూన మా
ధీవిరసంబు నావెనుక వీచెను జల్లని కమ్మతెమ్మెరల్.”

శరత్కాలము, “ముకుందదారకృతలీలాస్యసారస్యభృం,
గీ సంగీతతరంగితాబ్జరుచిభంగీజాతరంగోల్లస, త్కాసారాబ్ధితరంగజాలమట”.

68. అహల్యాసంక్రందనమును సముఖము వేంకటకృష్ణప్పసాయఁ
కుఁడు మూఁడాశ్వాసములుగా రచించెను. బాటపడినది.

గౌతముఁ డన్నాఁడు:—

“ఓసి నీ, చేతిజలంబు లంట నికక జెల్లునె యెంతటి జంతవే బలా,
రాతినిగూడిఁ తీవిపుడు రాతిరిజామునఁ గావునన్ బలా
తాతిశరీరమందుము.”

69. ఇళని స్నేహితుఁడు శేషము వేంకటపతి, తారాశశాంక విజయ
కర్త. ఈకావ్యమును దెనుఁగుకావ్యములఁ జదువువా రెల్లఱుం జవివియుందురు.
విమర్శన మనావశ్యకము. ఒక్కటి మాత్రము సూచింపనగు. షాత్రలో లీనమై
కథకుఁ దోడ్పడు సంవాదవైఖరిని దిద్దుటయందును నతఁడు నిరుపమానుఁడు.
కుంటువడక మనోహరముగ భావప్రకటనసేయు నిరర్థశఢార యితనిసొత్త
యినది. తారాప్రవర్తన మెట్టిదను నిర్ణయ మెట్లున్నను, తారయందు గాఢ
ప్రణయముగ్ధయగు నైవిరిణి నద్వితీయముగ సృష్టించినాఁడు; స్వకపోల
కల్పనాశక్తిమంతుఁడు. అధర్మదృశ్యమును జిత్రించు టంత తప్పులేదుకాని,

ఈతనినైతము మఱపించునంత కళావైదగ్యమును వెలయించి యితఁడు సంఘభావమున కొకయాఘాతముచేసినటు లైనది. కళావేశములో సంఘసీతికి బాహ్యుఁడైనదంతయు లోకజ్ఞుల దృఢాభిప్రాయమై యున్నది. కళావేత్త లేమందురు?

70. ఒడయనంబిడిలాసమును స్థలపురాణగాఢను తేలుఁగులో నాటా శ్వాసములుగా వ్రాసినకవి అజ్ఞరపు పేరయలింగము. ఇతఁడు శైవనియోగి, బమైరపంశజుఁ డఁట! వైజయంతీడిలాసమును బోలియున్న దీక్షణ. వేశ్య వాటికలో ఊంకను వారిని యముఁడు శిక్షించునఁట! ఈశ్వరుఁడు భోగము దానితోఁ బ్రత్యక్ష మయ్యెనట! ‘దుర్నీతిపారమును కడముట్టిన దనియే చెప్పవచ్చును’ అని కవిచరిత్రకారుఁడు వ్రాసెను. సత్యము, కళయు, లేక సీతియు, లేక నిరర్థకము లైన బూతులతో నింపిన యిట్టిపుస్తకము కేవలము సాంఘికవృత్తిలో నధమస్థితిని జూపించుచు హేయమగునదియే కాని వేఱుగాదు.

71. దివి రమణకవి వాసిరెడ్డి రామలింగప్రభునిప్రేరణఁబడెనచేత శృంగారధామమును రెండాశ్వాసముల కృతి నల్లెను.

72. ముద్దుపళని ప్రతాపసింహుని యుంపుడుకత్తె. సంగీతసాహిత్య భరతశాస్త్రప్రవీణ. భారతస్త్రీసహజాలంకారమగు సిగ్గు నీమె వదలినది. వేంకటకృష్ణుని వ్రాసి ‘యశాదేవీయ’నామాంతర రాధికాసాంత్వనమునకు ముద్దుపళని కవయిత్రిగా నారోపించె నంద్రు. పాత్తమున కృష్ణునిసవిత్వ లక్షణములు లేవు. స్త్రీహస్తము గానఁబడుచున్నది. కాన, నీచనామరీత్యాజ్యము. లోకోక్తులు, జాతీయములు నిండిన యీమెకవనము రసవంత మైనది. [మొదటియాశ్వాసములో నిశాయకావనము, ఇళతోటి కృష్ణుని కూటమి, రాధాదేవి యీర్ష్య, ప్రాతఃకాలవర్ణనము లైనవి. ద్వితీయాశ్వాసములో రతి జ్యోత్సాన్నినృత్యాదికవర్ణనలు, తృతీయచతుర్థములలో కృష్ణరాధికాప్రణయకలహతచ్ఛాంతులు జరిగినవి.] శబ్దాలంకారములు మెండు.

వర్ణనావైశద్యము స్తవనీయము. కాని, యంతయు నంగాంగవ్యామోహము. గయ్యాశిమాటల నెఱజాణతనము! తుడిచేటిలతాంగొకర్తు, పడకిల్లు, బహు నాళ్ల, హేలావతిట్టాదె, త్రుళ్లి నెద్దెసరా, నిన్నుండెమానిసి, కొన్నం గడి మొదలగు వ్యాకృతిదోషము లనేకములు. దీనిపై పాఠకుల కేయాహ కల్గునో? ఆపె కొన్నినుడుల నిం దందిచ్చెద. గుబ్బలమెలమెల్లఁ గ్రుమ్మ వమ్మ, మేకవన్నియపులి, అర్థరాత్రి గొడుగుతెమ్మన్న—అలజక్కువలపెక్కు వలఁ ద్రొక్కుబలునిక్కు గలగుబ్బపాలిండ్లు గదలెనమ్మ, మారునిల్ చిలచిల మంచు చెమ్మగిల్ల, వాలుమీలనేలు వాలుఁగన్నలడాలు, నునుపచ్చరాకట్టు పని గీముల నడంగి రవమేది యుండు పారావతమ్మ, చారుతరచంద్రికాపూరమందు, మదవతి పైసోకు మారుతమెలసిన శుక పికనికరముల్ సోలివ్రాలె, కుచకుం భములమీఁద గోరంకుసం బాని కరుకు కరుక్కున నరికి నరికి, ఏయెడ నా తొమ్ముబాయని వీణె నేపాటలాధరి గోట మీటునొక్కొ—

“కలువలు మీఱె నీరరుహకాండము తారె చకోరపక్షి వె
న్నెలరుచిఁ గోరె జక్కవల పెంటులు పాఱె విటీ విటాలిపే
రలుకలు జాఱె సూనశరుఁ డమ్ముల నూఱె సుధాంశుతాలలోఁ
పల జల మూరె దంపతులబంధము లాఱె నంతటన్.”

నంది తిమ్మనపెద్దనశృంగారపుఁ బోలికలు గలవు.

73. చిత్రకవి సింగనార్యుఁడు బిల్వణీయమును వ్రాసి పండిపెద్ది కృష్ణస్వామిపేరును బెట్టినాఁడు. రసవంతమైన కవనము, కథ యొకరాజ పుత్రి, యామిసీపూర్ణతిలక యనుకన్య, బిల్వాణుఁడు ననువిప్రకవి పరస్పరము జాత్యంధుఁడు, కుష్ఠవీడితయని చెప్పఁబడి యుండ నది బొంకని తెలిసి యన్యోన్యము ప్రేమించి పెండ్లాడుట.

74. చెన్నూరు శోభనాద్రియను కవి పద్మనాయకకులరాజ పుత్త్రున కంకితముగ బిల్వాణుని కథను శృంగారసుధాసముద్ర పూర్ణచంద్రోదయ మను పేర రచించెను.

75. చల్లపిళ్ల నరసకవియు నిదేకధను యామినీ పూర్ణలిలకావితాస మను పేర రచించెను.

76. చెదల్వాడ మల్లయ విప్రనారాయణచరిత్రను మృదుమధుర ముగా రచించెను. దీనిని వైజయంతీవిలాసమున కన్న మేలని కొందఱుండు. ఇది విచార్యము

77. చదువుల సోమలింగయ్య యనునతఁడు మదనసాయకవిలాస మను శృంగారప్రబంధమును రచించెను. సులభమంజులకవిత్వము.

78. వెంకోజీ మనుమఁడు జయసింహున కంకితముగా నెల్లూరి శివ రామకవి 'కామకళానిధిని' [రతిశాస్త్రము] రచించుట నిచటనే తలంతము.

ఆ. కావ్యకవులు

79. ఒడ్డెపూడి పెద్దయ్య వాయుపురాణములోని కొంతభాగమును రసవత్కవితతోఁ గావ్యమును జేసెను.

80. మరింగంటి సింగరాచార్యులు నిరోష్ఠ్యరామాయణమును దశ రథరాజనందనచరిత్రను వ్రాసెను. హృదయంగమమైన శైలి.

81. కాణాద పెద్దన సోమయాజి గద్వాలప్రభువుల నాశ్రయించి ముకుందవిలాసమును, అధ్యాత్మరామాయణమును రచించెను. "ఇతనిగ్రంథము లలోనున్న శబ్దాలంకారములును, చిత్రబంధకవిత్వపద్యములును మఱి యేకవి గ్రంథములలోను లేవు. ఈతనికవనము రసవంతమై హృదయరంజకముగా నుండును." అని కవిచరిత్రకారుఁడు పల్కెను.

82. అనంతరాజు జన్నయకవి రామకథాభిరామమును పదియాశ్వాసముల మహాకావ్యమునకుఁ గర్త. "కవిత్వము నాతికఠినమై మృదుపద గుంభితమై కర్ణరసాయనముగా" నున్నది.

83. కంకంటి పాపరాజు త్తరరామాయణమును కావ్యఫక్కినిఁ నెనింగించెను. ఉన్న యుత్తరరామాయణములోకెల్ల నిదియే పెద్ద. భా

స్మరరామాయణమునకుఁ బదప నిట్టి రసవద్రామాయణకృతి మఱియే కవియు నల్లలేదు. ఈకవికిరీటికి సాయపడిన వాఁడు పుష్పగిరి తిమ్మశాఠి. ఇతనియందు గీర్వాణరచనలు మెండు. అయినను, శ్రావ్యమై, మధురమై, శుంభచ్ఛంభుజటాజూట గంగాప్రవాహమై, అనర్గళమై, రసాస్పదమై, యలరు శైలితోఁ గృతిని హవణించినాఁడు. సర్వవర్ణనలు నలరారినవి. తన ప్రతిభను కథతోఁజేర్చి కర్ణరసాయనముగా రచించెను. లోకోక్తులు శబ్దాలంకారములు కొల్లలు. గద్యలు పూర్వకపులఁ దలఁపించుచుఁ బ్రౌఢములై, పద్యములవలె నడచుచున్నవి. కరుణాశృంగారవీరరసములను జక్కఁగఁ బోషించెను. “మీటిన మ్రోగువీణవలె” నేసందర్భమున కెట్టి ధాటివలయునో యట్టి ధాటి కథాసంవిధానమునకుఁ దోడ్పడి మనోహరార్థ పరిమళముల, హృదయంగమభావచంద్రికల నీనుచున్నది. కాని అనావశ్యకములైన ద్వ్యర్థిపద్యములు, అచ్చతెలుఁగుపద్యములు, ప్రబంధ ఫక్కి యితని యందుఁ గన్నడి పాండిత్యప్రకర్ష యించుక రసోత్పత్తికి భంగముఁ గల్గించినది. వ్యాకరణస్థానిత్యములునైతము నున్నవి. భారత భాగవతములకుఁ బిమ్మట ప్రజాసామాన్యమునకు నచ్చియున్న కృతి యితని యుత్తరరామాయణమని చెప్పనక్కఱలేదు. ఇతఁడు రాజయోగప్రవీణుఁడు, గణితశాస్త్రజ్ఞుఁడు, ప్రపంచానుభవజ్ఞుఁడు, ఇతని కృతిలోని సీతావనవాసము కరుణకు, రావణ దిగ్విజయము వీరమునకు, కపిలసందర్శనము బీభత్సమునకు, బలిచక్రవర్తి సన్నిధి హాస్యభయానకాద్భుతములకు నూత నొసంగి ప్రత్యేకకృతులవలె విమర్శింపఁదగినవి.

84. పుష్పగిరితిమ్మన సమీరకుమారవిజయమును రచించెను. ప్రాథమికవిత్వము. పాపరాజుకంటె రసోదయము తక్కువ. ఇతఁడు భర్తృహరిని గూడఁ దెనిఁగించెను.

85. ధరణిదేవుల రామమంత్రి చళావతారచరిత్రను వ్రాసెను.

86 అత్తలూరి పాపకవి చెన్నబసవపురాణమును వ్రాసెను.

87. ఆనందగిరికృత శంకర విజయమును ఆలూరి కుప్పనకవి తెన్ను కబ్బముగా రచించెను.

88. అనియాది గణపతిదేవుఁడు శివయోగసారమును రచించెను.

89. ముక్తి చింతామణియనుపేర జగన్నాథమాహాత్మ్యమును వేంకటాచార్యుఁడను పెరుమాళ్లాచార్యు తనయుఁడు రచించెను.

90. లింగకవి గంగకవులనుపారు సీతావిజయనామాంతరమైన శతముఖరామాయణమును రచించిరి. కవిత్వము బాగున్నది.

91. సిరిప్రెగ్గడ ధర్మనామాత్యుఁడు నలచరిత్రమును,

92. కొండమడుగు పురుషోత్తముఁడు సానందచరిత్రమును,

93. మల్లంపల్లి నాగభూషణకవి బసవవిజయమును,

94. ములపాక బుచ్చన్నశాస్త్రి వేంకటేశ్వరమాహాత్మ్యమును,

95. గూళికల్లు వెంకటరమణకవి కనకరంజితశిఖామణీపరిణయము

[విక్రమార్కచరిత్ర]ను,

96. గొంతేటి సూరన్న కృష్ణాభ్యుదయమును,

97. మాచవరపు పాపనామాత్యుఁడు నందవరీకచరిత్రమును,

98. అనపగుర్తి రంగయ్య యాదవమాహాత్మ్యమును,

99. నారన సూరన వనమాలివిలాసమును,

100. రామావర్షుల కొండుభట్టు కపిలగోసంవాదమును,

101. మారయకవి మైరావణచరిత్రను రచించిరి.

102—104. వీరుగాక మువ్వరుకవులు కథలను వ్రాసిరి. వీరిలో కోవెల గోపరాజు సింహాసనద్వాత్రింశతి యనుపేర విక్రమార్కకథలను, పాలవేకరి కదిరీపతి రసవంతమగు హృద్యకవితాప్రాధిమతో శుకసప్తతిని, అయ్యలరాజు నారాయణకవి హంసవింశతిని రచించిరి.

7. ద్వ్యర్థికావ్యకవులు

105. నెల్లూరు వీరరాఘవకవి యాదవరాఘవపాండవము

106. క్రొత్తలంక మృత్యుంజయుడు ధరాత్తరావరాజు

[నిరోష్ఠ్య నలచరిత్ర బృహన్నారదీయములను కావ్యములను]

107. తిరుమల బుక్కపట్టణపు పేకటాచార్యుడు

పరిణయమును,

108. అయ్యగారి వీరభద్రకవి రాఘవ పాండవ యాదవ

109. పోడూరి పెదరామామాత్యుడు శివరామాభ్యుదయము

110. ఉభయభాషావైదుష్యమును, కవిత్వప్రాశేమమును

గంటి సోమశేఖరకవి రామకృష్ణార్జునరూప నారాయణీయమును

[105-108-110 కవులు త్వర్థిగను, దక్కినవారు ద్వ్య
ప్రాసిరనుట ప్రత్యేకముగాఁ దెలుప నవసరములేదు.]

7. శతకగేయ దండకకవులు

అ. శతకకవులు.

1కూచిమంచి తిమ్మకవియు, సూరనయు వ్రాసినశతకముల పూర్వము
ఋంత్యమున స్మరించితిమి. ఈయుగమున సుత్రుప్తశతకరాజము వాకవి
శతకము. దీనియందు భక్తి వెల్లివిరిసినది. జ్ఞానవైరాగ్యములు విత్తియగుట
మైనవి. ఇట్టిభక్తియే యాంధ్రశతకకవులచేఁ బ్రదర్శించబడినది. ఆంధ్ర
మున సుమారు ఆఱువందల శతకములున్నవి. కొన్ని యాంధ్రీకావ్యములను
లైనను, చాలస్వతంత్రరచనలై యయ్యెకాలపు సాంఘికస్థితులను బ్రతిబింబించు

1 శతకకవులచరిత్రము [కీ. శే. పంగూరు సుబ్బారావు గారు వ్రాసిన శతక
రత్నావళి [విశ్వాధికారియాడిపో] ని, పరిశోధకమండలివారి శతకముల పరిశోధన
మును జూడుడు.

జేసినవి గోపన్న దాశరథీ యన్నప్పడు శ్రీరాములు సాక్షాత్కారమైనటు
లుండును. ఆయావేశమే జీవకళాస్వభావము. కవితాడప్పశతకము,
వేణుగోపాలశతకము, నరసింహశతకము మొదలగునవి సుప్రసిద్ధములు.
భట్టాజురచించిన వజ్రపంజరము, మరున్నందనశతకము, శ్రీకాకుళాంధ్ర
నాయక మానసబోధశతకములను బరికించినచో నీతి, హాస్యము, నిందా
స్తుతి, దూషణకావ్యాదికము మున్నగు వివిధకావ్యస్వరూపము లిప్పటి శతక
వాఙ్మయములో నణగియున్నవని నిరాఘాటముగాఁ జెప్పనగును. గోగుల
పాటి కూర్మకవి యనునతఁడు సింహాద్రినరసింహశతకమును వ్రాసి స్తుతిం
పఁగా, దేవుఁడు తురకలను బారఁదోలెనఁట! కావచ్చును. భక్తున కేదియసా
ధ్యము? మనోవ్యగ్రతగల్గి సాధించువాని కసాధ్యమచుటయే లేదు గదా?
కలువాయి, లావణ్య, మదనగోపాలప్రభృతి శతకములలోని శృంగారము
లను జవిచూచిన ప్రబంధాదులు సరసములై కన్నట్టును. కస్తూరిరంగ,
భాస్కర, భైరవ, శరభాంక, రామతారకశతకములు ప్రచారములో నున్నవి.
భాస్కరశతకము ప్రత్యేకనీతిశాస్త్రముగాఁ బరిగణింపఁదగినది. శతకములకు
సంబంధించి యొకకాఖగా నేర్పడిన గేయములం జూడుఁడు.

ఆ. గేయకవులు

గేయములను యతిప్రాసములతో వ్రాయుదురు. మట్టు, లయ దీనికి
నిణములు. విషయములు శిష్టములుగను, క్షుద్రములుగను గూడ నున్నవి.
శ్రీ. శే. వంగూరి సుబ్బరావుగారు పీనిని కృతులు, కీర్తనలు, మంగళహారతులు,
నీలపాటలు, తత్త్వములు, చూర్ణికలు, జావళీలు, హరికథలు నని యెన్నిదివిధ
ములుగ విభజించిరి.

1. కృతులతోడనే శ్రీత్యాగరాజు స్తుతికిఁ దగులుచున్నాఁడు.
ఇతఁడు ప్రహ్లాదభక్తవిజయమును రచించినాఁడు. కాకర్లపంశస్థుఁ డగు
తెనుఁగు బ్రహ్మణుఁడు. తండ్రి రామబ్రహ్మ మనువారు. ఇతనితాత గిరి

రాజకవి. శొంతి వేంకటరమణయ్యగా రను వైదికునికడ విద్యనేర్చెను. ఇతని జననవత్సరము 1764. ఇరువదేండ్లు శ్రీరామజపము 96 ఖోట్లు చేసెనట! ఒక్కొక్కటి నెలలపర్యంత మభ్యసించిన నలవడనట్టివి పదివేలకుఁ బైగా వ్రాసిన ఇతని మహిమమేమో! 1. “కనకనరుచిరా” (వరాళిరాగము), 2. “సాధించెనే” 3. “దుడుకుగల” (గౌళిరాగము), 4. “ఎండఁజోమహానుభావులు” (శ్రీరాగము), 5. “జగదానంద” (నాటరాగము) యనుకృతులు ఇతని పంచరత్నము లనఁబడు శ్రొత్తరాగముల నెన్నింటినో ఇతఁడు వెలయించెను. అంశ్యమున సన్న్యాసియై 1846 లో పరమపదించెను. శ్రీత్యాగ రాజస్వామి నేటికిని తిరువయ్యారులోఁ బూజింపఁబడుచున్నాఁడు. వాఙ్మయ పురుషులలో నాంధ్రలోకమునకుతిక్కన పోతన త్యాగరాజులు త్రిమూర్తులవలె నిత్యస్మరణీయులు. తాకికప్రజ్ఞకు ఆద్యైతనిష్ఠకు భక్తిగభిరశకు వీరు. వరుసగాఁ బెన్నిధులు. త్యాగరాజకృతులలో ముఖ్యములైనవి ఆఱువందలనెదరు. మువ్వగోపాలపదములు, అధ్యాత్మరామాయణకీర్తనలు నీకృతుల పజ్జిని సమీపించునవి.

2. కీర్తనలన్నతోడనే శ్రీరామదాసుఁడు “అంతారామమయం” బని యెదుట సాక్షాత్కరించును. అవి యనుభవైకవేద్యములుగాన వానిని విమర్శింప వలనుపడదు. మై మఱచి, నవరసనవ్యములై, జాలువాఱుకీర్తనలతో భద్రాద్రిలోగోపన్న పాడినపుడు శ్రీరాముని దేహ మెట్లు పులకరించినదో? ఎందఱు కష్టజీవుల లోకయాత్ర కవి తోడ్పడుచున్నవో? నిట్టల ప్రకాశదాసు మనకు స్మరణీయుఁడే.

3. స్త్రీలపాటలు, మంగళహారతులు వేనవేల కున్నది. లాలిపాటలు, మేలుకొల్పులు, కుచ్చలకథ, శలుపులదగ్గఱపాటలు, లంకాయాగము, గోవిందనామము లందుఁ జేరఁదగినవి. అద్యైతవేదాంతము నతిసంగ్రహ

ముగ, సుస్పష్టముగ వెలిపరచు ¹ నారాయణశతక మిందుఁ జేసినదేనా?

²లక్ష్మణదేవరనవ్వులూ నాటకకళ చిందులాడినది. [కవిపేరు తెలియదు.]

“వెన్నెలబైలనే వేలసంఖ్యలనూ,

గద్దె బెట్టించిరీ కరుణాకరూలూ”

లక్ష్మణుఁడు నవ్వి న సందర్భమున రచించినవర్ణన లత్యుత్కృష్టములు;
రసోదంచితములు లక్ష్మణుని చంపఁబోయి సంగతి బయల్పడి రాముఁడు
దుఃఖపడునప్పుడు,

“అరచేతి కన్నీరు అతिसహస్రమాయె

జలము అంజలిపైని కలియఁ గురిపించె.”

లక్ష్మణుఁడు నిదురించునపుడు రాముఁ డడుగులొత్త, వెంటనే లేచిన తమ్ముఁ
డన్నాఁడు గదా! “అహల్యపావనమైన యడుగు మియడుగు.”

అంత రాముఁడు,

“దీపమ్ము లే నిల్లు ఎట్టిదటుపోలు

ఉదకమ్ము లేని కలశ మెట్టిదటుపోలు

పతిలేని సతి ఎట్టిదటుపోలు

తమ్ముడా! నీవు లేనిసభ యటుపోలు”

“వయ్యారి నడకతో! పయ్యెదజారా

వారచూపులు చూస్తు వచ్చెనాదేనీ.”

ఈకృతి సుకుమారాకృతి. ప్రతివారును జదువఁదగినది.

4. కంఠ్రోలు బియ్యపు పాటలువ్పగైరా, అసభ్యములుగా నున్న
వన్నియు నేలపాటులే!

1 స్త్రీలు పాడునట్టి నారాయణశతక మిది. పోతన్నది జేటు.

2 కనగాఁ లక్ష్మీనరసింహారావుగారు, క్రోధన సారస్వతాను

5. తత్త్వముల నందఱును వినియుందురు. “దేహమే గాలీపట”మను తత్త్వము వినఁబడని దినమే యుత్తరాదిలో లేదు. ఎడ్లరామదాసు, దూదేకుల సిద్ధప్ప యనువారు వ్రాసిన జాతిమతభేదములఁ బాటింపని పాటలెంతయో చవులు గులుకుచుండును.

6. చూర్ణికలలోనే రగడలను జేర్తుమా? చామర్తి నరహరికవి శ్రీశైల యాత్ర రగడలో—

“శివతత్త్వము పరిశీలనఁ జేసితి

శివసంస్కార విశేషుడ నైతిని.”

యనుచున్నాఁడు. శివభక్తులు విని రండు.

7. దాసు శ్రీరాములవంటివారే జావళీల నాదరించినప్పుడు వాని శృంగారపదప్రభావ మెట్టిదో చూడుఁడు.

8. హరికథలు పెక్కురు కవులు రచించిరి. తాళ్ల పాకవారు కొన్నిఁ డిదిని వ్రాసిరి. మద్రాసులో ప్రాతరకపుపుస్తకములు, బయలు నాటకములు నమ్మునట్టి కంపెనీక్యాటలాగుల నిండుగా హరికథలు కనఁబడుచుండును. అటులని ఎగతాళిగాదు. కాని, విశేషించి యున్నవనుచున్నాను.

ఇ దండకకవులు.

దండకము క్రోధాశ్చర్యబీభత్సోద్రేకమునకు నిలయము. నూకా లమ్మ, వీరాంజనేయ, పోలేరమ్మ మున్నగుదండకముల విన్నారము. సాంఘిక విషయములను జమాబంది మున్నగునవి తెలుపును భోగినీప్రభృతులు శృంగారములు. భక్తికై నన్నయ దీని నుపయోగించెను. భోగినీదండక మునకు పుష్పికలగు పద్మావతీ, పద్మినీ, చంద్రానన, విద్యావతీత్యాదులు గానవచ్చుటచే నైవఁడో వ్రాసి పోతన్నశైలి ననుకరించి యాతని పేరు నతికించి కృతియీని మహాకవిపై గాజునకుఁగల కసినిఁ దీర్చెనని కొందఱుండు. అది సమంజసముగానే యున్నది. పోతన్న పిన్నయైనపుడే రచించియైనయుండి

రాజులను గర్హింప నేర్చియుండవలయును. ఈయుగములో గణపవరపు వేంకటకవి చండవిద్యావతీదండకమును, అడిదము సూరన్న, ఏనుఁగు లక్ష్మణకవి, మదిన సుభద్రమ్మ లనువాగలు పరుసఁగా రామ, నృసింహ, శ్రీరామ దండకముల రచించిరట! [కవయిత్రులగు మొల్ల, ముద్దుపళేని, సుభద్రమ్మలతోపాటు—మరీచిపరిణయమును వ్రాసిన మోహనాంగి యెవరు?—తంజావూరు విజయరాఘవరాయల సభలో మన్నారుదాస విలాసమును వ్రాసి కనకాభిషేకమును బొందిన రంగాజీయును స్మరణార్హుగాదా?]

రామస్తవరాజమును ప్రబంధమును రచించిన ముమ్మడిరాజు మల్లనార్యకవి, గురుగీతల నాంధ్రీకరించిన కంభంపాటి నారపామాత్యకవి, కిరాతార్జునీయము ప్రబంధముచేసిన కోటిచింతల కృష్ణయామాత్యకవిని యాయుగమువారని యుండు. చంద్రదూతయను నామాంతరము గల్గిన యిందుశతకము రసోదంచితదివ్యభావగీత సంపుటమనియు, దీనిని రచించిన పునులూరి సోమరాజామాత్యకవి ఇప్పటి కిన్నూతేండ్లకుముం దనఁగా నీ యుగమువాఁడనియు నొకరనిరి. రాఘోరి సంజీవరాయకవి వీరనారాయణశతక మిప్పటిదేయఁట! ఔరంగజేబు దుండగములఁ నెల్పునట్టిదియు గ్రంథకర్తపేరు లేనిదియు నగు వేంకటాచలవిహారశతకము నిప్పటిదానఁట! సస్యానందమను శాస్త్రగ్రంథకర్త కోనయామాత్యకవి, ఇప్పటివాఁడో, లేక ఇంక కంటె నాధునికుఁడో?

ఆ. ద్వి తీ య స రణి

1. గద్యము

1 గద్యమునకును నన్నయయే యాద్యుడని మున్ను విన్నవించితిని. పద్యము తరువాత గద్యమని పెద్ద లనిరి. చంపువువే మన కాదికావ్య మగుటచే గద్యము మొదటనుండియు మనకున్నది. కాని, యాగద్యములు దీర్ఘ వాగ్విసరములు. “గద్యం కవీనాం నికషం వదన్తి” అన్న మనపూర్వులకు గద్యముపై నెంత ప్రీతియో?

నన్నయ సులభసాంస్కృతికపదములతో చిన్నయసూరి కాదర్శక మయిన గద్యరచన చేసెను. ధారాచమత్కారములు వెలసినవి. ఇసుకతిన్నెల లోని సన్నకాలువలవలె అతని గద్యరచనలు వెలసినవి. వారణాశీవర్ణనాదులను బలింపుడు. తిక్కనామాత్యుని రచనలు ప్రాధములు. పద్యములపోలిక నున్నవి. విరాటపర్వప్రభాతవర్ణనను దిలకింపుడు. శంభుదాసునివి దేవ భాషాపదసుందరములు, సమతాగుణబంధురములు. పద్యముల నొండొంటి నందుకొనుమెట్లు. అర్జునవిజయాదిక ప్రసంగములలోని సారశ్యమును గనుఁడు. భారతకవులెన్నియో పోకలు చూపిరి. “గొల్లేటి చేదత్రాడు” అవారి యందును గలవు. కాని, వానిపృథక్త్వము నాచన సోమునియందు మితిమీరినది. హంసడింభకసాల్వప్రభృతుల యుద్ధములలోని గద్యములఁ జూడుడు. ఇవి విసుఁగునకు హేతువులగు దైర్ఘ్యాదిగుణములు గలవి. పోతన్న ఇతని ననుసరించెనా? భాగవతములో నైమిశారణ్యవర్ణన మొదటి దీర్ఘ వచనరచన. శ్లేషానుప్రాణితార్థాలంకారంబు మెండు. దీనిని పోతనవచనములంద గుప్పించినాడు. ఈయలంకృతి యష్టమస్కంధసరోవరవర్ణనంబున పదప్రాధిమ్యము సూచించి హాలాహలోదయవర్ణనమున నుపమాద్యలంకార

1 శ్రీ వేటూరు ప్రభాకరశాస్త్రి వారిసాహిత్యపరిషత్ప్రధమ సంపుటము లోని దివ్యవ్యాసమును, వాఙ్మయచరిత్రలోని వచనచరిత్రను జదువుడు.

సహజసౌభాగ్యంబు వడసి, గంగావతరణంబున నసదృశభావరస సముత్తేజితమై పొంగి కట్టతెగి విశృంఖలకల్పనాప్రవాహంబుగాఁ బరిణమించినది. వర్ణనావసరముల నీవచనంబుల ఛందోబద్ధములుగాని వృత్తము లనవలయును. నృసింహవతారఘట్టమును, మోహినీవిలాసప్రదర్శనవేశలోని శృంగారరస సన్నివేశసకుంచితానల్పకల్పనలును, అమరావతీనగరవర్ణనంబును నితనిని సర్వజ్ఞుఁ డనిపించునట్టివి. వచనరచనల కితఁడు ప్రసాదించినవి మాధుర్యము కోమలపదవిన్యాసము ననునవి. శ్రీనాథునిలో నయ్యెచోట్ల సారస్యము, సౌలభ్యము, కావ్యముఁ బెరసినవి. పెద్దన్న తనవేటవర్ణనలోను, చంద్రికా విలాసప్రకటనములోను, పద్యముల కనువుపడనిదానిని, గద్యముగా మార్చి, వచనమును జేర్చినట్లున్నది. నన్నయ్యలో తెలుఁగు పందొమ్మిది, సంస్కృత మిరువదియేడుపాళ్లు; తిక్కనలో నలువదిపాళ్లు తెలుఁగు, ఏడుపాళ్లు గీర్వాణము; ఆముక్తమాల్యదలోఁ దెనుంగు పదునాలుగు, పదునాఱుపాళ్లు దేవభాష; సుమారు 12, 340 తెలుఁగుపదము లిప్పు డున్నవట! ఎన్నియో విదేశ్యములు “గాడి” ప్రభృతులు వచ్చి పడ్డవి. 15-వ శతాబ్దారంభమున ప్రత్యేకగద్యకృతులుఁ బుట్టినవని పరిశోధకులయాశయము. పదునాఱవశతాబ్దిని కృతులున్ని సత్యము: 1 ఏకామ్రనాథకవి వ్రాసిన ప్రతాపచరిత్రము. దీనిననుసరించియే కాసె సర్వపు [1450?] ద్విపదగా రచించెనేమో? 2 విశ్వనాథనాయకుని స్థానాధిపతి వ్రాసిన రాయవాచకము. విశ్వనాథుఁడు, రాయలు ఏకకాలము వారు గాన 1535 లో నిది పుట్టియుండును దీనిలోని వచనములు ప్రతాపచరిత్రములోబలె వాక్యావసానశూన్యములు. నిరుపదిముప్పదిపుటల కొక్కటిగానుండు వాక్యములు గలది. ఇందలిభాష లక్షణవిరుద్ధము. తాత్కాలికసంప్రదాయముల కిది యద్దము. ధారాళమగు వాగ్ధ్వరి; “కాములమీదసముద్రతరణమై, ధనుష్కోటిలో భిద్రం కడిగి, సేతుస్నానం, తులాపురుషదానం మొదలగునవి యాచరించి” — “అందున బంగారు హెచ్చింది యేది అంటె వారియకు రాంగా వన్నె

“హొచ్చించినట్లు గుణాధిక్యంవల్ల మనుష్యులలో నున్న అప్పజీ అధికుఁడని ఎరుగవలెను.” విద్యానగరనిర్మాణాదులు, రాయల దినచర్య, ఆశ్వగజనరపతుల తారతమ్యములు, రాయలదిగ్విజయము లిందు వర్ణితములైనవి. కథ, చరిత్ర, శాస్త్రము లేకీభవించిన ట్లున్న యీగ్రంథము పఠనీయము. 3. ఈరాయవాచకములో భారతసావిత్రి పేర్కొనఁబడినది. ఎల్లరకు నృసింహకవికృత భారతసావిత్రియంత ప్రాచీనమైనదా? 4. గోవాప్రాచరిత్రము. 5. పులిపాకరామన్నది శ్రీరంగమాహాత్మ్యము. 6. మైసూరుచిక్కదేవరాయలదశవామి కళువె వీరరాజువచనభారతమును రచించెను 1660 ప్రాంతమున. ఇది శ్రీకృష్ణాంకితము. తేనె తేటను బురుడించు తేటతెనుంగు బిగువువీడినరచనలు తక్కువ. అధ్యాయవిభాగములతో విపులమై యున్నది. ఇతఁడు వీరభూపాలీయమును లక్షణగ్రంథమునకు భర్త. ఇతని రచనలో “నేను” నకు “తానును”, “పలుకు” ధాతువునకు “పలుకరించు” అని యును, తత్సమక్రియల శత్రుర్థకమునఁ దఱచుగా నింపుగాగమంబును, అమహాదర్థక తచ్ఛబ్దమునకు “వాటిని” వ్రాసి యున్నాఁడు. కొంతభాష వ్యావహారికము. [“తేజోధికుండగు పాండునృపాలుండు వయఃక్రమంబునఁ గనిష్ఠుం డయ్యును, జ్యేష్ఠుఁ డనంబడు. నతనికుమారులు వేదశాస్త్రాదులు చదివి.”] అయినను మొత్తముపైన పరిశుద్ధధార. 7. వీరరాజుకొడుకు నంజరాజు “అభినవకాళిదాసబిరుద” విభ్రాజియగు నృసింహకవిచే “నంజరాజయశోభూషణంబు”ను వ్రాసెను. ఈనంజరాజు హాలాస్యమాహాత్మ్యము, విష్ణుభక్తవిలాసము, హరభక్తవిలాసము, కాళీమహిమార్థదర్పణము ననువానిని రచించిన యద్వైతి. మొదటిది స్కాంసపురాణహాలాస్యఖండాంధ్రీకరణము. డెబ్బదిరెండధ్యాయముల వచనము. ‘హాలాస్యనాథుఁడు ఆశీర్వాదములచేత నతనిం బ్రమోదములనొందించి, కరముల దదీయ శరీరమ్ము దివిరి, ముహూర్తమాత్రంబునం దదృశ్యుం డయ్యె’ ననువాక్య మితని ధారను చెల్పుచున్నది. అయినను తండ్రిశైలి యంత ప్రాథమ ఇతని కడ లేదన నగును. 8. తుపాకుల యనంతభూపాలుఁడు—‘శ్రీనందనందన

చరణారవింద మత్తమధుకరాయమానచిత్తచతుర్విధకవితాసామ్రాజ్యభోజి
 చంద్రగిరి కృష్ణభూపాలతనూజ భాగమాంబాగర్భ శుక్తిముక్తాఫల తుపాకుల
 యనంతభూపాలుఁడు' శాంత్యానుశాసనికసభాపర్వములు, విష్ణుపురాణము,
 భగవద్గీత యనువానిని రచించెను. రామాయణమును వచనరచనావైచక్షణ్య
 దిరుదాంకితుఁడై వ్రాసెనట! వీరరాజు సాయముచేసెనట! సుందరకాండము
 మాత్రము చిక్కినది. 'సర్వభూతమనోహరంబైన యమ్మరళినాదం బాలకించి
 గోపాంగనలు మదనబాణవిదళితహృదయలైరి. మొ.' ప్రాథవర్ణనలున్నవి.
 మూలానుసారములుగ నాఱాశ్వాసములలో, వెన్నెలకంటి సూరనార్యునకన్న
 విపులముగ విష్ణుపురాణమును రచించెను. 9. విజయరంగచొక్కనాథుఁడు
 (1704-1731) శ్రీరంగమాహాత్మ్యమును, మాఘమాహాత్మ్యమును రచించెను.
 ఇవి వ్యావహారికభాషలో సులభగ్రాహ్యముగ నున్నవి. 10. ఇతని యాస్థానకవి
 వెలంగపూడి కృష్ణకవి వేదాంతసారసంగ్రహమును రచించెను. 11. ఆస్థాన
 కవియగు కుందుర్తి వేంకటాచలకవిని కృతిభర్త 'వచనకావ్యములుగా రచి
 యించినాఁడవు. భారతభాగవతములు రామాయణకథయు' నన్నాఁడు.
 అవి యేవీ? 12. సముఖము వేంకటకృష్ణప్ప జైమినిభారతమును రచించెను.
 'తేజినెక్కి శుభశకునంబులఁ బొడంగనుచు ప్రధానివాకిటికిం జని ఫణి
 హరిచేఁ దనరాక కుమారుని కెఱింగించె.' సారంగధరచరిత్రమును గూడ
 రచించెను. 'చిత్రాంగి నగరిలోనఁ జేరుటయుఁ జేరికలనున్న రాకొమరులు
 సారెసారెకుఁ గేకలు వేయుచు మనంబునఁ గలవరపడుచు, మత్పారావ
 తంబు పెంటి గానరైరి.' వర్ణనాంశములఁ గొఱవడక నుద్ధతశైలి వెలయు
 చున్నది. 9—12 దాక్షిణాత్యవచనరచయితలు నిండు సున్న నే యరసున్నకు
 బదులు తఱుచువాడిరి. ద్రుతాదేశముగ వచ్చు నర్థానుస్వారమును గమనింప
 లేదు. 'వాఁడు' ప్రభృతులు నుచ్చారణమున నట్లయని, వ్రాతలో 'వాండ'
 నియేవ్రాసిరి. 'గుత్తికి—గొత్తి', 'గట్టునకు—గెట్టు' మున్నగు వ్రాతలలోని
 యపరూపములు వ్రాయనగాండ్లవో, కవులవో? సముచ్చయము 'న్ను' అని
 యున్నది. అనుస్వారానంతరమందు 'పదప' 'ప్పదప' యైనది. 'యడనెడ',

“యెల్లయెల్ల” లెందుకో? ‘మూకుడు’ నిర్బిందువు. 13. ముకుందయోగి వివేక సేంధువును రచించె నట. 14. పుష్పగిరి తిమ్మకవి భాగవతము రచించెను. సమీర కుమారవిజయగద్యలభంగికాక పామరజనోపకృతికేఁగఁబోలు, సులభమై వ్యావహారిక పదమిశ్రమైనది. బౌత్తరాహులపురాణకవిత దాక్షిణాత్యుల కర్థముకాదని దాక్షిణాత్యుల కని యిట్లు రచింపఁబడినదా? 15. పంచతంత్రము, 16. భగవద్గీత, 17. విక్రమార్కకథలు, 18. పాండవాశ్వమేధము, 19. మహావాక్యము, 20. ఆత్మైకబోధము, 21. గురుశిష్యసంవాదము, 22. గజారణ్యమాహాత్మ్యముననునవిఎవరివో? 23. శ్యామరాయకవి రామాయణవచనమును, 24. సాంద్రీసుదొరప్రేరణముచే పైఁడిటాటి పాపయ్య రంగనాథరామాయణానుకరణవచనరచనయుఁ జేసిరి. 25. శుక సుప్తతికథలు, 26. తెనాలి రామలింగనికథలు, 27 పంచవింశతి కథలు, 28. పరమానంద శిష్యులకథలు, 29. మదన కామరాజుకథలు, 30. మైరావణకథ, 31. మర్యాదరామన్న కథలు, 32. కాశీమణిలీకథలు, 33. స్థలపురాణ వచనములు, 34. సభాపతిలక్షణము ననువాని నెవరు రచించిరి? ఎప్పుడు?

2. నాటకరచన

వేములవాడ భీమకవికాలమునకే నాటకము లున్నవనుచు కళింగ గంగుకథఁ తెలుపుచున్నది. శ్రీనాథునికాలములో వీధిభాగవతములు, యక్షగానములునుండెనని యనుకొంటిమి. యక్షగానాదులు క్రమక్రమముగా తొల్లబొమ్మలాటలుగా మాఱి పిదప బయలు (వీధి) నాటకములుగా నెట్లు పరిణమించినదియు ముందే చర్చించుకొంటిమి. పినవీరన నాటకములఁ దెనింగించెను. 17-వ శతాబ్దారంభమందలి 1600 యెలకూచి బాలసరస్వతి “కవిసమీపిత రంగకౌముదీనామనాటకవిధానప్రతిష్ఠాఘనుండ” నని చెప్పుకొనియెను. కుంగుర్తి వేంకటాచలకవిని (1700) కృతిభర్త ‘ఘటియించినావు ద్రాక్షాపాకముగ బహునాటకంబులసమున్నతిఁ జెలంగి’ తని కొనియాడెను. నాయూహ యేమనఁగా నాంధ్రుఁడగు కోలచలమల్లినాథసూరి సంస్కృతనాటకవ్యాఖ్యలు

వ్రాయునప్పటినుండియును దేశమున నాటకరచనమునకుఁ బ్రయత్నము జరుగుచుండె ననియే. క్రమక్రమముగాఁ గొన్నినాటకములకుఁ బ్రచారము వచ్చియుండును. 1600 లోపలిదైన కావ్యాలంకారసంగ్రహములో నాటక ప్రకరణమును భట్టమూర్తి నిర్దేశించి యుండుటచే పండితకవులు పాటించు నట్టిస్థితికి వచ్చియుండ దనుట కవకాశమేర్పడినది. ఉన్నంతలో 'క్రీడాభిరామ' మాది. [జావాలోని కట్టబొమ్మలను జూచి కొందఱ తార్యులరాకకు ముందే యాంధ్రులలో నాటకము లుండెనందు.] క్రీడాభిరామమునకన్న ముందే నాటకములుండెననుటకు భీమఖండములో, శ్రీనాథుఁడు ఆటవెలంది తెఱమఱుంగునఁ జేరె ననుటయే ప్రబలసాక్ష్యము. 16-వ శతాబ్దములో నాటకము లున్నవని ప్రభావతీప్రద్యుమ్నము ఘోషించుచున్నది. 17-18 శతాబ్దములలో బాలసరస్వతి, వేంకటకవి నాటకములనే రచించిరి. రాజలింగకవి రుక్మాంగదచరిత్రయు, మృత్యుంజయకవి వామనచరిత్రయు నీయు గమునఁ జేరినవేమో! ఒకటియా, రెండా, అరువదియేడునాటకములు (యక్షగానములు) ప్రాచుర్యమును బొందియుండె నని పంచాగ్నుల ఆదినారాయణ శాస్త్రిలగారువ్రాసిరి. *అహల్యాసంక్రందనీయము, కుశలవనాటకము, రుక్మాంగదచరిత్రము, ప్రహ్లాదనాటకము (లక్ష్మణదాసొకటి, తిరునారాయణాచారి యొకటి), జలక్రీడలు, భాగవతము, రామానుజవిజయము, శూర్పణఖా భంగము, సారంగధరచరిత్రము, సుగ్రీవవిజయము, హనుమంతవిజయము, రామనాటకము (ఇర్వరుకవులు చెరి యొకటి) శశిరేఖాపరిణయము, శశాంక విలాసము, సీతాపహరణము, సీతాకల్యాణము, సముద్రమథనము మొదలగు నవి యం దుదాహరింపఁబడినవానిలో నివి.

3. యుగలక్షణ సమన్వయము

1. తంజావూరు, గద్వాల, మధుర, విజయనగరము, బొబ్బిలి, పోకటగిరి, పిఠాపురము, పుదుక్కోట, అమరావతి-ఇది యది యననేల? సహస్రాంధ్ర దేశములోని ధనికులసభలును వాఙ్మయరంగము లైనవి.

* పండ్రెండవ ఉగాదిసంచిక 126-వ పుటలో.

2. ఆంధ్రీకరణము మరల తలయెత్తి విశేషముగా వర్ధిల్లినది.

3. ఈయుగమున చెందులూరు లింగనారాధ్యుఁడు మొదలగువారు గురువులు. ములుగు పాపయారాధ్యుఁడు విదవృత్కవి. ప్రజాప్రీతిపాత్రుఁడై కంకంటి పాపరాజు పండితపామరులమెప్పుఁ బడిసినాఁడు. ప్రబంధకవి కనుపత్తి అబ్బయామాత్యుఁడు. విజయరంగచోక్కనాథుని యాస్థానము వచనకవితకు త్రిభువనవిజయము వంటిది. ప్రబంధకావ్యకవితలు కుప్పలై క్రుల్లి మురిగిపోయినవి. లక్షణగ్రంథములు మెండైనవి.

4. వచనసారస్వతము పృథక్త్వముగాంచి సుస్థిరముగా స్థాపితమై, కొనలు సాగినది.

5. నాటకకవిత సభలకెక్కి గౌరవనీయమై ముందుకు దూకుచున్నది.

6. గేయ, శతకకవిత్వములు పరమావధి నొందిన వన నగును.

౨. సంధియుగము (1801—1900).

౧. సంఘచరిత్ర

భవిష్యద్వాఙ్మయవిమర్శకు లీశతాబ్దమును నవయుగ మని పిల్చురేమో? పందొమ్మిదవశతాబ్దము ఆంగ్లేయసారస్వత మున నుత్తమకావ్యయుగమైనది. ఆంధ్రవాఙ్మయమున ఇరువ దవశతాబ్ద మట్టిది కావచ్చును. మెల్లీ, కీటుస్, బైరన్, వర్డ్స్ వర్త్, రస్కిన్, కార్లైలు, మెరెడిత్, డికెన్సువంటివారు కొం దలు కన్నడుచున్నారు; కొందలు కన్నడనున్నారేమో! ప్రస్తుతపు స్థితి ఎట్లున్నను పూర్వశతాబ్దముమాత్రము పాశ్చాత్యనాగరకతచే విభ్రాంతమై పోలేదు. విభ్రాంతము కాకుండ నుండలేదు. అనఁగా ప్రాచీనాధునాతనభావసంఘర్షణము విశేషింపించియున్నది. ప్రాతప్రబంధకవిత్వము సన్నగిల్లుచుండెను గాని, పూర్తిగఁ బోలేదు. నవయుగారంభసూచనలు గన్పడి

మును వెచ్చించి, ప్రతిభాషకుఁ బండితుల నేర్పాటుచేసి దేశ
చరిత్రను గ్రామములనుండి కైఫీయతులద్వారా, గుహల
యాదిశిల్పముల ద్వారా రాబట్టెను. ఇతఁడే యమరావతీ
స్తూపసౌందర్యమును జగత్తునకుఁ జాటినవాఁడు. ఇతనియొద్ద
ప్రధానపండితుఁడు కావలి వేంకటబొజ్జయ్య. ఈయాంధ్రపండి
తుఁడు పురాతనశాసనలిపిపఠనవిద్య నుద్ధరించినవారికి హిందూ
దేశమున మార్గదర్శి. ఇతనికి ప్రిన్సెప్ పిమ్మటివాఁడు. ఏడు
భాషలలో నేర్పరి ఇతఁడు. బొజ్జయ్య తమ్ముఁడు రామస్వామి,
తెనుఁగు, అరవము, మరాఠి, కన్నడము ఈభాషాకవులచరి
త్రను 1822 లో దక్షిణాపథకవులను పేరఁ బ్రకటించెను.
ఆర్ష పుస్తకశాలను స్థాపించిన పరవస్తు రంగాచార్యు లింకొ
కరు, పరిశోధకులలోఁ బేరందిరి. సారాంశము పరిశోధకులు
ప్రబలిరనుటయే!

2. చరిత్రజిజ్ఞాసకుఁ దోడుగా సుస్తరణీయమైన విష
యము, ముద్రణాలయస్థాపనము, భూతపురిమాహాత్మ్యము,
కవిజన మనోహరములను కావ్యద్వయిని నిర్మించిన కరాలపాటి
రంగయ్యకవి యాంధ్రభారత, భాగవత, రామాయణాదుల
లేఖక ప్రమాదరహితములుగ ముద్రించిన ఘనుఁడు.

3. పై రెంటిని పురస్కరించుకొని గమనింపవలసిన
మూఁడవవిషయము. దేశీయులు లోకయాత్రకై యాంగ్లము
నభ్యసింపవలసివచ్చి, దానియంద ఖండపాండితిని గడించి, క్రమ
క్రమముగా పాశ్చాత్యోచారముల సంఘములోనికి, పాశ్చా
త్యభావ సంప్రదాయముల భాషలోనికి సంక్రమింపఁజేయుట
యైనది. ఈమార్పునకు ఫలముగా కార్యకారణవిమర్శనము

ప్రాకి, సంఘములో ప్రబలసంచలనము ప్రబలఁజేసిన నూత్న జీవనవికాసమును బ్రసాదించినది. మంచితోఁ జెడుగు బెరసి యుండుట ప్రపంచలక్షణము. తద్విషయము చరిత్రకారుల కార్యరంగము.

4. ప్రాథమికపాఠశాలలు, ఉన్నతవిద్యాలయములు, ప్రభుపోషణమున దేశమందంతటను వ్యాపించినవి. తదర్థమై వచనకృతులు, నూత్న గ్రంథములును నావశ్యకము లైనవి.

5. వార్తాప్రచార మన్నిటికన్న గొప్పసంగతి. పత్రికా ప్రచారమనఁగా మహావ్యక్తుల యభిప్రాయప్రచారము. పత్రిక చిన్నదగుటచే నందలి రచనలు నొక్కొక్కటియు నొక్కొక్క విషయమును సమర్థించునదగుటవలన సంగ్రహమయ్యును, బిగువు దప్పక, విషయ నివేదనా వైశద్యమును గల్గియుండ వలసివచ్చినది. అట్టి సంగ్రహరచనలే క్రమక్రమముగా వ్యాస వాఙ్మయముగా ముదిరినది. భాషాసంజీవని, వార్తాప్రదర్శిని, రాజయోగి, శశిలేఖ, చింతామణి, సత్యసంవర్ధని, వైజయంతి, జ్ఞానోదయము, సకలార్థదాయిని, శ్రీశారద మున్నగు పత్రికలు సానావిషయంబులను జర్పించుచు కోలాహలముగ నుండి నవి. సరస్వతిలోని శ్రీనాథాదికవుల విమర్శనములును, అముద్రిత గ్రంథచింతామణిలోని నాచనసోమనాది కృతివిమర్శలును, ఆధునిక కవికృతానేక గ్రంథవిమర్శనములు, వివేకవర్ధనిలోనితాత్కాలికసాంఘికస్థితికి సంబంధించిన వితంతువాద్యాహార్యనేక విషయంబులును జూడఁదగినవి.

6. 1875-76 సంవత్సరములలో స్త్రీజనాకర్షకమని కీర్తిని వడసిన ధార్వాడాకంపెనీవా రాంధ్రదేశమున “తెరలనాట

కము” నకుఁ ద్రోవఁజూపిరి. తర్వాత గుంటూరు బల్లారి నాటక సమాజములవారు పుట్టిరి. కొక్కొండ వేంకటరత్నంపంతుల వారు నరకాసురవ్యాయోగమును, దాసు శ్రీరామపంతులు డి. త్తరరామచరితమును, వీరేశలింగముగారు శాకుంతలాదులను, వేంకటరాయశాస్త్రిలుగారు ప్రతాపరుద్రీయాదులను వ్రాసిరి. వీధి నాటకముల రుచి పోయి తెరనాటకములు బయలు దేరినవి.

౨. వాఙ్మయచరిత్ర

అ. పద్యము

ఈయుగవాఙ్మయమును పద్యమని, గద్యమని రెండుతెఱుంగుల విభజించియే తీరవలయును. ముం దిట్టి విభజన మావశ్యకము. పద్యకృతులవలెనే గద్యకృతులు ననేకములు పుట్టి మధ్యయుగములోనే గిట్టినవి. రెంటికీని సమానగౌరవ మబ్బినది. రెంటికీని సంగమ మొనగూర్చినది నాటకము.

1. నన్నయవంశములోని గోపాలుని రామకవి చిత్రాంగదాపరిణయమును వ్రాసెను. ఇతఁ డాధునికుడైనను కాలము తెలియదు.

2. శ్రీధరమల్లె వేంకటస్వామి బ్రహ్మోత్తరఖండమును పద్యకావ్యముగా రచించెను. హృదయరంజకమగు కవిత్వము.

3. అక్కెనపల్లి నృసింహకవి యాదిలక్ష్మీవిలాసము, వల్లభాంబాపరిణయము, ఓఘవతీపరిణయము అని మూఁడు ప్రబంధములకర్త. రసవత్కవిత.

4. వైడిపాటి వేంకటకవి నృసింహవిలాసమును రచించి గణన కెక్కెను.

5. కొటికలపూడి వేంకటకృష్ణకవి శ్వేతాచలమాహాత్మ్యమును రచించి బొబ్బిలిరాజున కంకితము చేసెను. కవనము మృదువై మధురముగ నున్నది.

6. కాకరపర్తి కృష్ణకవి, శశిరేఖాపరిణయము, ముఖలింగక్షేత్ర మాహాత్మ్యము అను కావ్యముల కర్త.

7. శశిరేఖాపరిణయమును కోనపల్లి వేంకటరంగకవియును,

8. అప్పప్పయను భట్టాజును విరచించిరి.

9. కృష్ణయ్య పార్వతీపరమేశ్వరపరిణయమును రచించెను. ఇతఁడు పినాకినీరమువాఁడు.

10. సిండిప్రోలు లక్ష్మణకవి లంకావిజయ మనుద్వ్యర్థికావ్యమును వ్రాసెను. కుయ్యేరు గ్రామమున కీతఁడు కరణము. ధర్మారాయఁ డనునత నిపై నిది దూషణకావ్యము. శతకరూపమును గాక కావ్యరూపమును దాల్చి దూషణకావ్యములుగాఁ బ్రసిద్ధి నొందిన వానిలో 'చంద్రరేఖావిలాపము' తర్వాత నిది రెండవది. శిష్ట కృష్ణమూర్తికి ఇతనికి వాదము లుండెను.

11. శిష్టకృష్ణమూర్తికవి, చాటుకవిత్వపారగుడై శ్రీనాథునివలె నానాస్థానములు దిరిగిన ప్రాఙ్. [శ్రీనాథునివలెనే దేశాటనమును గావించిన కవులు పెక్కురు గలరు.] సర్వకామదాపరిణయ ప్రభృతుల, పీఠా గ్రంథములను, హరికారికావళిలో, లేక, తద్యావ్యభిలో, లేక రెంటిలో యితఁడు రచించెను. సాహిత్యో సంగీతము పొందుపడినది. కాశహస్తీలో నితఁడు చిరకాలము కాపుర ముండెను. ఇతనిధార నిర్దళాశుభాటికలది. సంస్కృతములో భాణములను, కావ్యములను రచించెను

12. మంత్రిపైగడ సూర్యప్రకాశకవి కృష్ణార్జునచరిత్రమును రెండా శ్వాసముల ద్వ్యర్థికావ్యమును, భీమలింగశతకమును,

13. అల్లనురాజు రామకృష్ణకవి, కవిచకోరచంద్రోదయమును, అచ్చ తెనుఁగు భాగవతమును, శంతనువిలాసమును (1845) సరస్వతైలితో రచించిరి.

14. పైయుగమునఁ బేర్కొనఁబడిన కవయితులకంటె విలక్షణ మయిన జీవితము గలిగి, బహుగ్రంథరచనముఁ గావించి కీర్తిశేషురాలైన తరి గొండ వెంకమ్మ దత్తమండలమునకుఁ జేరినది. ఈమె ద్విపదయందును వృత్తరచనయందును పరిశ్రమ చేసినది. "రాజయోగసార" ద్విపద ప్రచా

రముఁ బడయుచున్నది. సాధారణముగ నీమె వేంకటాచలమాహాత్మ్యమే జానపదులలోఁ బ్రసీదించి యున్నది. శృంగారవర్ణన లుచితముగా “పదముల్ శృంగారసారంబుతోడం గూఢంబుగ” మేశగించి కవనమల్లినది. అచటనచట శబ్దాలంకారము లున్నవి. లలితపదవిన్యాసము మనోహరముగా నున్నది. ఈమెతో సమకాలికురాలై రాఘవరామ, రఘురామ, కృష్ణ, కేశవశతకముల రచించిన సుభద్రమ్మను ముందే స్మరించినారము. వెంకమ్మ భాగవత దశమస్కంధమును ద్విపదగా రచించినది. ఇవన్నియుఁ గూడ బాలవితంతువగు నీమె కద్వితీయ వేదాంతభావ మలవడినట్లు స్పష్టపడుచున్నది.

15. కాకరవర్తి బుచ్చిపాత్రకవి, ముఖలింగక్షేత్రమాహాత్మ్యమును రచించిన కృష్ణకవికిఁ దనయుఁడు. సత్యవతీపరిణయమును లలితకావ్యమును రచించెను. మచ్చున కొక పద్యముం గనుఁడు.

“ఎల్లెడలందుఁ జీకటుల హెచ్చులు చెల్లెఁ బయోధివృద్ధి పా
టిల్లెఁ జకోరభుక్తులు ఘటిల్లె వియోగి హృదంతరంబు భే
దిల్లె రథాంగదంపతుల తేజము డొల్లె రతీశునాజ్ఞ వ
ర్తిల్లెను జుద్రికాప్రతతి దిక్తరుకోటుల నల్లె నయ్యెడన్.”

16. ఫక్కి వేంకటనరసయ్య శకుంతలాపరిణయమును రచించెను. కవి కాలము 1836. కవిదర్పణధందమును, కొన్ని శతక స్తవములనుగూడ నిర్మించెను. ఇతఁ డొక యున్నతపాఠశాలలోఁ బండితుఁడై జీవయాత్రఁగడపెను.

17. వేల్పూరి వేంకటేశ్వరకవి గోవ్యాఘ్రచరిత్రమును, విచిత్ర రామాయణమును రచించినవాఁడు. శ్రావ్యమైనధార. విచిత్రరామాయణము నిటీవల నరసింహదేవర వేంకటశాస్త్రియు రచించెను. వేంకట శాస్త్రియే ప్రాథమముగా రచించెనని కవిచరిత్రకారుని యభిప్రాయము.

18. కోలమురాజు నాగయ యధ్యాత్మ రామాయణమును,

19. దామరాజు లక్ష్మీనారాయణ బృందావనవిహారమును,

20. త్యాగరాజు మొదలి విద్వత్కర్ణామృతమును, సుబ్రహ్మణ్య విజయమును ప్రబంధమును రచించిరి. కట్టకడపటి త్యాగరాజు మొదలి ఇంజనీరింగు శాఖలో ఓవర్సీరు.

21. తిరుమల బుక్కపట్టణపు తాతాచార్యులు విశ్వగుణాదర్శమును తెనిగించెను.

22. నూజవీడు సంస్థానము నాశ్రయించిన మాడభూషి నృసింహాచార్యుడు వల్లవీవల్లవోల్లాసమును రచించెను. కవిత్వము ప్రాధము.

23. ఓగిరాల జగన్నాథకవి తన సుమనోమనోభిరంజనమును 1876 లో ముద్రింపించెను. 1846 లోనే రచించి యుండెనట. పూర్వప్రబంధ ధారా దలఁపించు నితనికైలి సంస్కృతసమాసనిబిడమై యుభయభాషా గౌహిత్యమును బ్రకటించుచున్నది. ఇది పట్టపరీక్షకు పఠనీయమైనది. సమకాలికు లితని కవనమునుఁ బ్రస్తుతించియున్నారు. కాన, నీకాలములో నితఁడే పండితాదృతికిఁ బాత్రమైన వారిలో నగ్రగణ్యుడుగాఁ గనపట్టు. ఇతఁడు సుధీరంజని యనుపత్రికాధిపతిగను ఉండెను.

24. నడకుదుటి రామకవి ప్రభులింగలీలలు, హరిమోడేశ్వరము, ఆత్మానాత్మవివేకము నను వాని ననువదించెను.

25. మాడభూషి వేంకటాచార్యకవి భరతాభ్యుదయప్రబంధమును వ్రాసిన పండితకవి. ఇతఁడు సమకాలికుల మన్నన వడసెను.

26. పెనుమచ్చు బుచ్చి రాజు పరతత్త్వప్రకాశికయను వేదాంత గ్రంథమును కపిల దేవహూతీ సంవాదఘట్టమును బెంచి వ్రాసెను.

27. మండపాక పార్వతీశ్వరకవి సమకాలికుల కెల్లరకును పంధ్యుడై మన్న విద్వత్కవి. ఎనుబదిగ్రంథములను రచించెను. కవులవంశములో జన్మించినవాఁడు. ఇతఁడు 1833 నుండి 1897 వఱకు జీవించియుండిన వాఁడు. ఇతఁడు గొప్పపండితుఁడును, నిర్ణయమాధురీప్రపూర్ణ ధారా విరాజితకవియు నై మన్ననవడసినాఁడు. పూర్వకాలకవితాజ్యోతి యితనియం దొక్కసారిగా నారిపోనున్న దీప మొక్కతేప విజృంభించినట్లు

మెరిసి పోయినది. 1897 నకు తరువాత నిట్టికవులును లేరు. ప్రబంధసరిబంధ నిబంధనమును, శ్రీకృష్ణాభ్యుదయమును, రాధాకృష్ణసంవాదమును బోలు గ్రంథములు తర్వాతలేవు. ఇతని కాంచీపురమాహాత్మ్యము అమరుక కావ్యము గూడా కొంతపెద్దది. వేంకటగిరి మహారాజుల పరిపాషణము నందిన యితఁడు పాఠకుల కముద్రితగ్రంథచింతామణి మూలమునఁ జీరపరి చితుఁడు. కవిత్వము నిర్దుష్టమై, శబ్దాద్యలంకారబంధురమై శ్రావ్యముగ నుండును. నవ్యత యంతఁ గానరాదు. నవ్యతలేమి మధ్యమయుగమునకు, నీయుగమునకు సామాన్యధర్మమై యున్నదిగదా? ఒకవిధముగా నీయుగము లోని ప్రాచీనానుస్మృతి కితఁడు బ్రతినిధి.

28. గురురాజకవి శేషధర్మములను,

29. అల్లమరాజు సుబ్రహ్మణ్యకవి శ్రీకృష్ణకల్యాణమును ప్రబంధమును,

30. సత్యవోలు భగవత్కవి రుక్మిణీపరిణయమును,

31. గోపీనాథవేంకటకవి యథామూలవాల్మీకి రామాయణమును దెలిం

గించి వ్రాసిరి. వేంకటకవి వేంకటగిరి సంస్థానమునఁ బ్రసిద్ధికెక్కిన కవి శ్వరుఁడు. బ్రహ్మకైవర్తపురాణములోని కృష్ణజన్మఖండమును, మాఘకృత మగు శిశుపాలవధను కూడ నితఁడు తెలిసిగించెను. భగవద్గీతాశాస్త్రమును పద్యముగా నొనర్చెను. ఇతనిని మెచ్చి కృతిభర్త యగ్రహార మొసంగెను. ఇతఁ డాధునికుఁ డగుట నితని విలువఁదూఁచుటకు మన మశక్తులమేమో? నా యభిప్రాయము కొందఱకుఁ బడదేమోకాని, ఇతని యథామూల వాల్మీకిరామాయణ మాంధ్రీకృత యథామూలము లన్నిటిలో నుత్తమోత్తమ మైనదని యయ్యైపుస్తకముల నొకేచోట, నొకప్పుడే చదివినయెడల పాఠకులకుఁ దప్పక విశదమగును. సంస్కృతపంచకావ్యములలో నొకటి యగు మాఘము నితఁడు తెలిగించిన తెఱంగునకు శ్రీనాథుఁడును దల యూపవలసినదే! శైలి “విద్వత్సంస్తవనీయకవితావేశంబును” మెఱ యించుచు, సలలితపదప్రయోగసంవిధాన నైపుణ్యమును జూపుచు చదువఁజదువ నింపులు పుట్టించుచున్నది. ఇతఁడు స్వశంక్రగ్రం

ములు వ్రాయమి కళంకము, శోచనీయము. ఉన్నంతలో కృష్ణజన్మ
ఖండ మించుక స్వాతంత్ర్యము సూచించెడు. ఇతఁడు మారన సింగనల
పత్నిని కూర్చుండవలసినవాఁడన్న సాహసోక్తి కాదు. ఒక్కొక్కడఁ
గన్నట్టు పూరణపదంబులు గొన్నితప్ప, నితనియందు లోపము లేవియును
లేవు.

32. రసప్రదీపికనాఁబడు వైద్యగ్రంథమును వ్రాసిన ముడుంబి
వేంకటాచార్యుఁ డీయుగాదిలోనివాఁడనిరి.

33. శ్రీకుమారాభ్యుదయమును ప్రబంధమును, కౌసల్యాపరిణయ
మును కావ్యమును, యథావాల్మీకిరామాయణాంధీకృతియు వ్రాసిన శ్రీవావిలి
కొలను సుబ్బరావుగారు ప్రశంసనీయులు. వీరును కవిత్వమున నవ్యతఁ
గాన్పింపక, ప్రాతవడ్డమార్గమునే యనుసరించినను. సమగ్రసాహితీప్రాధిమ్యతో
కుమారాభ్యుదయ, కౌసల్యాపరిణయముల రచించి రనుట మరువకూడదు.
చతుర్విధకవితానిర్వాహకత్వము నెఱపి రనుటకు మనోల్లాసమును టీక
సాక్ష్యము నిచ్చుచున్నది. శ్రీమద్రామాయణమును యథామూలముగా రచిం
చుటచే వీరిని 'యాంధ్రవాల్మీకి' యను బిరుదముతో నాంధ్రులలంకరించిరి.

34. శ్రీవీరేశలింగము పంతులుగారు నిరోష్ఠ్యాదినియమములతోను
అచ్చతెల్లులోను రచించిన గ్రంథములెల్లరకును దెల్లమే. గీర్వాణపాండిత్యము
కొఱత యేమో ననిపించెడు.

35. పెనుగొండ కొద్దం హనుమంతరావుగారు సుబంధువాసవదత్తను
ప్రాథముగాఁ దెనింగించిరి.

36. శ్రీకొక్కొండము వేంకటరత్నముపంతులుగారు శ్రీబిల్వేశ్వరీ
యమును వ్రాసిరి. దీనిలో కొన్ని పద్యముల నామములు బంగారముని,
వెంశియని నూతనములు గల్పింపఁబడినందున దూషణలకుఁ బాలైనది. కాని
దూషించినవారి కవిత్వమున కేవిధమునఁ దీసిపోవునది గాదండ్రు. వీరు

మరణించగా వీరిని గుఱించి యొకపత్రిక ఇట్లు నుడువుచున్నది. “ఒకగొప్ప పండితుని, ఒకగొప్పవాఙ్మయసేవకుని తెలుగుదేశము కోల్పోయినది. విపుల వాఙ్మయరహితమైన ఒకభాషను జదివినయాతఁ డని ప్రస్తుతము ప్రాకృత శిల్పముదేశములయందలి ఆర్యభాషాపండితులును అర్థావలోకనము పఱపెడి తెలుగుపండితుని మహామహోపాధ్యాయ బిరుదము అలంకరించినప్పుడు, వాస్తవముగాఁ దెలుగుపండితు లందఱు గర్వపడవలసియున్నది..... వీరు రెండుగవరస్సెంటు కళాశాలలయందు పండితులుగనుండి వీరుచేసిన భాషాకృషిమాత్రము తరతరములవఱకును స్థిరంపఁబడుచుండఁగలదు.” వీరు ఆంధ్రభాషాసంజీవనీపత్రికకు సంపాదకులు. వీరిబిల్వేశ్వరీయమున సంస్కృత సమాసనిబిడత పెద్దదోషము. వీరిసాంఖ్యశాస్త్రాచార్యత్వమును, తను మధ్యాంబికాబిల్వేశ్వరస్వీకారమును, వీరిగద్యపద్యగ్రంథములను మాత్రము మైపత్రిక మెచ్చుకొనలేదు. వీరి ప్రసన్నరాఘవనాటకాంధ్రీకరణమును పండితులు తూలనాడిరి.

37. శ్రీపార్థసారథి యను కుమ్మరకొలము కవి దివ్యమైనట్టిదియు, అచ్చతెలుగు కవితకుఁ బరమావధియు ననఁదగు సత్యవిజయమును వ్రాసెను. ఈగ్రంథము చెన్నపురి విశ్వవిద్యాలయపు ఆంధ్రభాషాపఠనీయగ్రంథనిరూపకసభవారిచే పట్టపరీక్ష కొకప్పుడు పఠనీయగ్రంథమైనది. ఈకవి దొరతనమునం దుద్యోగియై యుండెను.

38. కాళిదాస భోజచరిత్రాదుల వ్రాసిన చిల్కపాటి రామానుజశర్మ సుస్మరణీయుఁడు. వీరిది లలిత శృంగారపదబాహుళ్యము గల కవిత. చెన్నపురియందు పాఠశాలలో పండితుఁడై జీవయాత్రను గడపెను.

39. దాసు శ్రీరామకవీంద్రుఁడు 1846 లో జన్మించి 1908 లో వస్త్రగతుఁ డయ్యెను. వీరు దేవీభాగవతమును దెనిఁగించిరి. జ్యోతిషధర్మ శాస్త్రప్రవీణుఁడు. చిలుకలకొలికి, ముద్దులగుమ్మ, కామాక్షీ సూర్యాదిశతకము లనేకములు వ్రాసిరి. సంఘసంస్కారప్రియుఁడు. మనోలక్ష్మీవిలాస

ప్రభృతి రూపక కర్త. అభినవగద్య పంథను రచించిన ప్రోడ. శుద్ధాంధ్ర నాటకముగా శాకుంతలము నాంధ్రీకరించెను. గుంటపల్లి గోపాలకృష్ణకవి మచ్చె వేంకటకవి, కస్తూరి శివశంకరకవి మున్నగువా రితరకవు లెందఱు గలరు. కాని, యాధునికు లగుటచే నట్టివా రెప్పటికైన గ్రంథముల కెక్కక పోరనియు, విషయములు దెలియకయు విడిచి వైచితి నంతియే.

ఆ. గద్యము

వేల్పురి వేంకటేశ్వరకవి, విచిత్ర రామాయణవచనము, గోపినాథుని రామాయణపద్యము ననుసరించినదే. 1819 లో సుబ్బరాయశాస్త్రిగా రచ్చొత్తించిన ప్రతి విక్రమార్కకథ తమకడఁ గలదని, శ్రీరావుసాహేబు గిడుగు రామమూర్తిపంతు లన్నారు. అదియే ముద్రణమందిన తొలివచన గ్రంథమా? విచార్యము. ముద్రింపఁబడిన గ్రంథము లెట్లున్నను పదు నెనిమిదవ శతాబ్దారంభముననే గద్య సారస్వతమునకు, కళువె వీరరాజు, విజయరంగ చొక్కనాథుఁడు, వారి యాశ్రితులు వ్రాసిన గ్రంథపరంపరచేఁ బ్రాచుర్యము గల్గి మంచి పునాది పడిన దని ముందే చర్చించికొంటిమి. తలయెత్తి తీగసాగిన యీవచనము అనేకకృతులతో గడుసుదేఱి యీయుగములో శాఖలను నిగిడ్చినది. కావ్యము, విమర్శనము, వ్యాసము, శాస్త్రము, కథ, చరిత్ర, నవల, ప్రహసనము, సామాన్య వచనము నని తొమ్మిదిభాగములుగ విభజింప నగు.

I. కావ్యములఁజూతము. 1. 19-వ శతాబ్ది మొదటిది చిన్నయనూరి గారి నీతిచంద్రిక. ఇది యతఁడు వ్రాసిన ప్యాకృతికి లక్ష్యగ్రంథముగ నుద్దిష్టమగుటచే, భారతకవులపోలిక లనేకము లున్నవి. ముఖ్యముగ నన్నయ పదసారశ్యమును, శంభుదాసుని సంస్కృతరచనలను, నాదర్శములుగాఁ జూకొనిన ట్లున్నది. దీనియందలి గుణములు, జాతీయాది నుడికారములు, అల్లిక జిగిబిగిభావము లాంధ్రీకృతములు.

2. కోలా శేషచలకవి గద్యములఁగొన్నిటి వ్రాసెను. అందు నొక్క-
టియగు నీలగిరి యాత్రాచరిత్రము శైలి నీరసముగాక యింపుగ నున్నది.

3. ముదిగొండ బ్రహ్మయలింగారాధ్యకవి శివరహస్యఖండమును వచన-
ముగా తెనింగించెను. భాష నిర్దుష్టమైనను, క్లిష్టమై శబ్దాలంకారంబులకుఁ
దావలమై యున్నది. విషయనివేదనమే ప్రధానముగాఁ గల గద్యకు సమాస
విబిడంబగు దుర్గాహ్యధార యంత యవసరము గానేరదు.

4. చదలువాడ సీతారామశాస్త్రిగారు సంస్కృత నాటకాదులను,
దండి దశకుమారచరిత్ర పూర్వభాగమును మాత్రమే, విసంధిగ తెలుఁగులో
నికొక బరివర్తనచేసిరి. సులభశైలి, సొంపుగా నుండును. ఇంగ్లీషుభాషలోని
గ్రీకులు 'ఫేరీటేల్సు'లోని పాత్రలకు ఆంధ్రనామము లిడి "దక్కను పూర్వ
కథ"లను పేరితో పసిబాలురకు, స్త్రీలకు బోధపడగల కథలను చక్కని
ఆదర్శప్రాయమైన శైలితో వ్రాసిరి. సంస్కృతనాటకముల యాంధ్రీకరణము
యొక్కశైలి యాదర్శప్రాయమైన దని యెంచి బహుసంవత్సరములు విరా-
చము లేక చెన్నపురి విశ్వవిద్యాలయపు ప్రవేశపరీక్షకుఁ బోవు విద్యార్థులకు
పఠనీయములుగ నుండినవి. వీరు చెన్నపురి గవర్నమెంటుకు సంబంధించిన
నార్తల్ స్కూలునందును, ప్రెసిడెన్సీకాలేజీలోను, ఆంధ్రపండితులుగ జీవ-
యాత్ర సాగించిరి. ఆంధ్రపండితులుగను, సంస్కృతనాటకములకు ఆంధ్ర
వచనకర్తగను ప్రశంసనీయులైనను వీరి గీర్వాణభాషాపాండిత్య మగ్గలము.
వీరికి అశ్వశాస్త్రమునను, రత్నపరీక్షాశాస్త్రమునను, భరతశాస్త్రమునను
నైతము పరిచయముండినది. సమకాలికులను, కొన్ని సందర్భములలో తన
పాండిత్యచాతుర్యమునుజూపి, ఆశ్చర్యముఁ గొలుపుచుండెడివారు.

5. వీరేశలింగము పంతులుగారు నీతిచంద్రిక కుత్తరభాగము నిర్మి-
చిరి. వారితర్వాతి యితరచనంబులవలె ధారాశయగుధారయు, జిలిబిలి తేట
తెలుంగుపదంబుల హవణింపును గానరాక, యిందు పండితజనప్రీతికై
వ్రాయఁబడిన కఠోరపుశైలి గంతులువేసినది.

6. పార్వతీశ్వరశాస్త్రిగారి యాత్రాచరిత్ర మిందు నుడువఁదగినది.

7. వేంకటగిరి సంస్థానపండితుఁ డగు యెనమచింతల సంజీవరాయ శాస్త్రిగారు, ప్రాధరచనలో దండి దశకుమారచరిత్ర ననువదించెను. ప్రశస్త మైన యాంధ్రీకృతి.

8. వావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రిగారి రామాయణవచనము శ్లాఘనీ యము. వీరు భాషాగ్రంథముల నెన్నింటినో పరిష్కరించి టీకలు వ్రాయించి, ముద్రించి, యమూల్యమగు సారస్వతసేవఁజేసి తరించిన ధన్యులు. వీరి గీర్వాణభాషాపరిచయము స్తుత్యము.

9. బ్రానుదొర తాతాచార్యులకథలు సుస్మరణీయము.

10. మెకంజీగారి కైఫీయతులు వివిధ వ్యావహారికభాషాసంప్రదాయ ములకు నెలవులు; పఠనీయములు; చరిత్రకారుల కావశ్యకములు. వీరిరు వురును విదేశస్థులగు పాలకోద్యోగులైనను నాంధ్రభాషాసేవ మిక్కుటముగఁ జేసి ఆంధ్రము నుద్ధరించినారు.

II. విమర్శనము నాలోకింతము. ఇంతవఱకు సులక్షణసారాంశకవీ యాదులు కేవలదోషాన్వేషణములోఁ గాలముఁ గడపినవి. అంశకు పూర్వము గీర్వాణాలంకారగ్రంథముల నెరవు తెచ్చుకొనుటలో నగివోయి నది. తెన్నునఁ బ్రత్యేకవిమర్శనలు లేవు. ప్రబాభిరుచియే ప్రమాణము. కాని, వార్తాపత్రికాప్రచార మురవడిఁ గల్గించి నూతనపథమును ప్రోత్సహించినది. 1. అట్టివానిలో పూర్వగ్రంథసంగ్రహణ, తద్విమర్శన, నూతన గ్రంథగుణనిర్ణయములను కార్యత్రయమునకుఁ బూనుకొన్న “యముద్రిత గ్రంథచింతామణి” ముఖ్యమైనది. ఈపత్రిక కథిపతి శ్రీపూండ్ల రామ కృష్ణయ్యగారు. ఆంగ్లేయములో “డైడక్ట” పత్ర నితఁడు విమర్శనజ్ఞాన మునకుఁ బితామహుఁ డన్నఁ దప్ప కానేరదు. ఇతని యభిప్రాయములను, రాజశాసనములవలె వీరేశలింగము, పార్వతీశ్వరశాస్త్రి, శ్రీరామమూర్తి

సుబ్బారావుగార్ల వంటి గొప్పవారే తలంచుచుండి రన్నచో నతని యాధి క్యముఁ బ్రత్యేకముగ నుడువ నవసరములేదు. ఇతని పేరు పండితకవులు గాని వారికి గుండెబెదరు. ఇతని విమర్శనావిధానము పరిశీలింప నిట్లేర్పడును.

(అ) శబ్దశుద్ధి మొదట గ్రహింపఁబడుచుండెను (గ్రామ్యమా, గ్రాంథికమా?) వసుచరిత్రలోని సారంగశబ్దలింగభేదమును గూర్చియు, 'ఏను' ద్రుతప్ర కృతికమా, కళయా యనుటయు, పరిఘాపరిఘాశబ్దముల నెద్ది ప్రయోగ యోగ్యం బగుటయు నితఁడు చర్చించిన తెఱంగుఁ జదువుఁడు. దెయ్యము, శమంతకము, సౌంభకము, కళంకు, సభికుఁడు మున్నగువాని పరిశీలనముం జూడుఁడు. (ఆ) ఇరువురు గ్రంథకర్తలు, వ్రాసిరను వసుచరిత్రకావ్యాలం కారసంగ్రహముల విషయమై, ఆముక్తమాల్యదను గుఱించి కర్తృత్వనిర్ణయ మితఁడు చేసెను. భట్టుమూర్తి వేఱనియు, ఆముక్తమాల్యద రాయలదనియు నితని తీర్మానము. (ఇ) రసపోషణ మొనర్చిన మహాకవుల భావములను బ్రదర్శించుటకుఁ బాటుపడెను. రసికజనమనోభిరామములో 'పరిపరి' యను సీసమునకును, 'కీరమనోజ్ఞవాణి' యను వసుచరిత్ర పద్యమునకు నితఁడు వ్రాసిన విశదీకరణములు తార్కాణములు. (ఈ) ఒకయడుగైనను లాక్షణి కాభిప్రాయములకు దూరముగఁ బోవుట కితని కసాధ్యము. లక్షణపరిశీలన మున కడు గడుసరి తనము! ఒకప్పు డీకారణంబుననే పార్వతీశ్వరశాస్త్రి చిరమిత్రుఁడయ్యు నాగ్రహింప వలసివచ్చెను. 'కరమునెయ్యిం' డట్లు సేయుటయు నితనిరేఖాదికవిచారము లుదాహరణములు. (ఉ) కవులనొకరి తోనొకరినిఁబోల్చు తారతమ్యస్కీ కితండు మార్గదర్శి. (హరిశ్చంద్రనలో పాఖ్యాన హరిశ్చంద్రకథలఁ బోల్చి విమర్శించెను.) (ఊ) నిర్భయముగా విష్వక్సబుద్ధితో సమకాలికుల నితండు విమర్శించె. బిల్వేశ్వరీయవిమర్శనముం జూడుఁడు. (ఋ) అప్పటిరూపకంబుల గుణనిర్ణయంబునకు దొరకొనెను. 'సునందినీ, ప్రతాపరుద్రీయ, చిత్రనళీయముల విమర్శనములఁ జూడుఁడు.' 'పీఠేశలింగకవికృత శాకుంతల మితనికి రుచింపలేదు. (ఋ) 1895 'శశి

లేఖ' లోని తెంగు శబ్దమును, గ్రామ్యభాషను దూలనాడెను. (బ్రా) మా పత్రిక చింతామణికరణి జడధిభంగసంగతికిఁ దొలంగి రాజసహజసంతానభాజనంబై' మొదలగు ప్రకటనలలో నైతము ప్రబంధవచననై లి ననుకరించుటలో నితఁడు పొరపాటుపడవలయు ననవలయునా? లేదా? సారస్వత ప్రజాస్వామ్యమున కితఁడు శాసకుఁడై వన్నెకెక్కెను. 2. శ్రీగురుజాడ శ్రీ రామమూర్తిగారు కవిజీవితములను వ్రాసిన మహానీయులు. జీవితములు రచించుటలో వినుకలిగ రచించిరేకాని, కాలవిమర్శనములో చరిత్రనుగాక, తమ నమ్మకములనే యాధారముగా గ్రహించిరి. తీక్షణమగు దృష్టితోఁ గొంత వఱకు, నిష్పక్షపాతము గాదనుకొండు, కవిత్వభేదములను విస్పష్టము చేసెను. ఇతఁడే కావలివారి తర్వాత ఆంధ్రకవిచరిత్ర కాగుఁడు. ఇతనితైలిమాత్రము విమర్శనశాస్త్రాదిగ్రంథములకుఁ జక్కనిత్రోవఁజూపిన సులభసరళధారి. 3. జీవితకారునికార్యము చరిత్రకారునిలో వైపుల్యమునొందినది. ఎన్నియో దొసంగు లుండనగును. కాని శ్రీవీరేశలింగముగారి కవిచరిత్ర యమూల్యమైనది. ఎందఁ తెన్నివిధముల వ్రాసినను, ఎట్లో యాతని పరిశ్రమమును, చార్యముగనో, తెలియఁజేసియో యుపయోగించుకొనక తప్పదు. ఎన్ని వాఙ్మయవిమర్శనములు బయలుదేరినను, యితనికవిచరిత్ర యితనిస్థానమును వచనవాఙ్మయమున Johnson వంటిదానిని చేయకవిడువదు. కాలనిర్ణయము, కావ్యవిమర్శకన్న నితనిలో నధికము. జీవితకారునిది కావ్యవిభజనము. చరిత్రకారుని కాలవిభజనము. చరిత్రకారుఁడు పాటించిన విశేషములు కాలనిర్ణయము, కవిజీవితకథనము, తత్కాలప్రభువులస్థితి, కృతినామములు, భాషాదోషములు, గ్రంథము గడించినకీర్తిపదవులు, శైలిస్వరూపము ముఖ్యము నేడింటిని బేర్కొన నగును. విమర్శన వాఙ్మయమున కెన్నఁడును చెప్పని పునాది నితఁడు వేసెనని యుగ్గడింపనగును. ఈమువ్వురిలోనఁ దగినభాషములనే తర్వాతివారు గీర్వాణాంశ్లేయ విమర్శనాపథంబుల ననుగమించి చూర్చి, కూర్చి పెంపొందించి రనుట యుచితము.

III. వ్యాసము లీయుగమున మతవిషయమై భాషావిషయమై మాత్రమే పెరిగినవనవలయును. వ్యాస మిట్టిదని వార్తాపత్రికవలన విన్నప్పుడే నిర్ణయించుకొని యుంటిమి. శ్రీవీరేశలింగమువారే వ్యాసవాఙ్మయమున వైపుల్యమునుబట్టి ప్రథములుగా నెన్నఁబడవలయును. ఇతని యన్వయ సులభనిర్మలధార యనుకరణీయ మైనది.

IV. చరిత్రలు, కవులచరిత్ర, రాజవంశచరిత్రలలో వెలువడిన పిదప వీరేశలింగముగారి స్వీయచరిత్రలో ప్రబలినది. కాని, వాస్తవముగ చరిత్ర యిరువదవశతాబ్దమునాఁటిదే. బీజములు మాత్ర మిప్పుడే నాటఁబడినవి.

V. ప్రకృతికాస్త్రాదులను, ఆఱుప్రహసనములను వ్రాసినవాఁడు 'గద్యకవిబ్రహ్మ*'నాఁబడు రావుబహదూరు కందుకూరు వీరేశలింగంగారే.

* శ్రీకృష్ణదేవరాయలకాలమువఱకుఁ గవులు, జనులకు వచనరచన లింపు నింపునని కలనైనఁ దలంచి యుండలేదు. వా రట్లేఱింగియే యుండిన నిడుదలగు సమాసములును, కఠినపదాడంబరమును, బూర్ణబిందు సంయోగ బాహుళ్యంబును వారిగద్యల మెండుకొని యుండి యుండదు. రాయలసమ కాలికు లగుపెద్దనాదులునైత మీయర్థమును గ్రహింపరైరి. [రాయవాచకము రాజనీతిదెల్పుటకై వ్రాసినది కాన వచనము గృహీతమయ్యె.] తర్వాత విరచితములైన దాక్షిణాత్యగ్రంథములగు సముఖము పేంకటకృష్ణప్పనాయకుని జైమినిభారతము మున్నగు వానిలోఁ బూర్వకవికావ్యములలోని గద్యలే ఆదర్శము లైనవి. అంతియకాదు; క్రీ. శ. 1850 ప్రాంతమున వెలసిన చిన్నయసూరి శైలికూడ, మిత్రభేదప్రకరణములో దీర్ఘసమాసనిబిడమై తెలుఁగేనా యని సంశయించుట కవకాశమొసంగినది.

వచనరచనలపరిణామ మిట్లుండ 1885 సంవత్సరమునుండి దేశభాషా గ్రంథకరణసభ విద్యార్థులకు పలయుగ్రంథముల నన్వేషింపఁ దొడంగెను.

ఇతని పదసంపుటములను గ్రక్కదలించినఁ దేలు బంగారము [ఇతనిపద్య కృతులు గావు, అనేకవిషయసంగ్రహణమునఁ బొగడ్డకెక్కిన వ్యాసములు గావు, ఇతనినాటకము లసలేగావుకాన] ప్రహసనరూపముగా, కవిచరిత్రరూపముగా నున్నదనుట సత్యదూర మెన్నటికిఁ గాదు. ప్రహస

దానఁజేసి తేనెలొలుకు తెనుఁగునకుఁ దెగులుసోకినట్లు అవతారపు బిక్కిరి వ్రాతలు ఎక్కువయ్యెనే కాని సలక్షణగ్రంథములు జనింపలేదు. కాని యిదే సందర్భమున 1875 మొదలు 1880 వఱకు రాజధాని కళాశాలాపండితులైయున్న శ్రీ చదలువాడ సీతారామశాస్త్రిలు రచించినసంస్కృతనాటకకథలు, దక్కను పూర్వకథలు అనుగ్రంథములను, వారిదేయగు 'జనవినోదినీ' యను మాసపత్రికలో వ్యాసములును గమనింపఁదగియున్నవి. ప్రగ్రంథములు సాధారణముగ నాంధ్రులెల్లఱకును చిరపరిచితములు. శ్రీరావిపాటి గురుమూర్తి శాస్త్రిగారు వ్రాసినదియు, స్వాభావిక వికాసముతో నొప్పులుగులుకునదియు నగు పంచతంత్రము నిప్పుడ వెలువడినది.

పిదప వెలువడిన శ్రీశతఘంటము వేంకటరంగశాస్త్రిలుగారి భాగవతభారతవచనము లెల్లవారును జేవిచూచినవియ. ముముక్షువులకు విద్యార్థులకుఁ బండితులకు, వారు వీరనక నెల్లవారికి వీరిభాగవతము, చదునఁజదువ హర్ష మొదవించుచు, వెలలేని విజ్ఞాననిధి నొడఁగూర్చుననుట సార్వజనీనము. ఆపిమ్మటి కథాసరిత్సాగరములోని యపూర్వశైలి రామణీయకథ యుండొకచో వాకొనఁబడినది. అనంతరము ప్రచారముగాంచి విమర్శనాఫక్తి నూత్నవైభవము చేఁ గూర్చిన శ్రీ అక్కిరాజు ఉమాకాంతముగారి వ్యాసములఁగూర్చి తెలుఁగువారి కిట్టివని నిర్దేశింప నవసరమే లేదుగదా! వారి "టిప్పుసుల్తాన్"లో రసోత్పాదనదక్షమగు శైలిని చూరగొన నిచ్చినందుల కెంతయు వీరు తెనుఁగువారి కభివంద్యులు. ఇవన్నియు నరసిచూడ శ్రీవేదము వేంకటరాయశాస్త్రిలాదిగాగల సమకాలికు లపూర్వులు నుత్తమ

నము లితని స్వభావములో నైక్యమొందినవి. కాననే, యవి యంతయా త్సుక్యమును Interest గల్గించుట! వీరేశలింగకవి శాస్త్రగ్రంథముల ప్రక్కనే కంది సుబ్బరాయకృత పాకశాస్త్రము నుడువఁదగినది.

VI. నవలకును వీరేశలింగమే మొదటివాఁ డనవలసియున్నది. “వికార్ ఆఫ్ వేక్స్‌ట్” న కనుసృతియగు నితని రాజశేఖర చరిత్రములోని నీలాద్రిదౌప్త్యమును, బైరాగి సువర్ణవిద్యయును, సుబ్రహ్మణ్యము ఛాందస ఋద్ధియును కృష్ణజగపతి యాదార్యమును మఱచిపోఁజాలము. జాతీయముల నిండి, ఉష్ణైత్తపూవువలె నందము, మున్నగువిలక్షణవదసామగ్రితో బాగుగ నున్నది.

2. దీని తర్వాత చింతామణిపోటీపరీక్షలలో “అహల్యాబాయి” మూలమున నెగ్గిన శ్రీచిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహంగారు, సుధాశరచ్చంద్రే తరముల నన్నిటిని సొంతముగ రచించిరి. సౌందర్యతిలక పురాణగాఢకుఁ జేరినది. హేమలత, అహల్యాబాయి మహారాష్ట్రపరానులకాలపు చరిత్రకుఁజేరినవి. రామచంద్రుఁడు వర్తమానసంఘమునకుఁజేరినది. చరిత్రయు, పురాణము, సాంఘికము నేదియుంగాక యన్నియు నై యత్యద్భుతకథా సరణితో, నపూర్వపదసన్నివేశముతో, రమణీయపాత్రవిధానముతోరచింపఁ బడిన నవల ‘కర్పూరమంజరి.’ ఆంధ్రప్రపంచము బంకించంద్రునిసీతారామ కుత్తరభాగ . మెట్లుండునోయని యువ్విష్ణూరిన వంగపాఠకలోకమువలెనే,

వచనగ్రంథరచయిత లుండ, కీ. శే. వీరేశలింగముగారి “గద్యకవిబ్రహ్మ” బిరుదునకు మోసపోయి, యంతకు ముందు మంచి వచనవాఙ్మయ ముండనే లేదని మనమూహింపరాదు. అతని గ్రంథబాహుళ్యము, నూత్నవిధాన నిరూపణములను రెంటినే గ్రహింపవలయు గాని పద్యమున నన్నయ వలె, గద్యమున నతం డాద్యుండనుట పొసఁగదు. [త్రిలింగపత్రిక. 1922, వ్యాసములు చూడుఁడు.]

కర్పూరమంజరి ద్వితీయభాగమున కెదురుచూచినది. కవికలము తనంతట నాశ్చర్యచకితమై యాగిపోయినదా? గ్రంథకర్త యేతత్ప్రియత్నమును జేయునుగాక! ఉన్నంతలో నవలావాఙ్మయములో నిప్పటికి నితనిదే యుత్తమ స్థానము. ఇతనివైలి సారశ్య మవశ్య మనుకరణీయము. సౌందర్యతీలక, కర్పూరమంజరి తర్వాత గుణములఁ బెద్ద. ఇది జాగ్రత్సృష్టపావస్థలమధ్య నుండు అవ్యక్తస్థితిని బ్రదర్శించుచున్నది. కొందఱిమతంబున నిది యతని యుత్తమనవల. అననుకరణీయమగు నితనిధారాచమత్కృతి ప్రశంసనీయము.

VII. కథలు స్త్రీలకై పెక్కు వీరేశలింగము రచించెను. పనప్పాకం అనంతాచార్యులు మంజువాణీవిజయంబును, శ్రీనివాసాచార్యులు భేచరోల్లాసమును ప్రాథమై లిఖించిరి. శ్రీకొప్పలై వేంకటరమణారావుగారు నాచికేతూపాఖ్యానమును రచించిరి. వీరినెల్లర మించిన వారిద్వరు, చిల్క పాటి వేంకటరామానుజశర్మగారు, వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిగారు. రెండవవారు కథాసరిత్సాగరమును (ప్రపంచానుభవవిజ్ఞానసర్వస్వము) ననువదించిరి. ఆంధ్రీకృతియగుట విషయవిమర్శన మనావశ్యకము. నిమ్నోన్నతవిరాజితము, పనపుష్పతరులతావృతము నగుకొండసీమవలె కొన్ని యెడల నలిజాగ్రత్తగా కష్టపడి కూర్చినట్లున్న సంగ్రహప్రాథమదధాటియు, ఒక్కొక్కచో నచ్చ తెల్లు జిగిబిగియు, కొండొకచో ధారాళ వాక్స రణియుఁ గల్గి యింపుగ నున్నది. సహజధార లేమిచే నిండుకనాధునికు లొప్పురేమో! భాషలో చక్కని వైదుష్యము గోరువారి కీగ్రంథము వచన గ్రంథములలో నెల్ల సగ్రగణ్యము.

రామానుజశర్మ బ్రహ్మోత్తరఖండమువ్రాసిన సుకృతి. ఇతని వినోద కథాకల్పవల్లిని, చిత్రకథాలహరిని, చమత్కారకథా మంజరిని జూచి యుండని యువకుఁ డుండఁడేమో! శైలియో యొక్కొక్కవాక్యము పుటలనే దాటిపోవుచు, గీర్వాణలలితపదసంయోజితమై, పదముల యర్థమును

నైతము లక్షింపకఁ జదువ నొత్సుకృముఁ బెంచు. ఇతని యద్భుతకథాసన్ని
వేశము వర్ణనీయము. విశేషశృంగార సర్వాంగవర్ణనానిరేకముచే సంభోగ
ఘట్టముల నెన్నిటిలో లెక్కలేక యొడలు మఱచి రచించినాఁడు కవి. ఇది
యొకఁఁగోపమేమైనను, పాఠకులప్రీతిని బడసిన ఇతఁడు విపులకథారచన నారి
తేరినవాఁడు. ఇంతటివారు పూర్వమున వచనకథావాఙ్మయమున లేరు.
తర్వాత నెవరును బుట్టలేదు. కాన నాంధ్రబాణుఁ డనఁదగినవాఁడు.

VIII. సామాన్యవాఙ్మయమునకుఁ జేరిన గ్రంథములు సాగరము.
లోని యలలవోలె నసంఖ్యాకములు. వివిధముల మధ్యఁబుట్టిన తిట్లు మఱుగు
వడినవి. బిల్వేశ్వరీయ విమర్శనము లెన్నియో? ఇంక స్మరింపఁదగినవాఁడు.
శ్రీకాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిలవారు. వీరు స్వకీయముగ దేనిని బూనుకొన్నట్లు
లేదు. ఇతరులపై నాక్షేపణలే వీరికృతులు. అట్టివానిలో హుళిక్కి భాస్క
రోదంతము మున్నగునవి విఖ్యాతములు, చిత్రప్రదర్శనములు, విపరణములు,
వాదఫక్కికలు, విచారణైకములునని నాల్గుభాగములుచేసినచో శ్రీబ్రహ్మయ్య
శాస్త్రిగారు వాదఫక్కికవ్యాసమునకు రాచబాటవైచినవార లనవలయును.
వావిలికొలను సుబ్బారావుగారి యార్యకథానిధులలోనిదగు నలచరిత్ర
చదువఁదగినది. వీరి కృష్ణచరిత్రలు పేర్కొనఁదగినవి. బహుశ త్యాగరాయ
శాస్త్రిలు ప్రకటించిన గ్రంథము లనేకములకుఁ డీకలు వ్రాసియు దశరూపక
సూత్రములఁ దొట్టొత్త వచనముఁజేసినట్టియు, స్కాందపురాణము గద్యతో
వ్రాసినట్టియు, నోరి గురులింగశాస్త్రిలవారు ప్రాచీనవాఙ్మయసేవ నెంతయుఁ
జేసినవారు; నుతిపాత్రులు.

ఇ. నాటకములు

ఆంధ్రీకృత సంస్కృతనాటకములే యాయుగపూర్వార్థమున “వెల
సినవి”. కాని, యుగచతుర్థపాదములో యువజనాకర్షకమగు ధార్వాడ
కంపెనీవారి యార్భాటము పెరిగినది. దాని ప్రోత్సాహముచే రాజమండ్రిలో

(శ్రీగున్నేశ్వరరావుగారు కారకులు గాఁబోలు) నొక నాటకరంగమును, బళ్లారిలో నొకనాటకరంగమును బుట్టినవి. ఒకవైపు సలలితమాధుర్యమహనీయములగు ప్రచండప్రసన్నయాదవములును, మఱొకవైపు చిత్రనళీయ విషాదసారంగధరములును, ఘమ్మని పరిమళముల వెదచల్లినవి. పేర్కొనఁబడఁదగినవారు నల్వరు: ఆంధ్రనాటకకవితాపితామహుఁడగు ధర్మవరం కృష్ణమాచార్యులు, చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహము, కోలాచలము శ్రీనివాసరావు, వేదము వేంకటరాయశాస్త్రి. ఆచార్యుల యనల్పకల్పనాగరిమయును, శైలీమంజులతయు, ప్రపంచానుభవప్రకటికరణమును, సాత్రపోషణమును ననన్యసామాన్యములు. వీరి ఏడునాటకములు చిత్రనళీయ, సారంగధర, సావిత్రి, చంద్రహాస, పాదుకాపట్టాభిషేక, ముక్తావళి, ప్రమీల లాంధ్రలోకమునకుఁ జిరపరిచితములు. వీరు ముప్పదికిఁ బైఁగా నాటకములను రచించిరంట! చిలకమర్తివారికి సకలాంధ్రలోకములు ప్రసన్నయాదవములోఁ బ్రసన్నమైన సంగతి మనకుఁ గ్రొత్తకాదు. విజయనగరసామ్రాజ్యపతనమును శ్రీరాఘవాచార్యులు ప్రదర్శింపఁగా చూచినవారు శ్రీనివాసరావుగారి నారికేళపాకములో నెట్టిప్రాధభావము లిమ్మిడియుండుటయుఁ దెలిసియే యుందురు. వారి సునందినీ ప్రభృతుల కిట్టిప్రాశస్త్య యబ్బలేదు. ఇఁక వేంకటరాయశాస్త్రిప్రతాపరుద్రీయమును, ప్రసిద్ధినొందయత్నించు ప్రతినాటకసమాజమువారును మన్నించుచున్న మన మెఱుంగునని కాదు. గయోపాఖ్యాన, నరకపథ, చిత్రనళీయ, విషాదసారంగధర, ముక్తావళి, విజయనగరసామ్రాజ్యపతన, ప్రతాపరుద్రీయము లను నేడు నాటకము లొక్కచో నుండఁదగినవి. ఆంధ్రవాఙ్మయమున వీనికుత్తమస్థానమున్నది. ఈయుగములోని వారనేకులు ధనికులై యుండుటయు, కొందఱింకను జీవితులై యుండుటంబుట్టియు, వీరి తారతమ్యములు మనమనుమలుదేల్చువారగుటను నిదమిథ మని నిర్ణయ మెన్నిచోట్లనో తేల్చఁబడలేదు. మధ్యయుగము నంతియే. వీనిలో వాఙ్మయచరిత్రను గడించితి నేకాని కావ్యవిమర్శన ఇంచుమించుగ లేదేమో!

ఒకటిమాత్ర మనుకొనుచున్నాను. పైవారు వరుసగా కవిత్వప్రాధాన్యమున Shakespeare, Marlow, Ben Jonson, Webster లను బోలుదురేమో?

3 యుగలక్షణ సమన్వయము

1. పురాణకావ్యప్రబంధ కవిత్వములన్నియుఁ దలచూపినవి. ఈ యుగములో కవితావృక్షములు నవభౌవపుష్పములఁ బూచుటకుఁ బూర్తిగ నోచుకొనలేదు. రసఫలములు మృగ్యములు.

2. పేరెన్నికఁ గన్నవారు ప్రబంధకవితకు జగన్నాథకవి, ద్వైర్విధికి లక్షణకవి, ఆశువునకు కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి, భాషాంతరీకృతికి గోపీనాథం వేంకటకవి, అచ్చతెనుఁగునకు కుమ్మరకొలఱు పార్థసారథి, నవలారచనకు చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహమా, నాటకశ్రీకి ధర్మవరపు రామకృష్ణమాచార్యులవారు.

3. సమగ్రనిఘంటు వ్యాకరణనిర్దాణములు ప్రత్యేకలక్షణములు: చిన్నయసూరిబాలవ్యాకృతి. బహుజనపల్లి సీతారామాచార్యులవారి శబ్దరత్నాకర ప్రాథవ్యాకృతులు ముఖ్యములు.

4. చారిత్రకీయాది పరిశోధన ప్రబలినది.

5. వార్తాపత్రికలు వంగభాషలో నక్షయకుమారదత్త, బంకించంద్ర, వ్యాసరచనాధిషణకాశీప్రసన్నఘోషుల వాసిని వెల్వెటచిన వంగదర్శన. తత్త్వబోధినీ ప్రభృతులవలె కవులకీర్తి వ్యాప్తుల కాశ్రయములు మూలములు నైనవి. దాన వచనసారస్వతము విపులీకృత మైనది.

6. నవకవితావిలాసములు శ్లాఘనీయచరిత్రరచనలు పూర్తిగరాలేదు. బీజములు నైతము మాటుపడియున్నవి. ఉద్వేగము మాత్రము పెరుఁగుచుండఁ పచ్చును. లేకున్న నిర్వదవశతాబ్దారంభ పాదములోనే యంత ఫలవంతమై యుండదు.

7. యుగయుగములనుండి పారుచున్న నాటకాభిరుచి యొక్కెత్తుగా బయల్పడి మిఱుమిట్లు గొల్పు నుత్తమనాటక సారస్వతమును సృష్టించినది.

8. వేంకటగిరి పితాపురము లాదిసంస్థానములు మిక్కుటముగా భాషాసేవకును బూనుకొన్నవి. క్రమక్రమముగా పితాపురము తక్కుంగల యన్నింటిని వెనకకు నెట్టునట్టి భాషాపోషణమును జేయుటకు సమకట్టినది.

9. కాశహస్తి, బల్లారి, పితాపురము, వేంకటగిరి, రాజమహేంద్రవరము ప్రధానరంగములు. మద్రాసు ప్రధానరంగస్థానమునకు వచ్చుచుండెను.

10. కొందఱు కవులు శతాబ్దాంతమునకు బయల్పడి నవయుగారంభ పాదమనఁగా నీప్పటివఱకు నున్నవారిలో సంధిసవయుగముల లక్షణములు సమ్మిశ్రములైనవి. శ్రీసుబ్బారావుగారు, శ్రీవీరేశలింగంగారు నిట్టివారే.

11. ఒకయువద్రవము మాత్రము వాటిల్లినది. నాశరీయే జీవనముగాఁ గలవారెల్లరు నాంధ్రేయమునే పరిపవలసినవా రగుటచే ననేకు లాంధ్రమున నఖండ పాండితిఁ గడించుటచే గురుకులాశ్రమపద్ధతి పోయి, “ఇంగ్లీషు ప్యాసు” పాఠ్యాయుల ప్రాథమికపాఠశాలల సందడిలో, పూర్వము పండితులు జీతమును ప్రజనుండి గొనువా రగుట వారు మఱుగునడి ప్రభాసామాన్యములో సాహిత్యజ్ఞానము తగ్గుటచే నాంధ్రభాషయెడ నుపేక్షయు, గ్రామ్యవాదమునుకు తలసూపినవి. యుగారంభమునకే దిగి చాల కాలవరము గల్గించినవి.

12. పాశ్చాత్యవాఙ్మయశక్తి యాంధ్రసారస్వతము నాక్రమించినది.



శ్రీ

ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్రసంగ్రహము

పంచమఖండము - నవ్యకవిత్వము

న వ యు గ ము

(1901—?).



ఇరువదవశతాబ్దమును నవయుగ మంటిమి. నవ్యత కవిత్వమునఁ గన్పడినది. కవులు నవీనులు. కాన, నవయుగమును పేరు సార్థకము, సాంఘిక స్థితి యందఱకుం దెలిసినదియ. ఇప్పటి యాంగ్లేయానుకరణ నవలకు రాజ శేఖరచరిత్ర మాతృకయైనది. నేటివ్యాసములకు, నేటిప్రహసనములకు, నేటిసన్తార్థోపదేశ శ్రీరంగసీతులకు, “గద్యకవిబ్రహ్మగారి పదిసంపుట ములలో బీజములు పదిలపడినవి. ఈయుగమునఁ గ్రొత్తగా బయలుదేరిన ఏకభావగీతములు, ఊహాగానములు, పిట్టకథలు, ‘నేటిభారతీ’, ‘శారదలు’ నాఁటికళావతీ ప్రభృతుల కక్కసెల్లెండ్ర పరుసలోనివి. నవయుగపుఁ దెఱియై తినాఁడు కాలపురుషుఁడు. యుగారంభమైనతోడనే విజ్ఞానచంద్రికలు విరివిగాఁ గాచినవి. ఆంధ్రప్రచారిణీ నృత్యము దర్శనీయమైనది. బొంబయి వాసము వీడి యాంధ్రపత్రికామతల్లి చెన్నపురిఁజేరినది. ప్రథమాంకమునకు నాందీపద్యమును శ్రీ తిరుపతిపేంకటకవుల దివ్యావధానచాటుగానము లలో వెల్పడినది. సూత్రధారులగు నీకింకవీంద్ర ఘటాపంచాననులు రసోపాసనము ముఖ్యమని తలంచి పురాతనాధునాతన పంథలఁ బరిశీలించి భారతనాటకముల రచియించి, యేకభావకావ్యములనల్లు తెరువులు సూచిం

చిరి. నాటకారంభమైన వెంటనే శ్రీవేంకటపార్వతీశ్వరకవులు “కావ్య కుసుమావళిని” సభ్యులపై నవ్వజైలి పరిమళములు వ్యాపింప నొక్కుమ్మడిఁ జల్లినారు. “హారావళిని” కంఠముక్తావళులుగాఁ దాల్చి దర్శనీయులై నారు. కే. వి. లక్ష్మణరావుగా రాంధ్రులు జుట్టని త్రాగుటకయి “విజ్ఞానసర్వ స్వపు” చెఱకు నందిచ్చుటకు మొదలువెట్టిరి. పాశ్చాత్య విమర్శనము లోని ముఖ్యసూత్రములనుఁ బ్రసాదించి యాంధ్రులకుఁ “గవిత్వతత్త్వ విచారము” జేయుటకు శ్రీకట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారు, పాశ్చాత్య నాటకఫక్కిఁ దిరిగి కంఠాభరణము పాఠకుల మెడకుఁ దగిల్చి కడుపుజ్జు నవ్వించిన శ్రీ పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావుగారు, “కన్యాశుల్క” మను కేకతో సభ్యులెల్లర నొక్కసారి హాస్యకళాపరవశులను జేసిన గురు జాడ అప్పారావుగారు మరల వాఙ్మయరంగమునఁ గన్నడలేదు. ఈమధ్య వ్యవహారభాషయే యనుసరణీయమని *శ్రీ రావుసాహేబు గిడుగు రామ మూర్తి పంతులుగారు (జులై, 24, రాజమండ్రి ట్రైబ్యునింగు కాలేజీలో నుపన్యాసము) వ్యావహారికభాషలోఁ బలువడిన వాఙ్మయము ముఖ్యముగా “పిట్టకథలు”, భారతీసంపుటముల నెక్కడఁ బట్టిన నక్కడ సాక్షాత్కారమగును. “సఖి” క్రొత్తగా వచ్చినది. ఇది యిట్లుండ ఉగాదినాఁటి వేఁపపూతవలె విరసములైనచో నుత్తమాశయపూరితములు గొన్నియును, పైడాబూ సరిపదముల యల్లికలతో, పరిమొక్క, వడ్లగింజ, గోదుమపైరు, పక్షిగూడు మొదలగువానిని వర్ణించునట్టివి కొన్నియును, తళుక్కున మెఱసి పోవు కల్పనావిలాసములతో నొయ్యారములు గుల్కు సరసభావతరంగములతో నోలలాడించునవి కొన్నియును, కళానందమును బూర్తిగ నీఁజాలని

* ప్రాచీనమగుకమ్మ మున్నగువానిని పరిషత్సంపుటములందును, 20-1-1926 ఆంధ్రపత్రికలోని ప్రస్తుత భాషాస్థితిఁజెల్పు “సాక్షి” గారి వ్యాసముం జదువుఁడు. సుప్రసిద్ధవ్యావహారికపదజాలము గైకొనుట తప్పని సరి. కాని, గ్రామ్యము నింద్యమే.

య పరిపూర్ణవిషయ నివేదనములు గొన్నియును నగు ఖండకృతులు, నేకభావ గీతములు, పాటలు, గీతకావ్యములు, చాటువులు, కీర్తకవులయల్లరులు వచ్చినవి. కాని, ప్రభావఁచలనము వస్త్రైక్యముతో మేళగించినవిగావు. ఈ విశ్మంభలవిహారములలో, నీ నెట్టిపాటలలో, నీ విపులవర్ణనములలో నొక పరమార్థముమాత్ర మున్నది. నవభావబీజములు మొలకలెత్తిన వనుట తెల్లము. వసంతర్తు వాసన్నమైనమాట వాస్తవము. మహాకవిచంద్రోదయమునకు ముందటి రిక్కలవలె యనేకులు గానము చేయుచున్నారు. భగవదుద్దేశ మేవనియందుఁ జొచ్చునో వానియందు ప్రజాశయమును ఫలింపక తప్పదు. కాని, యెప్పటికి చూడవలసియున్నది? యుగప్రథమపాదమున ముఖ్యులగు శ్రీమంగిపూడి వేంకటశర్మ, రాయప్రోలు సుబ్బారావుకృతులు జాతీయాదర్శులు చిరములు; లలితశైలి గలవి; అభినందనీయములు.

ఈయుగములో 1925 వఱకు పారలివచ్చిన సారస్వత¹రంగము పరిణామతీరమునకుఁ దగిలి కాలసముద్రములోనే లీనమైనది. ఒక యంకము ముగిసినట్లయినది. మొదటిదూకులో నిర్వు రాజీతేటిన చరిత్రకారులు. ఒకరు కీర్తిశేషులైరి; ఇంకొకరు వృద్ధులైరి. రెండవదూకులో నిర్వురుకవులు గద్యపద్య నిర్మాతలు. ఒకరినాటకోపన్యాసములు విఖ్యాతములై వారును వార్ధక్యమునకు వచ్చుచున్నారు. ఇంకొకరు [ఇర్వురైనను కలిసియే వ్రాయుచుండుటచే నొకరైనారు.] నవలల గీతముల వెదచల్లిరి. మూడవదూకులో భాషాంతరకారు లిర్వురు. ఇర్వురును పండితులు. కీ. శే. లక్ష్మణరావుగారి యుపన్యాసపరిశోధనలు, హిందూ మహమ్మదీయమహాయుగములు మరువరానివి; సుస్థిరములు. శ్రీ చిలుకూరి వీరభద్రరావుగారి కెట్లు మనము కృతజ్ఞతను జూపి ధన్యుల మగుదుమో తెలియదు. ప్రమాదములు లేని సర్వజ్ఞుఁడు సర్వజ్ఞుఁడే! వారు సమస్తాంధ్రమహితలమునకు నారాధ్యులు. వారి

1 శ్రావణ [రక్తాక్షి] సారస్వతానుబంధము. శ్రీనందూరి బంగారయ్యగారు.

యాంధ్ర చరిత్ర యాంధ్రజాతీయకథావాఙ్మయసౌధమునకుఁ బునాది. అది చరిత్రగ్రంథము. ఎంతమంది ఇంక వ్రాసినను అది పడిపోదు. వీ రిరువురును మనకు 'గిబ్బొన్', 'మెకాలే' ల పంటివారు. శ్రీపానుగంటి లక్ష్మీనరసింహ రావుగారి సాక్షి కేక లందఱును వినంబడినవి. వీనిలో మనుజవర్ణనలు, విచిత్రదీర్ఘసమాసములు, సంకరభాషాప్రయోగము, అసమంజసోపమానములు, విలక్షణసన్నివేశములు మొదలగు వానిసాహాయ్యమున హాస్యవర్ణమును గురిపించిరి. ఈ హాస్యమునకంటె వారు నాటకములోఁ జూపిన హాస్య మాచిత్యశోభితమనియుఁ గొందఱియభిప్రాయము. వేంకటపార్వతీశ్వరకవుల పేరనే యీ యుగము పిలువఁబడవలయు నని తప్పకు లనుచున్నారు. కాని యీయుగాంత్యము దవ్వులనున్నది. అంత్యము తర్వాతివారు ఇరువదొకటవ శతాబ్దిలో విమర్శకుల కెట్లు తోచునో! మాటలకేమి గాని వీరిని మించినవా రింకఁ బుట్టరనియా? లేరనియా? వీరి నవలలలో ననేకము లనుసృతు లొండొంటికి కొన్ని యనువాదములవలె నున్నవి. పసుమతీవసంతము లోని కథను 'క్వెంట్టిన్ డర్వ' ర్థనుస్కాటునవలతోఁ బోల్చి చూడుఁడు. పిచ్చిక్యామలలోనికథను మేకబత్తను Macbeth అనుశకవీరు Shakespeare ని నాటక వృత్తమునుఁ బోల్చి చూడుఁడు. పోలికలున్నను సొంతకవనముఁ జూపలేదు యన్నఁ జూపినారు.] మాతృమందిరమున వస్త్రైక్యము శూన్యము. నిల్చిన దొక 'ప్రమదాపనము.' ఈగ్రంథ ముత్కృష్ట మైనది. ఇందలి కథావిధానములో కవుల శక్తియంతయుఁ బ్రదర్శిత మైనది. ముఖ్యమగు గుణము శైలి. శైలియే తక్కిన నవలలనునైత ముత్తమముగా మార్చినది. వీరి శైలి మాధుర్య మపరిమితము. చిత్రకళాతైత్త్యము, సంగీతములోని యానందతన్మయత్వము, భారతీయవిగ్రహ శిల్పములోని నిగ్గునొకచోఁ గుమిగూడినవి. కాని, విశేషముగా కళకవసరముగాక, పసుమతీవసంతము లోని సుందరిని జూచి మనమును ముగ్ధుల మగుచున్నాము. శైలివలననే. ఈశైలిమంజులతామహనీయ రసోదంచితమాధురి హారావళిలో, కావ్య

కుసుమావళిలో నంత మొందినది. ఏ కాంత సేవలో నిర్గుణమైనది. [ఏ కాంత సేవ యుత్కృష్టమనియందు శ్రీ వీరరాజుగారుకాని యందేమియుఁ గొన్నింపదు. విషయము గగనకుసుమము. పరమాత్మనుగురించి నివేదకమందుగాని యందు కన్గలేదు; వస్తువులేదు. రవీంద్రునిభావోన్నతి లేదు. (An old Essay on Criticism) చదువుఁడు. వట్టి తబ్బిబ్బుమాటలు. భాగోతుల కృష్ణవేషము వలె నాడంబరము]. నిష్పక్షపాతముతో సత్యమరసినవారికి వారిప్రమదావన వసుమతీవసంతములు రెండే గద్యలో కీర్తి కాలవాలవనియును, పద్యములలో హారావళియు, కావ్యకుసుమావళిలోని కొన్నియును మాత్రమే రత్నము లనియుఁ దెల్లమగును. ఉత్కృష్ట గ్రంథ మేమియైనను, వారిశైలియు కావ్యా లాపములును స్మరణీయము లనక తప్పదు. క్రమక్రమముగా వీరిశైలి ముదిరి, మార్పులేమి విశేషమగుట, రుచింపని రసాయనమువలె విసుగెత్తించుచున్నది. ఎట్టులన్నను, పంగభాషానువాదములచే, స్వకీయకల్పనాకోరకములచే నీరు తెల్లు సరస్వతి నారాధించి ధన్యులైరి. శ్రీ శ్రీ పాదకృష్ణమూర్తిశాస్త్రివారు కవిరాజ బిరుదాంచితులు. శ్రీ జనమంచి శేషాద్రిశర్మగారి ఆంధ్రీకృతు లనేకములు. భావి విమర్శకులు పండితేంద్రులగువీరి నెట్లు విమర్శింతురో! సాక్షిశైలిని గుఱించి యెంతేని ముచ్చటింపవలసియున్నది. వ్యాససారస్వత ములూ నిట్టివి మఱొక్కటి యుండఁబోవదేమో యనిపించు. దీనిమహిమ ముందుఁ దెలియఁబడవలసి యున్నది. సాక్షిక ర్తవ్రాసిన నాటకములు అటులే సువిమర్శనీయములై యున్నవి.

ఇక్కడికి ముఖ్యులను బేర్కొన్నట్లే. పద్యములలో 'భావకవిత్వ' మని బయలుదేరినది. భావకవిత్వ మాంధ్ర శతకములలో నెన్నియెండ్లుగనో దాగు కొని యున్నది. అవి యనేక భావప్రకటనాధవ్యములు. నేటి ఖండకృ; లన్నియు నొకవిషయమునే దెల్పును. ఇంగ్లీషు సానెట్లు, బాలెడ్డవంటిది కాన, నేకభావగీతము లంటిని; ఊహాగానము లంటిని.

'కృష్ణశత్రు' కర్త [శ్రీ దేవు శర్మ కృష్ణశాస్త్రి] యువకవులలో మంచి మార్గమును స్థాపించుచున్నాడు. వీరిలో వేంకటపార్వతీశ్వరకవు లింగ్లీషు

రాదనిచెప్పి చూపిన యనుస్మతులఁబోలినవియే, యఁంగ్లేయానుకరణము లెన్నియోయున్నవి. కాని, 'ఆకులో నాకునై' వీరిశైలి నిరుపమానముగా భావములతో నేకీభవించినది. వీరు రెండవయంకములోనివారు. చక్కనిదియు, ప్రాథమికదియు, రసోపపత్తికి సంపూర్ణకారణమునగు వీరిశైలి స్వకీయకల్పనావేశముతో విజృంభింపఁగల దనుట కెడమున్నది. వ్యావహారికభాషలో గ్రంథజాలమునకు దాగితిసిన శ్రీ గుడిపాటి వేంకటాచలముగారు విమర్శనీయులు. వారి 'శశిలేఖ' లో కవియ్యెన్ని చెప్ప నుద్దేశించెనోకాని, తేలినదేమో పూర్ణస్త్రిస్వాతంత్ర్యము సూచదను నీతియే! శశిలేఖా—సుందరరావుల, శశిరేఖా—రామరావుల సహ వేశములు భిన్నములు, భిన్నభావసుందరములు. కృష్ణమూర్తి యవకాశనేయియ్యకుండి యున్నచో—కాని, విధి వేఱుగా నున్నది. వీరి 'పిట్టకథలు' సాంఘికములు. భావవ్యాప్తికన్న రసావేశము, కళాలాల్సము ఎక్కుడుగానున్నది. వీరి 'కన్నీటికాలువ' లోని కొన్ని ఇతివృత్తములు కళోచితములు గావు. వీరి 'సారంగధర' లోని రాయబారి ప్రహేళిక పాత్రసోషణము, చిత్రాంగీ స్వభావపరిణామము రమణీయములు. ఇట్టి కళాసన్నివేశము గల వీరు, భాషకు సంభాషణములో నెట్లుంచినచు, స్వర్ణవలలోను గ్రామ్యమే యుపయోగింపఁదలంచుట భాష్యముగాదు. ముఖ్యముగా నవ్యత వీరిగుణము. న్యావహారికభాషాకవిత్వములో పిట్టకథలకుఁ దర్వాత నూహాగానములు ముఖ్యములు. ఎంకిపాటలు మొదలగునవి మోహశృంగారకావ్యపరంపరకుఁ జేరునేమో! శ్రీబసవరాజు అప్పారావుగారి, అబ్బూరు రామకృష్ణయ్యగారి, కవికొండల వేంకటాచుగారి పాటలు సంప్రదాయవిరుద్ధములైనను భావసౌకుమార్యములు గలవియట సారస్వతము వానిని విస్తరింపఁ జనదు. వానిభావములకు ప్రజదలయూఁచిన దనుటయే వానిఘనతఁ జెప్పెడు. (నేటిసారస్వతము శీర్షికగల శ్రీకృష్ణకాంతంగారియుపన్యాసము అక్షయసారస్వతానుబంధములోఁ జూడుఁడు.)

గొన్నియున్నవి. కవితత్వవిచార మించుక స్వతంత్రాభిప్రాయములతో విశ్మంఖలా మైనను ననేక విషయముల నేర్పి సుస్థిర గ్రంథరాజమైనది. శ్రీహరిసర్వోత్తమరావుగారి “విస్తృతరాజకవి” యును, శ్రీ కీ. శే. తంజనగరం లేవ పెరుమాళ్లయ్యగారి మనుచరిత్ర, భాగవతాది పీఠికలును, శ్రీనాగపూర్ణి కుప్పస్వామయ్యగారి భాగవతోత్తరరామాయణాదులలోని యుపోద్ఘాతము లును, శ్రీ అనంతకృష్ణశర్మగారి వ్యాసములును, అతివిపులము నమూల్యము నగు బ్రహ్మశ్రీ వర్ణుల చినసీతారామశాస్త్రిలుగారి వసుచరిత్ర విమర్శనమను పరిశోధనగ్రంథమును, శ్రీ మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారి భారతా వతారికయు స్మరణీయములు. కీ. శే. వంగూరి సుబ్బారావుగారి వేమన యోగి, శతకకవుచరిత్ర, ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్రలు దివ్యకృతులు. సర్వజన పఠనీయములు. శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిగారు, చాటుపద్య మణిమంజరి, ప్రబంధరత్నాకరములమూలమున భాషకుఁజేసినయుపకృతి ఇంతింతనరాదు! ప్రజాసామాన్యమునకు వాఙ్మయాభిరుచిని గల్గించుటకు “మణిమంజరి” అద్వితీయసంధానకము. శ్రీ దీపాల పిచ్చయ్యశాస్త్రిగారిది యగు చాటుపద్య రత్నాకరమును జూచినారము. శ్రీ మైనంపాటి హనుమంతరావుగారి మల్లికాగుచ్ఛ మొప్పలకుప్ప. శ్రీ చెన్నాపైగ్గడ భానుమూర్తిగారు, రాజ తరంగిణి నాంధ్రీకరించిన శ్రీ ఆర్. వి. కృష్ణారావు బహదూర్ వారు, నాస్తికధ్వంత భాస్కరాదులఁ గల్పించిన శ్రీకుమారయాచేంద్ర భూపతియు సంతస్మరణీయులు. ఆంధ్రభారత భాగవత వచనములు వ్రాసిన శ్రీ శతఘంటము వేంకటరంగ శాస్త్రిలుగారును, భక్తవిజయకర్త శ్రీ దేవరాజసుధియును, ఆంధ్రప్రజకు చిరపరిచితులు. నీతికి దూరముగాకనే లక్షణమును త్యజింప కనే మనోహరభావకమలాకరము లనఁదగు కృషీవలుఁ డాదిగాఁగల గ్రంథ ముల రచించిన ¹శ్రీదువ్వూరిరామిరెడ్డిగా రభినందనీయులు. “వేణీసంహార” నాటకమును ఆంధ్రీకరించినవారును. వసుసూక్తి ప్రకాశికలో తమయద్వి

1 వీరు పాశ్చాత్యుల ననేకచోట్ల ననుకరించిరి. భావముల ననువ దించిరి. ఆయినను నవీనగుణసాధములగు వీరి కృతులు విమర్శనీయములు.

తీయ సాదృశ్య ప్రదర్శనమును, నీతిని గన్పఱచి, నీతికవితకు నీయుగాదిలోఁ బట్టుకొమ్మ యనఁదగువారును నగు శ్రీ వడ్డాది సుబ్బారాయఁడుగారు ప్రశంసనీయులు. వారిభక్తచింతామణియు, శ్రీ ఆదిపూఁడి సోమనాథరావుగారి సర్వమాన్య శతకమును జాల బ్రశంసనీయములు. శ్రీ సూర్యరాయాంధ్రనిఘంటు నిర్మాణమునకుఁ దోడ్పడినవారును ననేక కవుల పండితులఁ బోషించియు, సంతానించియు, నాంధ్రభోజుఁడను ఖ్యాతికి లక్ష్యమైనవారును, విద్వాంసులును నగు శ్రీ శ్రీ పితాపురము మహారాజులుంగారిని భగవంతుఁ డాయురైశ్వర్యముల నిచ్చి చిరకాల మాంధ్రభాషాదేవి నారాధింప ననుగ్రహించును గాక!

మధ్యమ సంధియుగసారస్వతముల గుణనిర్ణయము వానిలోని యుత్తమకవుల నిశ్చయించుటయు ప్రజలపై నాధారపడి యున్నది. నేనిచ్చిన యభిప్రాయములు సమగ్రములుగావు. ఉత్తరరామాయణాంధ్రీకృతికర్త పాఠకులలో బహుసంఖ్యాకులకుఁ బరిచితుఁడు. ప్రాచుర్యమును ఋట్టియే కవిస్థాన నిర్ణయముఁ జేయలేకున్నను, నది యొక సుగుణము లేనిదే ఘటిల్లదని ఘంటాపథముగ వక్కాణింపవచ్చును. అయినను 1900 కు, తర్వాతికవులను భావివిమర్శకుల కొప్పగించి, కవిజీవితాదుల నించుక ముచ్చటించుకొనుచు నాంధ్రవాఙ్మయ సర్వస్వ సింహావలోకనముజేసికొని విరమింతము.

సింహావలోకనము

ఇంక వ్రాయఁబోవునది విశ్రాంతిసంభాషణము. లోకాభిరామాయణము. కాన నించుక ఛాందసము తప్పదు. మైఁగా నన్నియుఁ జిక్కుప్రశ్నలే. అధర్వణాచార్యునకు—నన్నయ్యకుఁ గలహమఁట ! ఎట్లు పొసఁగును? వేములవాడ భీమకవి గ్రంథము నడంచివైచుటచే నన్నయకు మతిభ్రంశము గలిగినదా? లేక, యధర్వణాచార్యునిపలననా? కవిజనాశ్రయము రేచనదా ? లేక, భీమునిదా ? గోకర్ణుని ఛందోగ్రంథము వేఱున్నదా? లేములవాడయా? లేక, వేములవాడయా? “అనీతాభ్యుపదా” వృత్తమును

రచించిన భీమకవి కోమటిదూషణల నంత తేలికపద్యములలో రచించెనా? వేమన్న శ్రీకృష్ణదేవరాయలకుఁ బూర్వుఁడా? అధునాతనుఁడా? మూగచింతలపల్లెయూరు, కొండవీడువాసము, కటారుపల్లె సమాధియునా? తిక్కన తాంబూలరాగముతో నన్నయభట్టారకువి పద్యమునకుఁ మెఱుఁగుపెట్టి దీరెనా! తెల్లననేకాని, సంస్కృతములో “కవిబ్రహ్మ” కు పాండిత్యము లేదా! కుమ్మరి గురునాథుఁడా మహాకవి భారతరచనకు, వ్యాసునకు శ్రీగణ పతివంటివాఁడైనాఁడు. ఎఱ్ఱన్న పూర్వగుణసనాథుఁ డని యాచడించుకొనియే సోమన్న నవీనగుణపారీణుఁ డయ్యెనా? పాల్కురికి సోమనాథుని ద్విపద నప్పటివారు పరిహసించుట, నన్నెచోడుని ఛందోలక్షణము తప్పుటచేఁ బోరులో మడిసెనా? శ్రీనాథుఁడు సర్వజ్ఞసింగభూపతి యాస్థానమునకుఁ బోవువేళలో దిగులుపడి, “సకలసద్గుణనికురంబ శారదాంబ” యని ప్రార్థించెనా? కర్ణాట కిరాటకీచకులు దనకృతి నాశింపఁగా నాంధ్రభారతియే కన్నీళ్లు రవడింప కన్నడిగది పోతన్నకు! శ్రీనాథుఁడు “సిరికిం జెప్పఁడ” నుపద్యమును బోధించుటకు మంచి యుక్తి నే పన్నినాఁడు! తంజావూరి సరస్వతీమహాలలో పోతనచే రచింపఁబడిన యసమగ్రభాగవతషష్ఠస్కంధమున్నదట! ఎద్దులు లేకనే నాగలిని దున్నించిన మహాత్ముండు యోగియా? సంసారియా? కొడుకు ప్రాధకవి మల్లనయ్యయైన భాగవత శిథిలాక్షర పూరణ మాతఁ డేల చేయకపోయెను? శ్రీనాథుఁడు “తల్లి కన్నడరాజ్యలక్ష్మీ” యని సంబోధించిన యున్నికేమి హేతువు! “కవిలోకబ్రహ్మ” యని పెదపాటి సోమన కెవరు బిరుదు నిచ్చిరి? రాయలు కర్ణాటకుఁడయ్యును ‘దేశభాషలయందుఁ దెలుఁగులెస్స’ యని నుడివినాఁడా? కందుకూరి రుద్రకవి రాయల సభలోనివాఁడేనా? సుగ్రీవవిజయయక్షగానమును రచించిన యీ రుద్రకవి యిభరాముని సంస్థానమువాఁడా? రాయలతోఁ గపిశర్వరదిగ్దంతి యను బిరుదముతో చదరంగపుటెత్తులు వేయుచున్న బొడ్డుచర్ల చినలిమ్మన “చారువచస్థిత” నొప్పువాఁ డేల గ్రంథములు వ్రాయలేదు?

అన్న పెద్దన చాటువునకుఁ దుక్కాపంచకమునకు పొత్తుగూడినదందురు. సత్యము దేల్పరాదా? “తారణమాఖ శుద్ధపక్షి రవివాసర” మేనా రాయల నిర్యాణదినము? “కన్నొక్కటి లేదుగాని కాంతుఁడుగాఁడే” యని తిరుమలరాయని తెనాలి రామలింగకవి వర్ణించియేయున్న, రామలింగకవి యష్టదిగ్గజముల నొక్కఁడేయేయున్న నిక దీర్ఘాయుషనుట కేమిసందేహము? ముక్కు తిమ్మన్నతో సరసమాడి పండ్లూడకొన్నప్పుడు రామలింగకవి యెట్లుండెనో?

“కై, కొమ్మని యాయరెయర్థం, బిమ్మహిదున్నంగ నేల యిట్టిమహాత్ముల్” నావచించిన శ్రీనాథునకును “ఇమ్మనుజేశ్వరాధముల” యన్న పోతన్నకు నేకకాలము వారయ్యు నెట్టి భిన్నాదర్శములు?

“ఓరచూపుల విటచిత్త మూగులాడ”, “హాళి డాచేత విడియంబుఁ గీలు గొల్పి” యన్నంతనే తాను జూచినదేకాక మనకుఁ దత్కాలసందర్భము జేయించుచిత్తకళాకౌశలము, శ్రీనాథునట్టిభోగికి గాక మఱెవరికి లభించును?

“పరమేశా గంగవిడువు పార్వతిజాలు”

ననియా దైవ ప్రార్థన? “కలారాయనభాస్కరక” యనఁబడి కీర్తినొందిన మహామహుఁడు. దేశములోని ధనాధ్యబ్రాహ్మణులకు నీతిగఱపను నింకొ సారి యేల పుట్టఁడు? ఎవనిపేర సప్తాంగపద్ధతియు, నవరత్నములును పిన వీరన రచించె నను నూహపారిన దట్టి సాశ్వగుండ నరసింహరాయల రాజ్య విభూతి యెట్టిదో? “నెల్లూరి ప్రాంతపు పట్టపురాయి గ్రామానకుఁ దూర్పున నున్న, భిడ్డతిక్కన ఛాయాపటము నెవరైన తన్నాండలికు లుద్ధరించరాదా? అన్నదమ్ముల పోలికలపై తిక్కన యిట్లుండె ననియైనఁ బోల్చికొందుమే? కవిరాట్టని రాయలసభలోనివాఁ డనంబడుకవి యెవరు? పోతనధారవలెనే మఱి యెవరో భోగినీదండకమును వ్రాసియుండుట నిజమేయైనచో, శైలిని బోలిన శైలిని బుట్టించినవాఁ డెట్టికవి గావలయు? వాసిరెడ్డివేంకటాద్రి శుని సౌధమును పాపయారాధ్యుఁడు వర్ణించెను. అట్టిపండితకవియు లేఁడు. వర్ణించిన వినునంతటి యొర్పునైతము గలరాజును లేఁడేమో? 70 ఏండ్లు

క్రిందట క్రిష్టిపాటి వేంకటసుబ్బకవి వానను నిల్పినాడు. అట్టివారు నేడులేరు: స్వకీయభావపరిణామమును సరిగా నర్థమించుకొని, ఏపదముల లోనో ఏపాటలలోనో పుట్టి చిన్నచిన్నకృతులకుఁ బ్రాకి, శాసనముల కెక్కి, తత్త్వస్వభావపేశలము లగుటవలన నాయాద్విపదగీత మధ్యాక్షర్యాదికర్తలయందు వేర్వేలు వైచిత్ర్యములతోఁ జిందులాడి, విశృంఖలవిహారముతోఁ గట్టతెగి తాత్కాలికవ్యావహారికభాష నుద్ధరించిన, ప్రథమ విపులకృతిని నిర్మించిన నన్నయ యనర్గళధారతోఁ గలసి, తిక్కన్నగారి తెనుఁగభారతములో నెన్నియో వ్యవహారసిద్ధపదజాలమును బుసీతముఁ జేసి, సంగ్రహవాక్య సంబద్ధ వివిధోకానుభవార్థగరిమతోఁ బెరసి, తేటతెలుఁగు తీరుతీయముల బలిమిని సంస్కరింపఁబడి ఎఱ్ఱనలో సంస్కృతపదనవాంబు జోజ్వలత నందినది. ఈయాంధ్రకవితాశైలి సోమనాథునివాక్కులకుఁ జొక్కి “అరిఁజూచి హరిఁజూచి” యొకేచూపులో రెండుకార్యముల నెఱవేర్చునుక్కుఁజేవయును గల్గి రెడ్లమందిరములలో శ్రీనాథుని సీసపద్యడోలి కలలో మేను కునుకపాట్లుపడి, వాక్కల్లాలములలోఁ దేలియాడు లలిత భావకల్పారముల నసంఖ్యకములుగా వెదచల్లుచున్న పోతన్న కుటీరములో స్వాతంత్ర్యభాగ్యమును జవిచూచినది.

ఇంతలో నాంధ్రీకరణ పద్ధతిపోయి నూత్నప్రబంధకవితలోని కలికి మ్రోతలకు వలచి, వర్ణనల పూజాదరిండ్లలో కన్నుఁ బ్రామినది. బహ్వర్థపామళములతో శైలి నడినెత్తిమత్తు నలమికినఁ జేసినది. తళుక్కున నొకే మెఱుపు—శ్లేషపద మహాతరుషండమధ్యమున పూచి కల్పితోహానకమనీయతతో కళాపూర్ణోదయము విజృంభించినది. అచ్చతెనుఁగు, అల్లరిశ్లేష, అనర్థప్రబంధములు కుప్పలు పడ్డవి. పాశ్చాత్య పద్ధతులు దృష్టికిఁ దగిలినవి. పండితులు పూర్వసారస్వతమునకు వ్యాకృతి, నిఘంటుల నొక్కచో నల్లుచుండ, నింకొకచో సత్యరాజాదేశయాత్రాదికములు నూతనఫక్కినిఁ దెలుప సంధియుగము సమసినది. తుదకిరువదవశతాబ్దములో నింతవఱకణఁగియున్న ఖండకావ్య కవిత, గీతములు, ద్విపదలు, విజృంభింపఁగా శైలియు.

నానావిధగమనములతో పారినగరములలో క్రిస్మస్ పండుగలోని “డాన్సు” పాటలును సూపుచున్నవి. వాఙ్మయశాఖ లనేకము లైనవి. గ్రంథము లసంఖ్యాకము లైనవి. నేడు—

“దేవునాన మున్ను దేశాన కొకరుండ, నిప్పు దూరనూర నింటనింట

నేవు రార్వు రేడ్వు రెనమండ్రు తొమ్మండ్రు, పదుపురైరి కవులు పద్మనాభయచు పద్యము సార్థకమైనది. అంతతోఁ బోలేదు. పండితపక్ష భాతులగు విమర్శకులతో నారంభమై, సంజీవనీపత్రికాకాలమున [ఏకోనవింశతి శతాబ్దిత్తరభాగము] పరస్పరద్వేషభాజనంబై, వాగ్యుద్ధమున చిక్కి శల్యమై, మరల కవిత్వతత్త్వవిచారాదుల భక్షించి యించుక కలతఁ దేరిన కృతివిమర్శన మిప్పుడు పరస్పరస్తోత్రపరాయణ సంఘముల Mutual Admiration Societies మంచిమాటలకు మఱి మందగమన యైనది. ఆయ్యైసంఘములోనివా రాయాసంఘకవుల వ్రాతలను మందలించువారు పోలే మాటలాడుచునే యఖండస్తుతులను బెంచుచున్నారు. కాలదేశస్థితులతోపాటు వానివాని కర్తృఫలము నేకీభవించి, ఎవనికృతికి ప్రజచే సుస్థిరత నిప్పించునో ఎఱుంగముగాని, పనికిమాలినవారు, వారికృతులు కాలవాయువున నెప్పుడో తూలిపోవుట సత్యము. కావున కవులెందఁ టైనఁ గానిండు. సువిమర్శనము మాత్రము చేయవలయును. పిల్లి పాలు ద్రాగినట్లు మనవాఁడని పొగడుట మాననీయము గాదు. పూర్వశతాబ్దిలోని యన్యోన్య విద్వేష మెట్లు సద్విమర్శకుల త్రోవగాదో యట్లే స్తుతియును కావ్యగుణ తత్త్వమును దెల్పుదు. ఇది యెట్లున్నను నేటి సారస్వత సాహితీ భారతీ ప్రభృతికవి సంఘములు భిన్నభిన్నాదర్శములతో సారస్వతమునకు నవ్యతను బ్రసాదించుచున్నవి. కాని, యొక్కవిషయము—దీనిని చెప్పవలసినచోట చెప్పలేదు—నీతి—స్వాతంత్ర్యము—ప్రకృత్యనుకరణము—నను మూఁడుషదముల కపోహలు కల్పింపఁబడుచున్నవి. నీతికి కవితకు సంబంధము “లేదంటారు,” సంఘమున స్వేచ్ఛ యున్నదంటున్నారు. ప్రకృత్యనుకరణమే విషయాత్తము. పాంచభౌతికమగు ప్రకృతియే గొప్ప. ఆదర్శ

భావములు ముక్కులు పట్టుకొని కూర్చుండు మునులకేకాని, సామాన్యుల
 కేల? అనుభవములో నుండు సత్యములే Practical truth. సత్యములు
 ననఁబోవుచున్నారు. — ఇవి కేవలము ప్రమాదములు — సంఘోద్భృతి
 కాక కేవల మనోరంజక శిల్పమే కవితకు లక్ష్యమై యున్నచు మహాకవుల
 ప్రావీణ్యములలో సంఘశ్రేయోదాయకము లగు నాశయములు, సత్యనిరూప
 ణాలు గర్భీకృతములై ప్రధానాంగముగా నున్నవి. దుగ్గీతిని బోధించుట
 కావ్యమునకు వికారము. నీతియన్న సంఘాచారము కానేరదు. పంచనచేసిన
 గాని గుమాస్తాకు నాదాయము రాదు. కాని పంచన నీతియగునా? హింస
 చేసినగాని కొందఱు దేవతలు తృప్తిపడరట. అది యాచారమైనదేకాని నీ
 మాత్ర మహింసయే — సత్యమే నీతి — విశ్వకల్యాణ సంపాదకము సత్యము
 అట్టి సత్యము నీతిపదముచే గ్రాహ్యము. కాని, నైవరవృత్తి మూఢాచార
 ములు గావు. కళాసత్యము లేకములు; భిన్నములు గావు. సంఘమునకు
 కావలసినది హితస్వాతంత్ర్యము. సత్యము. సముద్దీపనకై వ్యక్తికి వలయు
 భావవికాసము. అంతయేకాని యధర్మ స్వేచ్ఛగాదు. విశృంఖలవృత్తి సంఘ
 మునకు చేటు నాపాదించును. పువ్వు చెట్టున, తలపైన శోభించును. అంతే
 కాని వీధిలోఁ ద్రొక్కి పేయుటకుఁ గాదు గదా! ఉచితస్థాన నియమమే
 స్వాతంత్ర్యహేతువు. ఆస్థానసంచారిభావము స్వేచ్ఛ; అనావశ్యకము.
 ప్రాచ్యశిల్పము ధ్యానలక్ష్యము గలది. భౌతికసామ్రాజ్యమే పరమార్థ మిందు
 గాదు. జీవితము పరమార్థ సంపాదనకు! పాశ్చాత్యకళలో జీవితము కేవల
 సుఖహేతువు. శకవీరుని Shakespeare క్లియోపాత్ర Cleopatra తో
 కాళిదాసుని శకుంతలను బోల్చి చూడుము. పాశ్చాత్య కళాదర్శనము
 నెత్తిపైన నుంచుకొని, మననాగరకతాపృథక్త్వమును కాలఁదన్నుట పాడీ
 గాదు. ఆలోచించినచో పాశ్చాత్యులపాంచభౌతిక ప్రకృత్యనుకరణ
 మవశ్య ముండఁదగినదేకాని, ప్రాచ్యాదర్శనములతో మేళగింపవలయును. ఆత్మ
 శరీరములఁబోలునవి ప్రాచ్యపాశ్చాత్యశిల్పములు. వాల్మీకికవితలో చెందును
 నున్నవి. విషయపర్ణ నాకథాసంవిధాన ప్రకృత్యనుకరణపాత్ర పోషణలను
 పాశ్చాత్యముఖ్యధర్మములతో ప్రాచ్యశిల్పలక్షణములగు నున్న తాశయ,

విశ్వశ్రేయోభావ, సత్యసందర్శనములందు బెరసినవి. మన కాదీవి యతఁడు. అందులకనియ్యవలసిన లాభమును సూచించువానిని మోహశృంగార కృతులంటిమి. ఇట్టివి పాటలలో, పద్యములలో, నవలలలో నెక్కుచున్నవి. ఇవి యొక్క యువావస్థలో తాత్కాలికానందదాయకములేకాని, తర్వాత గానేరవు. కావున విశ్వమానవభావసమన్వయ మవసరము.

1. పింగళి సూరన్న స్వతంత్రమహాకావ్య మొందు సృజించెను. దానికిఁ బిమ్మట యట్టివాఙ్మయోద్యమమే పుట్టలేదు. ఖండకృతులకు సంపూర్ణావయవశిల్ప పుష్టిలేదు. తత్త్వకావ్యములలో [గీతాంజలి] మంచిభావములున్నవి. కథతో నైక్యముగాని యాభావములు ప్రజ యభినందింపనేరదు. ప్రజ నున్నతస్థితికిఁ జెచ్చుటకు వస్తుస్వభావనివేదనముతోఁ గల్పి స్ఫుటిక రించిన యాదర్శభావములేకాని తక్కినవి పొందుపడవు. బొబ్బిలిపాట లోని యుద్ధరంగములో నగుపడిన వీరరసమును కథలేకుండ నిర్గుణముగ నెంత చిత్రించినను నిరుపయోగమే. ప్రజకు వాంఛనీయము “కేశవో వా శివోవా” యన్నట్లు సాకారబ్రహ్మమేకాని యననుభావ్యమైన నిర్వాకారబ్రహ్మముగాదు. కావున మహాకవులు (చేతగానివారు ఖండకృతులనే పాడుకొని తరింపనిండు) కావ్యనిర్మాణమునకు తర్వాత మహాకావ్యనిర్మాణమునకుఁ బూనుకొనుట మంచిది. ఏసూరన్నయో ఏడాంటి Dante యో యుగమునఁ బుట్టి నాయాశను ఫలింపఁజేయుఁడు.

2. భావములు ముఖ్యములు, గొప్పవారను పేరుఁబొందినవారిలో నైతము అనుసృతులేయై యున్నవి. ఈ యనుసృతులను వీడి స్వీయానుభవమును, విచారణము Reflection ను, రసావేశమును ప్రధానములుగాఁ జేసికొని కావ్యము లల్లుఁడు.

3. పెద్దలు నుడివినలక్షణము లనావశ్యకము లనఁబోకుఁడు. లక్షణ మనఁగా నియమము. స్వతంత్రపథములకుఁబొందు. కాని, యందును నియమ మవసరము. ఒక యూహాగానము వ్రాసితిరా దానిలో నిన్నిమాత్రము ఏడాటి యని యొకనియమములేనిది బాగుండదు. నియమరహితమగు తల తిక్కును పిచ్చియందుము. నియమసహితమై ప్రత్యేకతను గూఢు తలతిక్కును

మేధామహాకవియైన Genius యందును. ఒకరు చేసిన లక్షణములు కాబట్టి కున్నను మొలక్షణములైనను మీకుండవలయు Spenser's Stanza పరిణామము నున్నగునవిచూడుడు.) కాని మీ మేధావృత్తి కాటంకములగు లాక్షణికశాసనములనే యాదలఁదాల్చుఁడని యనలేదు. లాక్షణికులవిశ్వాసును నెవరివో యొకరి వుండుట సహజము.

4. తలకొక్క భాష ననుసరించుట ప్రమాదము వ్యావహారిక భాష ప్రవాహములోని సరణి ననుగమించుట లెస్సయే నని, కట్టుబాటులేక యుచ్చకుపచ్చినది వాడుట మంచిదా? వ్యావహారికపదప్రయోగము రసోపపత్తికిఁ గోనుఁడు. రసోదయార్థప్రకటనలకు ఆశ్చర్యకములగు వ్యావహారికపదములు తమంతట కావ్యములో దొరులునేకాని, పట్టుపట్టి గ్రామ్యమునే జొప్పింపవలయుననుట మంచిదికాదు.

5. ఆంధ్రవాఙ్మయ విజ్ఞానసర్వస్వమును Cyclopædia విజ్ఞానసర్వస్వ నిఘంటువులతో పాటు ఒకదానిని సంపాదించుట మంచిది.

6. పద్మపురాణ పూర్వభాగము, శివపురాణము, భవిష్యత్పురాణము, పురాణఖండము, లింగపురాణము, వామనపురాణము (లింగముకుంట రామకవిది లభింపనిచో) తెన్నింపని యుపపురాణములు పండితు లాంధ్రీకరించుట సమంజసములుకాని యిదివఱకున్న మార్కుండేయాదులు భారతరామాయణాదుల మరలమరల తెనింగించుట సారస్వతమునకుఁ దలబరువు. ప్రయోజనరహితము (శ్రీ కోటిశ్లోకాస్త్రులుగారు 1925 లో 16-వ ఊగాదిసంచికలో సప్తాదశ పురాణము లనుశీర్షికతో వ్రాసిన గ్రంథనామములను జదువుఁడు.)

7. పత్రికాధిపతులు విమర్శకులు దక్షిణాంధ్ర తెలింగానా దత్త మండల సీమలలోని రచయితలను నిరాకరించుట తగదు. స్వమండలాభిమానమున్నను నాంధ్రదేశస్థు లెవరైన నొక్కజేయనుట మఱువరానిది. [1913 ఊగాదిసంచికలోని దక్షిణభాగాంధ్రకవు లను వ్యాసమును చూడుఁడు] తిక్కన, మారన, సోమనప్రభృతి మహాకవులెల్లరకును కృష్ణదక్షిణ తీరమే నిలయమనుట విస్తరింపకుండు.

8. కే. వి. లక్ష్మణరావుగారు, చెలికాని లచ్చారావుగారు లాభించిన పరిశోధనోద్యమములఁ బెంపొందించుట విద్యావంతుల విధు.

ధర్మమైయున్నది. ఖండకృతులతోఁ గాలయాపన చేయుట న్న భాషాభి
మాను లీశాస్త్రములముఁజేసి ధన్యులగుట మంచిది.

9. దేశచరిత్ర సారస్వతము లన్యోన్యశ్రయము లనుటను విమర్శకులు
విస్తరింపకుందురుగాక.

10. కవిజీవితమే కావ్యములలోఁ బ్రతిబింబించునుగాన ననమగ
లగు పూర్వకవిజీవితములను సమగ్రములుగా రచించు టుల్లమము.

11. కవులు చాలమంది పేదలగుట ప్రభువులగు ధనాధ్యులకు
కవిపోషణమావశ్యకము, కీర్తిహేతువు, సంఘాన్నత్యదాయకము.

12. భాషాపోషణమొనర్చిన ప్రభువులచరిత్ర మొకటిని గూర్చుట
సమంజసము.

13. శాస్త్రాదులు తెల్పింపఁబడిననేకాని ఫలము లేదు.

14. ఉత్తబిరుదములతోఁ బ్రజకు భ్రమఁ గల్పింపక గ్రంథకర్తలు
తమకృతులలో సామర్థ్యములఁ జాటుకొందురు గాక!

15. కళాభిరుచిఁ బొందించు సంధానకగ్రంథములప్రచురణ మావ
శ్యకము.

ఈగ్రంథమున నెన్నియో దోషఁగులు, లోపములు, విరుద్ధభాషములు
నుండియుండనగును. కించిజ్ఞాఁడనగుట నవి యనివార్యములు. వారిని
దిద్దియుఁ, బూరించియు, సవరించియుఁ బెద్దలు నన్నుద్ధించి వాఙ్మయము
నకుఁ దోడ్పడుదురని విన్నవించుచున్నాను. సాంతముగఁ జదివిన పాఠకులకు
నమస్కృతులు.

తే. “పరమునికి వందనముఁజేతు పరిధవించి

మున్న వితథానువిభూతికి మ్రొక్కికొందు

మెఱయు గుణములఁదేలు నిమిత్త మాత్ర

ఋంధువైనట్టి వానికిఁ బ్రణుతి నేతు.”

ఓమ్ తత్ సత్.

చెన్నపురి : వావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రులుఅండ్సన్స్ పారి

‘వావిళ్ల’ ప్రెస్సున ముద్రితము—1936.